

Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации Майского муниципального района»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №9 имени Ю.А.Шомахова  
ст. Александровской»  
Майского района Кабардино-Балкарской Республики

Принята  
на заседании  
педагогического совета  
протокол №12  
от 25.06.2025 г.

Утверждена приказом



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**технической направленности**  
**«Киностудия»**

**Уровень программы:** базовый  
**Вид программы:** модифицированный  
**Адресат:** обучающиеся в возрасте от 11 до 16 лет  
**Срок реализации:** 1 год, 72 часа  
**Форма обучения:** очная  
**Автор-составитель:** Городилова Алёна Владимировна - педагог  
дополнительного образования

КБР, ст. Александровская  
2025 г.

## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	9
1.3.1. Учебный план.....	9
1.3.2. Содержание учебного плана.....	11
1.3.3. Планируемые результаты.....	13
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы.....	16
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	16
2.4. Методическое и дидактическое обеспечение программы.....	20
3. Список литературы.....	21
3.1. Список литературы для педагогов.....	21
3.2. Список литературы для обучающихся.....	21
3.3. Интернет-источники.....	21
4. Приложения.....	23
4.1. Рабочая программа.....	23
4.2. Оценочные материалы.....	31
4.3. Рабочая программа воспитания.....	33

# 1. Комплекс основных характеристик образования

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киностудия» имеет **техническую направленность**.

**Уровень программы:** базовый.

**Вид программы:** модифицированный.

**Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Национальный проект «Образование».

3. Конвенция ООН о правах ребенка.

4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2019 г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».

8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (новые места в дополнительном образовании).

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

10. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. №АБ-3935/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

11. Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации

Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023г. №Д06-23/06пр.

12. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

14. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

15. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

16. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

17. Приказ Министерства просвещения РФ от 04.04.2025г. №269 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным и дополнительным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования и соответствующим дополнительным профессиональным программам, основным программам профессионального обучения, и о Порядке определения учебной нагрузки указанных педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре, основаниях ее изменения и случаях установления верхнего предела указанной учебной нагрузки» (вступает в силу с 1 сентября 2025г).

18. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

19. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

20. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

21. Распоряжение Правительства РФ от 28.04.2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации».
22. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
23. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).
24. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).
25. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».
26. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023г. №1493 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации».
27. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).
28. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
29. Постановление Правительства КБР от 22.04.2020г. №85-ПП «О межведомственном совете по внедрению и реализации в Кабардино-Балкарской Республике целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
30. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
31. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
32. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

33. Постановление от №607 от 17.10.2023 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в новой редакции».
34. Устав МКОУ «СОШ №9 им. Ю.А. Шомахова ст.Александровской».
35. Иные локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность дополнительного образования детей.

**Актуальность программы** обусловлена возрастными особенностями школьников: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана сформировать нравственно эстетические чувства, обогатить словарный запас, сформировать технические навыки, расширить творческий потенциал ребенка, так как именно в школьном формируется творческая личность, закрепляются нравственные нормы, формируется духовность.

**Новизна данной дополнительной программы** ориентирована на очевидную социальную значимость, отклик в местном сообществе. Обучающиеся в «Киностудии» оказывают помощь учителям образовательных учреждений в производстве видео презентаций, дают спектакли в общественных организациях, перед ветеранами войны, труда и людьми пожилого возраста в рамках социального партнерства.

**Отличительная особенность** от уже существующих программ является то, что в данной программе информацию дети получают не только с помощью лекций, а также через практические методы и формы взаимодействия с преподавателем. Учащийся является активным субъектом процесса получения знаний.

**Педагогическая целесообразность:**

- взаимодействие педагога с ребенком на равных;
- использование на занятиях доступных для детей понятий и терминов, следование принципу «от простого к сложному»;
- учет разного уровня подготовки детей, опора на имеющийся у обучающихся опыт;
- системность, последовательность и доступность излагаемого материала, изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;
- приоритет практической деятельности;
- развитие в учащихся самостоятельности, творчества и изобретательности является одним из основных приоритетов данной программы.

**Адресат:** обучающиеся в возрасте от 11 до 16 лет.

**Предполагаемый состав групп** - разновозрастная.

**Срок реализации:** 1 год, 72 часа.

**Режим занятий:** 2 часа в неделю. 1 раза в неделю по 2 академических часа с переменой в 10 минут. Академический час – 40 минут.

**Наполняемость группы:** 15-20 человек.

**Форма обучения:** очная.

**Формы проведения занятий:** беседа, творческое общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация объяснение, практическое занятие, съёмки телепрограмм, сюжетное построение, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; проблемный разбор самого удачного/неудачного репортажа месяца; встречи.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Форма реализации данной образовательной программы - традиционная. Она представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** создание условий для нравственного совершенствования личности обучающихся, формирования социального опыта и технических компетенций подростков через участие в занятиях киноклуба и включение в проектную деятельность.

**Задачи программы:**

Личностные:

- развить самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- сформировать эстетические потребности, ценности и чувства;
- развить этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- сформировать установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные:

- сформировать систему базовых знаний по технологии создания экранных произведений по направлениям: - операторская работа, монтаж;
- техники видеосъёмки;
- режиссуры видеомонтажа;
- режиссуры кинофильма и телепрограммы;
- грамотно обсуждать фильм и дискутировать, высказывать ценностные суждения об эстетической ценности просмотренного кинофильма в рамках своей возрастной компетенции;

- развивать актерские способности; - создавать сценарии для игровых и документальных фильмов

Метапредметные:

- сформировать умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей;
- научить логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- сформировать умения договариваться, готовность слушать собеседника, способность к самооценке на основе критерия успешности.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос, игра «Продолжи...»
	<b>Раздел 1 Введение в кинематограф.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
1.1	История развития и становления кинематографа	2	1	1	Беседа. Практическая работа
1.2	Кинематограф и видеопроизводство в контексте медиаобразования	2	1	1	Беседа. Творческая работа.
1.3	Этапы кино- и видеопроизводства	2	1	1	Беседа. Творческие задания
	<b>Раздел 2. Кинопроизводство</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
2.1	Предпроизводство. Написание сценария	2	1	1	Лекция-беседа. Творческие задания
2.2	Теория и практика: производство. Съёмка	2	1	1	Лекция-беседа. Практическая работа. Съёмка сюжета.
2.3	Теория и практика: постпроизводство. Монтаж	2	1	1	Лекция-беседа. Практическая работа. Съёмка сюжета.
2.4	Учебный просмотр отрывков из классики мирового кинематографа	2	1	1	Лекция-беседа. Практическая работа.
	<b>Раздел 3. Тележурналистика</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	



3.1	Общая теория тележурналистики и принципы создания новостных сюжетов	2	1	1	Лекция-беседа. Практическая работа. Монтаж сюжета
3.2.	Основы монтажа в программе Adobe Premiere	2	1	1	Лекция-беседа. Практическая работа. Монтаж сюжета
3.3.	Съёмка школьных новостей.	2	1	1	Лекция-беседа. Практическая работа. Съёмка сюжета
3.4	Систематизация и монтаж отснятого материала в программе Adobe Premiere	2	-	2	Практическая работа
	<b>Раздел 4. Конкурсный медиапродукт</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
4.1	Создание концепции школьного конкурсного медиапродукта	2	-	2	Практическая работа.
4.2	Написание сценария школьного конкурсного медиапродукта	2	1	1	Лекция-беседа. Практическая работа
4.3	Съёмка школьного конкурсного медиапродукта	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Лекция-беседа. Практическая работа
4.4	Монтаж школьного конкурсного медиапродукта в программе Adobe Premiere	2	1	1	Лекция-беседа. Практическая работа . Контрольные упражнения.
	<b>Раздел 5. Видеопроизводство, как направление</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	
5.1	Правовое обеспечение видеопроизводства. Права и обязанности автора-оператора	2	2	-	Лекция-беседа.
5.2	Профессии: автор-оператор документального кино и клипмейкер. Сходства и различия	2	<b>2</b>	-	Лекция-беседа.
5.3	Киноправда, как метод документалистики	2	1	1	Лекция-беседа. Практическая работа .
5.4	Телевидение в контексте медиаобразования	2	1	1	Лекция-беседа. Практическая работа. Съёмка

					сюжета
	<b>Раздел 6. Съёмка школьного новостного сюжета</b>	8	1	7	
6.1	Профессиональная сценарная разметка	2	1	1	Лекция-беседа. Практическая работа. Съёмка сюжета
6.2	Монтаж в программе Adobe Premiere школьных мероприятий	2	-	2	Практическая работа
6.3	Съёмка школьного новостного сюжета	2	-	2	Практическая работа
6.4	Монтаж школьного новостного сюжета	2	-	2	Практическая работа
	<b>Раздел 7. Мастерство кинематографии</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
7.1	Основы звукорежиссуры и работы звукооператора	2	2	-	Беседа. Опрос
7.2	Азы кинематографического сценарного мастерства	2	1	1	Беседа. Творческое задание.
7.3	Практика: шумовое оформление ролика	2	-	2	Творческое задание.
7.4	Практика: основы актёрского мастерства, работа в кадре	2	-	2	Практическая работа.
7.5	Основы ораторского мастерства и риторики. Правила чтения закадрового текста	2	1	1	Лекция-беседа. Практическая работа..
	<b>Раздел 8. Мастерство киномонтажа</b>	14	2	12	
8.1	Монтаж школьных событий в Adobe Premiere	2	-	2	Практическая работа.
8.2	Съёмка школьных новостей	2	-	2	Практическая работа.
8.3	Монтаж школьных новостей	2	-	2	Практическая работа.
8.4	Разработка и создание сюжета к 9 мая	2	-	2	Практическая работа.
8.5	Документальное и игровое кино	2	1	1	Лекция-беседа. Опрос
8.6	Создание короткометражного игрового фильма	2	-	2	Практическая работа.
8.7	Подведение итогов работы	2	1	1	Беседа. Творческое мероприятие

	<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	
--	---------------	-----------	-----------	-----------	--

## Содержание учебного плана

### **Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)**

*Теория.* Знакомство с понятием «кинематограф». Определение целей курса (творческие проекты). Беседа. Кинематограф, как синтетическое искусство.

### **Раздел 2 Введение в кинематограф. (6 часов)**

#### **Тема 2.1 История развития и становления кинематографа. (2 часа)**

*Теория.* Знакомство с историей кинематографа и визуального искусства. Театр, литература, живопись, фотография, как предшественники кинематографа. Беседа. Кинематограф, как синтетическое искусство.

*Практика.* Работа с камерой

#### **Тема 2.2 Кинематограф и видеопроизводство в контексте медиаобразования. (2 часа)**

*Теория.* Польза изучения кино- и видеопроизводства для всестороннего творческого развития личности.

*Практика.* Создание импровизированного мини-ролика в заданных ограниченных условиях: класс, кол-во человек, 1 камера.

#### **Тема 2.3 Этапы кино- и видеопроизводства (2 часа)**

*Теория.* Знакомство с этапами кино и видеопроизводства: предпроизводство, производство, постпроизводство. Определение наиболее интересных учащимся профессий в кино и массмедиа

*Практика.* Чтение из драматургических текстов. Просмотр ф. «Король в Нью-Йорке» (1957) Чаплин.

### **Раздел 3. Кинопроизводство (6 часов)**

#### **Тема 3.1 Предпроизводство. Написание сценария. (2 часа)**

*Теория.* Знакомство с предпроизводством кино и видео. Написание сценария, поиск локаций, распределение ролей.

*Практика.* Поиск интересных запоминающихся локаций в лицее, где можно сделать эффектные съёмки.

#### **Тема 3.2 Теория и практика: производство. Съёмка (2 часа)**

**Основы фотографии. Композиция. Кадр. Объекты. «Золотое сечение». Видеофайлы, свойства, характеристики (2 часа)**

*Теория.* Знакомство с производством кино и видео. Съёмочный период. Организация съёмочного процесса.

*Практика.* Съёмка сюжета

#### **Тема 3.3. Теория и практика: постпроизводство. Монтаж (2 часа)**

*Теория.* Знакомство с постпроизводством кино и видео. Монтажно-тонировочный период, создание спецэффектов

*Практика.* Съёмка сюжета.

### **Тема 3.4. Учебный просмотр отрывков из классики мирового кинематографа (2 часа)**

*Теория.* Знакомство с классикой мирового кинематографа, пригодной для показа учащимся.

*Практика.* Монтаж сюжета

## **Раздел 4. Тележурналистика (8 часов)**

### **Тема 4.1. Общая теория тележурналистики и принципы создания новостных сюжетов (2 часа)**

*Теория.* Знакомство с телевидением, как вышедшей из кино отрасли. Тележурналистика. Принципы создания новостных, информационных сюжетов.

### **Тема 4.2. Основы монтажа в программе Adobe Premiere (2 часа).**

*Теория.* Знакомство с программой Adobe Premiere. Теория монтажа. Виды монтажа: по крупности, по движению, по ориентации и пр. *Практика.* Монтаж сюжета.

### **Тема 4.3. Съёмка школьных новостей. (2 часа)**

*Теория.* Структура сюжета: стендап, синхрон, лайф, интервью.

*Практика.* Съёмка сюжета

### **Тема 4.4. Систематизация и монтаж отснятого материала в программе Adobe Premiere (2 часа)**

*Практика.* Создание секвенций в AP, работа на 2 монитора, работа с предпросмотром и списками, упорядочивание кадров по имени, типу и дате.

## **Раздел 5 . Конкурсный медиапродукт (8 часов)**

### **Тема 5.1 Создание концепции школьного конкурсного медиапродукта (2 часа)**

*Практика.* Определение темы сюжета, сбор материалов, отработка формата медиапродукта, определение локаций.

### **Тема 5.2. Написание сценария школьного конкурсного медиапродукта. (2 часа)**

*Теория.* Структура киносценария. Структура сцены: время, место действия, описание действия, реплика персонажа. Структура сценария новостного сюжета.

*Практика.* Написание сценария по актуальной теме.

### **Тема 5.3. Съёмка школьного конкурсного медиапродукта (2 часа)**

*Теория.* Инструктаж о правилах съёмки. Крупность планов, виды панорам, статичная и динамичная камеры.

*Практика.* Съёмка сюжета или иного медиапродукта

### **Тема 5.4. Монтаж школьного конкурсного медиапродукта в программе Adobe Premiere (2 часа)**

*Теория.* Художественные аспекты съёмки монтажа. Правила композиции. Золотое сечение. Виды перспектив.

*Практика.* Монтаж сюжета.

## **Раздел 6. Видеопроизводство, как направление (8 часов)**

### **Тема 6.1 Правовое обеспечение видеопроизводства. Права и обязанности автора-оператора (2 часа)**

*Теория.* Гражданский кодекс РФ, глава 70. Авторское право. Законом об авторских и смежных правах. Съёмка в публичных местах, невмешательство в частную жизнь. Неразглашение тайны. Недопустимость оскорбления чести и достоинства в видео- и документальном кинопроизводстве.

### **Тема 6.2. Профессии: автор-оператор документального кино и клипмейкер. Сходства и различия. (2 часа)**

*Теория.* Сравнительно-аналитическая лекция о принципах создания клипов и документального кино. Просмотр образцов. Выявление интересов и потребностей учащихся.

### **Тема 6.3. Киноправда, как метод документалистики (2 часа)**

*Теория.* История киноправды. Дзига Вертов. ЗападноСибирская киностудия. «Сибирь на экране».

*Практика.* Съёмки киноправды в школе.

### **Тема 6.5. Телевидение в контексте медиаобразования (2 часа)**

*Теория.* Экскурс в историю школьного ТВ, общие принципы и цели школьного ТВ. *Практика.* Съёмка и монтаж сюжета

## **Раздел 7. Съёмка школьного новостного сюжета (8 часов)**

### **Тема 7.1. Профессиональная сценарная разметка (2 часа)**

*Практика.* Съёмка сюжета. Закрепление полученных на предыдущих занятиях навыков.

### **Тема 7.2. Монтаж в программе Adobe Premiere школьных мероприятий (2 часа)**

*Практика.* Профессиональное описание любой сцены, увиденной или придуманной

### **Тема 7.3 Съёмка школьного новостного сюжета**

*Практика.* Съёмка сюжета. Закрепление полученных на предыдущих занятиях навыков.

### **Тема 7.4. Монтаж школьного новостного сюжета**

*Практика.* Монтаж сюжета. Закрепление полученных на предыдущих занятиях навыков.

## **Раздел 8. Мастерство кинематографии (10 часов)**

### **Тема 8.1 Основы звукорежиссуры и работы звукооператора (2 часа)**

*Теория.* Звукорежиссура, как неотъемлемая часть кино- и видеопроизводства. Шумовые эффекты. Профессии звукорежиссёр и звукооператор.

### **Тема 8.2 Азы кинематографического сценарного мастерства (2 часа)**

*Теория.* Логлайн, Синописис. Тритмент. Поэпизодник. Сценарий.

*Практика.* Составить логлайн и синописис к любимому фильму.

### **Тема 8.3 Практика: шумовое оформление ролика (2 часа)**

*Практика.* Подборка звуков к видео. Анализ воздействия звука на изображение и его восприятие.

### **Тема 8.4 Практика: основы актёрского мастерства, работа в кадре (2 часа)**

*Практика.* Разбор популярных театральных этюдов. Раскрепощение. Мизанкадр. Работа в пространстве кадра. Фазы движения.

### **Тема 8.5 Основы ораторского мастерства и риторики. Правила чтения закадрового текста (2 часа)**

*Теория.* Разбор теоретических основ ораторского мастерства.

*Практика.* Работа с голосом. Дыхательные упражнения.

## **Раздел 9. Мастерство киномонтажа (14 часов)**

### **Тема 9.1 Монтаж школьных событий в Adobe Premiere (2 часа)**

*Практика.* Монтаж школьных событий. Закрепление навыков работы в Adobe Premiere.

### **Тема 9.2 Съёмка школьных новостей (2 часа)**

*Практика.* Съёмка школьных событий. Закрепление навыков работы с камерой, съёмка без присутствия наставника.

### **Тема 9.3 Монтаж школьных новостей (2 часа)**

*Практика.* Монтаж школьных событий. Закрепление навыков работы в Adobe Premiere, монтаж без помощи наставника.

### **Тема 9.4 Разработка и создание сюжета к 9 мая (2 часа)**

*Практика.* Создание сюжета к 9 мая. Написание сценария, продумывание ходов и подачи материала

### **Тема 9.5 Документальное и игровое кино (2 часа)**

*Теория.* Теория документального и игрового кино. Сходства, различия, взаимодействие двух направлений: документальное кино с игровой иллюстрацией, игровое кино с документальной хроникой.

### **Тема 9.6 Создание короткометражного игрового фильма (2 часа)**

*Практика.* Создание экспериментального микрофильма 1-2 минуты

### **Тема 9.7 Подведение итогов работы (2 часа)**

*Теория.* Анализ проделанной работы. Выявление сильных и слабых сторон учащихся. Планирование дальнейшей работы.

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные:

- у обучающихся будет/будут:
- развиваться самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формироваться эстетические потребности, ценности и чувства;

- развиваться эстетические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

-сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

Предметные:

У обучающихся будет/будут:

- сформирована система базовых знаний по технологии создания экранных произведений по направлениям: - операторская работа, монтаж;
- знания техники видеосъемки;
- знания режиссуры видеомонтажа;
- знания в области режиссуры кинофильма и телепрограммы;
- умения грамотно обсуждать фильм и дискутировать, высказывать ценностные суждения об эстетической ценности просмотренного кинофильма в рамках своей возрастной компетенции;
- развиваться актерские способности;
- умения создавать сценарии для игровых и документальных фильмов.

Метапредметные:

У обучающихся будет/будут:

- сформировано умение планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей;
- владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- сформировано умение договариваться, готовность слушать собеседника;
- способности к самооценке на основе критерия успешности.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Календарный учебный график

Срок реализации программы	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год базовый уровень	01.09.2025	31.05.2026	36	72	1 раза в неделю по 2 академических часа

### 2.2 Условия реализации программы

Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами. Программа реализуется в кабинете Центра «Точка роста».

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, прошедший переподготовку.

**Материально-техническое обеспечение:**

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать:

Наглядные пособия.

Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса (индивидуальный для каждого учащегося).

Информационное обеспечение: электронные презентации по основным разделам программы; инструкционные карты, необходимые для выполнения индивидуальной практической работы; компьютерные программы: Windows. Photoshop, CupCut. Adobe Premiere

Техническое обеспечение: фотоаппарат, компьютер, видеокамера, интерактивная доска, штатив, осветительные предметы, фоны.

### Формы аттестации и оценочные материалы

Программой предусмотрены формы контроля: опрос, игра; кроссворд; викторина; инсценировка; творческое задание; этюд; сценическое выступление, самоанализ, коллективный самоанализ, презентация творческих работ.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося. Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) учащихся. В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.



Вводный контроль – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о кинематографии), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

Промежуточный контроль – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый контроль – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в съемке видеоролика, уровень освоения программ).

Также в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания. Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- участие в дискуссии;
- выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- показ самостоятельных работ;
- участие в играх, викторинах, конкурсах;
- работа над созданием видеоролика.

Эффективность освоения учащимися этих программ и является для педагогов дополнительного образования своеобразной оценкой качества проведенного диагностического обследования (табл. №1, приложение 1)

### Оценочные материалы

№	Список учащихся / балл	Предметные									
		Теоретическая подготовка				Практическая подготовка				Уровень результативности (в,с,м)	
		Теоретические знания		Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки		Творческие навыки		Итого баллов	
		I	II	I	II	I	II	I	II		

№	Список учащихся / балл	Метапредметные							
		Учебное сотрудничество		Самоконт роль		Информационная культура		Итого баллов	Уровень результативности (в,с,м)
		I	II	I	II	I	II		

№	Список учащихся / балл	Личностные									
		Активност ь, организа торские способност и		Коммуникатив- ные навыки		Дисципли- нирован- ность		Креатив- ность, склон- ность к исслед. детельнос -ти		Итого баллов	Уровень результативности (в,с,м)
		I	II	I	II	I	II	I	II		

### Показатели оцениваемых результатов:

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – минимальный уровень.

### Предметные:

#### 1 Теоретическая подготовка.

##### 1. Теоретические знания

- 3 балла - высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);
- 2 балла - средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$ );
- 1 балл - минимальный уровень (учащийся овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объёма знаний, предусмотренных программой).

##### 2. Владение специальной терминологией:

- 3 балла - высокий уровень (учащийся знает специальную терминологию и умеет ее применять);
- 2 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет);
- 1 балл - минимальный уровень (учащийся знает не все термины).

##### 3. Практическая подготовка.

Практические умения и навыки, предусмотренные программой:

- 3 балла - высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);
- 2 балла - средний уровень (учащийся знает все термины, но не применяет);
- 1 балл - минимальный уровень (учащийся знает не все термины). Творческие навыки:
- 3 балла- творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества);
- 2 балла - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);
- 1 балл - начальный уровень развития креативности (учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога).

### Метапредметные:

#### 1. Учебное сотрудничество

3 балла-проявляет учебную самостоятельность, легко вступает в отношения сотрудничества с педагогом и сверстниками, активно включается в совместную деятельность, групповую работу, учитывает не только свои интересы, но и интересы других, выстраивает деятельность на основе взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма, понимает собеседника, активно высказывается; умеет формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

2 балла - активно принимает участие в работе группы, стремится к сотрудничеству, бесконфликтному поведению, пользуется поддержкой педагога в организации совместной деятельности.

1 балл- пассивен в организации совместной деятельности, не стремится к поиску общего решения, слабая аргументация своего мнения, неумение разрешать конфликтные ситуации.

#### 2. Самоконтроль.

3 балла- способность организовать свою деятельность и оценить результат. Планирует свою деятельность, распределяет учебное время, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. организует своё рабочее место, действует по плану, осознает трудности и стремится их преодолеть, адекватно оценивает свои действия.

2 балла- действует по плану, предложенному педагогом, сомневается, нуждается в поддержке педагога, не уверен в своих действиях и выводах.

1 балл - слабая организация собственной деятельности, не берется за трудные задания, безразличен к результату.

#### 3. Информационная культура

3 балла - осознает познавательную задачу, умеет слушать, находить искомую информацию, извлекать (компьютерные, литературные источники), понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать.

2 балла - осознает познавательную задачу, умеет слушать, извлекать информацию с помощью педагога, требуется помощь в работе с информацией в разных формах (схемы, модели, рисунки).

1 балл - не справляется с поставленной познавательной задачей, не может сам для себя её сформулировать, самостоятельно не справляется с поиском информационного материала.

### **Личностные критерии и показатели динамики личностного роста учащихся.**

3 балла – ярко проявляются

2 балла – проявляются

1 балл – слабо проявляются

0 баллов – не проявляются

#### Активность. Организаторские способности

Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлён, трудолюбив, прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других – 3 балла.

Активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов – 2 балла.

Малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание, результативность невысокая – 1 балл.

Пропускает занятия, мешает другим – 0 баллов).

#### Коммуникативные навыки, умение общаться

Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты конструктивным способом, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию и, как правило, успешно выступает перед аудиторией – 3 балла.

Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает публично по инициативе педагога – 2 балла.

Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает – 1 балл.

Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом – 0 баллов.

#### Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность

Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 3 балла.

Выполняет поручения охотно, ответственно, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 2 балла.

Неохотно выполняет поручения, начинает работу, но часто не доводит ее до конца, справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей - 1 балл; уклоняется от поручений, часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения – 0 баллов

#### Креативность, склонность к исследовательской деятельности

Имеет высокий творческий потенциал, самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы, является разработчиком проекта, находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий, может создать творческую команду и организовать её деятельность – 3 балла.

Может разработать свой проект, исследовательскую работу с помощью педагога, способен принимать творческие решения, но в основном использует Традиционные способы решения – 2 балла;

Может работать в исследовательско-проектной группе при поддержке и контроле, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы – 1 балл.

В творческую, проектно-исследовательскую деятельность не вступает – 0 баллов.

**Обработка и интерпретация результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по показателям:**

#### Предметные (общая сумма баллов)

13 – 15 баллов - высокий уровень

8 – 12 баллов – средний уровень

5 – 7 баллов – минимальный уровень

### Метапредметные (общая сумма баллов)

8 – 9 баллов - высокий уровень

6 – 7 баллов – средний уровень

3 – 5 баллов – минимальный уровень

### Личностные (общая сумма баллов)

13 – 16 баллов - высокий уровень

9 – 12 баллов – средний уровень

4 – 8 баллов – минимальный уровень

## **Методическое и дидактическое обеспечение**

**Методы обучения:** поисковый, проблемный, репродуктивный, игровой, коллективного и индивидуального обучения.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся:

Объяснительно - иллюстративный метод: (восприятие и усвоение информации).

Репродуктивный метод: (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности: тренинг, отработка технических навыков).

Частично – поисковый метод: (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, решение проблемных ситуаций).

Исследовательский (творческий) метод: самостоятельная творческая деятельность.

**Методы воспитания:** формирование детского коллектива; выявление неформального лидера в детском коллективе; организация воспитательной работы.

**Формы занятий:** объяснение материала, лекция, беседа, презентация, дискуссия, тестирование, творческие задания, самостоятельная работа, интервью, зачёт, тренинг, игра.

**Педагогические технологии:** индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, проблемного обучения, дистанционного обучения педагогической мастерской, ТРИЗ, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, критического мышления, здоровьесберегающие, портфолио и др.

## **Учебно-методическое и информационное обеспечение**

### **Дидактические материалы по соответствующим темам занятий.**

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

Видеотека: кинофильмы.

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

### **Алгоритм учебного занятия:**

Организационный момент;

Разминка: короткие логические задания на коррекцию внимания, памяти, восприятия, мышления, мелкой моторики; разбор нового материала, выполнение заданий; физкультминутка; самостоятельная работа; подведение итогов занятия.

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### 3.1 Список литературы для педагога

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009.
2. Александр Митта. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / М.: Зебра Е, 2007. – 480 с.: ил.
3. Базен А. Что такое кино? — М.: Искусство, 2012
5. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов Воспитательные результаты и эффекты внеурочной деятельности школьников. – М.: Просвещение, 2010.
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. –Москва АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
- 8.Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008.
9. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
10. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002.
11. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Профессия – продюсер кино и телевидения: практические подходы: учеб. для вузов / ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчиков. – М.: ЮНИТИ, 2010. – 711 с.
15. Раззаков Ф.И. Наше любимое кино... о войне. – М.: Алгоритм, 2005. – 480 с.
16. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
17. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
18. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
19. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
20. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)

### 3.2. Список литературы для учащихся

1. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
2. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
3. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
4. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
5. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
6. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.
7. Энциклопедия для детей. «Искусство» том 7, часть 3 Издат. «Аванта», 2001.
8. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. - М., 2003
9. 300 новых стихов к праздникам для детей: хрестоматия: Астрель: Аст. 2009—366

### 3.3. Интернет-источники

Драматешка

<http://dramateshka.ru/>

Содержит большое количество детских пьес, музыку для спектаклей, театральные шумы, рекомендации по изготовлению костюмов, методическую литературу и многое другое для постановки детских спектаклей.

Театральная библиотека

<http://biblioteka.portal-etud.ru/>

Библиотека будет полезна людям, интересующимся театром. Здесь представлены пьесы, книги по истории театра, актерскому мастерству, ораторскому искусству, сценическому движению, пьесы и т.д.

Театральная библиотека Сергея Ефимова

<http://www.theatre-library.ru/>

На портале представлены современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены произведения российских драматургов и переводы зарубежной драматургии на русский язык.

Библиотека пьес Александра Чупина



**Приложение 1.**

Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации  
Майского муниципального района»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №9 имени Ю.А.Шомахова ст.  
Александровской»

Майского района Кабардино-Балкарской Республики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«КИНОСТУДИЯ»**

уровень программы: базовый

адресат: 11-16 лет

год обучения: 1 год

форма обучения: очная

Автор-составитель:

Городилова Алена Владимировна

педагог дополнительного образования

КБР, ст. Александровская

2025 г.

## 1.1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** создание условий для нравственного совершенствования личности обучающихся, формирования социального опыта и технических компетенций подростков через участие в занятиях киноклуба и включение в проектную деятельность.

**Цель программы:** создание условий для нравственного совершенствования личности обучающихся, формирования социального опыта и технических компетенций подростков через участие в занятиях киноклуба и включение в проектную деятельность.

### **Задачи программы:**

#### **Личностные:**

- развить самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- сформировать эстетические потребности, ценности и чувства;
- развить этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- сформировать установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Предметные:**

- сформировать систему базовых знаний по технологии создания экранных произведений по направлениям: - операторская работа, монтаж;
- техники видеосъемки;
- режиссуры видеомонтажа;
- режиссуры кинофильма и телепрограммы;
- грамотно обсуждать фильм и дискутировать, высказывать ценностные суждения об эстетической ценности просмотренного кинофильма в рамках своей возрастной компетенции;
- развивать актерские способности; - создавать сценарии для игровых и документальных фильмов

#### **Метапредметные:**

- сформировать умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей;
- научить логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- сформировать умения договариваться, готовность слушать собеседника, способность к самооценке на основе критерия успешности.

## 1.2. Планируемые результаты

#### Личностные:

- у обучающихся будет/будут:
- развиваться самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формироваться эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиваться эстетические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### Предметные:

У обучающихся будет/будут:

- сформирована система базовых знаний по технологии создания экранных произведений по направлениям: - операторская работа, монтаж;
- знания техники видеосъемки;
- знания режиссуры видеомонтажа;
- знания в области режиссуры кинофильма и телепрограммы;
- умения грамотно обсуждать фильм и дискутировать, высказывать ценностные суждения об эстетической ценности просмотренного кинофильма в рамках своей возрастной компетенции;
- развиваться актерские способности;
- умения создавать сценарии для игровых и документальных фильмов.

#### Метапредметные:

У обучающихся будет/будут:

- сформировано умение планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей;
- владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- сформировано умение договариваться, готовность слушать собеседника;
- способности к самооценке на основе критерия успешности.

### **Календарно-тематический план**

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации / контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
1	06.09		<b>Водное занятие. Инструктаж по ТБ</b>	2	Беседа.	Практическая работа	Беседа. Практическая работа
2	13.09		История развития и становления кинематографа	2	Беседа.	Практическая работа	Беседа. Практическая работа
3	20.09		Кинематограф и видеопроизводство в контексте медиаобразования	2	Беседа.	Практическая работа	Беседа. Творческая работа.
4	27.09		Этапы кино- и видеопроизводства	2	Беседа	Творческое задание	Беседа. Творческие задания
5	04.10		Предпроизводство. Написание сценария	2	Лекция	Творческие задания	Лекция-беседа. Творческие задания
6	11.10		Теория и практика: производство. Съёмка	2	Лекция-беседа	Практическая работа	Лекция-беседа. Практическая работа. Съёмка сюжета.
7	18.10		Теория и практика: постпроизводство. Монтаж	2	Лекция-беседа	Практическая работа	Лекция-беседа. Практическая работа. Съёмка сюжета.
8	25.10		Учебный просмотр отрывков из классики мирового кинематографа	2	Лекция-беседа	Практическая работа	Лекция-беседа. Практическая работа.
9	01.11		Общая теория тележурналистики и принципы создания новостных сюжетов	2	Лекция-беседа	Практическая работа	Лекция-беседа. Практическая работа. Монтаж сюжета
10	08.11		Основы монтажа в программе Adobe Premiere	2	Лекция-беседа	Практическая работа	Лекция-беседа. Практическая работа. Монтаж сюжета
11	15.11		Съёмка школьных новостей.	2	Лекция-беседа	Практическая работа	Лекция-беседа. Практическая работа. Съёмка сюжета
12	22.11		Систематизация и монтаж отснятого материала в программе Adobe Premiere	2	-	Практическая работа	Практическая работа

13	29.11		Создание концепции школьного конкурсного медиапродукта	2	Лекция-беседа	Практическая работа	Практическая работа.
14	06.12		Написание сценария школьного конкурсного медиапродукта	2		Практическая работа	Лекция-беседа. Практическая работа=
15	13.12		Съёмка школьного конкурсного медиапродукта	2	Лекция-беседа	Практическая работа	Лекция-беседа. Практическая работа
16	20.12		Монтаж школьного конкурсного медиапродукта в программе Adobe Premiere	2	Лекция-беседа	Практическая работа	Лекция-беседа. Практическая работа . Контрольные упражнения
17	27.12		Правовое обеспечение видеопроизводства. Права и обязанности автора-оператора	2	Лекция-беседа	-	Лекция-беседа.
18	10.01		Профессии: автор-оператор документального кино и клипмейкер. Сходства и различия	2	Лекция-беседа	Практическая работа	Лекция-беседа.
19	17.01		Киноправда, как метод документалистики	2	Лекция-беседа	Практическая работа	Лекция-беседа. Практическая работа .
20	24.01		Телевидение в контексте медиаобразования	2	Лекция-беседа	Практическая работа	Лекция-беседа. Практическая работа. Съёмка сюжета
21	31.01		Профессиональная сценарная разметка	2	Лекция-беседа	Практическая работа	Лекция-беседа. Практическая работа. Съёмка сюжета
22	07.02		Монтаж в программе Adobe Premiere школьных мероприятий	2		Практическая работа	Практическая работа
23	14.02		Съёмка школьного новостного сюжета	2	-	Практическая работа	Практическая работа
24	21.02		Монтаж школьного новостного сюжета	2	-	Практическая работа	Практическая работа
25	28.02		Основы	2	Беседа	-	Беседа. Опрос

			звукорежиссуры и работы звукооператора				
26	07.03		Азы кинематографического сценарного мастерства	2	Лекция-беседа	Творческая работа	Беседа. Творческое задание.
27	14.03		Практика: шумовое оформление ролика	2	-	Творческое задание	Творческое задание
28	21.03		Практика: основы актёрского мастерства, работа в кадре	2	-	Творческое задание	Творческое задание
29	28.03		Основы ораторского мастерства и риторики. Правила чтения закадрового текста	2	Лекция-беседа	Практическая работа	Лекция-беседа. Практическая работа.
30	04.04		Монтаж школьных событий в Adobe Premiere	2	-	Практическая работа	Практическая работа.
31	11.04		Съёмка школьных новостей	2	-	Практическая работа	Практическая работа.
32	18.04		Монтаж школьных новостей	2	-	Практическая работа	Практическая работа.
33	25.04		Разработка и создание сюжета к 9 мая	2	-	Практическая работа	Практическая работа.
34	16.05		Документальное и игровое кино	2	Лекция-беседа	Опрос	Лекция-беседа. Опрос
35	23.05		Создание короткометражного игрового фильма	2	-	Практическая работа	Практическая работа.
36	30.05		Подведение итогов работы	2	Лекция-беседа	Творческое мероприятие	Беседа. Творческое мероприятие

## Оценочные материалы

### Система контроля результативности обучения

**Входной контроль** - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость	- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость	- есть задатки к театально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость

**Текущий контроль** - проводится в течение года, возможен на каждом занятии.

**Промежуточный контроль** – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года.

**Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия  отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях	- положительная мотивация к занятию вообще  увлеченность при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия только по уважительной причине - средняя скорость решений - видит разницу между кривляньем и	- устойчивая мотивация именно к театальному творчеству  активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях-

коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов	перевоплощением в игре	одноклассниках - пропускает занятия очень редко.
--	------------------------	--



Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации  
Майского муниципального района»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя  
общеобразовательная школа №9 имени Ю.А.Шомахова ст. Александровской»  
Майского района Кабардино-Балкарской Республики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«КИНОСТУДИЯ»**

Адресат: 11-16 лет  
Год обучения: 1 год  
Форма обучения: очная

Автор-составитель:  
Городилова Алена Владимировна  
педагог дополнительного образования

КБР, ст. Александровская  
2025 г.

## **1.Характеристика объединения «Киностудия»**

Деятельность объединения «Киностудия» имеет техническую направленность. Количество обучающихся объединения составляет 15-20 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 11 до 16 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые

### **Цель, задачи и результат воспитательной работы.**

**Цель:** создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

#### **Задачи:**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать ЗОЖ.

### **Работа с коллективом обучающихся**

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно — полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе.

### **Работа с родителями**

**Цель:** Привлечь родителей к проблеме полноценного воспитания детей и вооружить их необходимыми знаниями.

**Задачи:** Привлечь родителей к совместной организации досуга детей. Проведение культурно-массовых, спортивных мероприятий совместно с родителями.

### Организация работы с родителями.

№	Мероприятие	Сроки проведения	Ответственный
1	«Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка»	В течении года	Городилова А.В.
2	«Семья моя теплая пристань»	Май	Городилова А.В..
3	Творческая мастерская по изготовлению декораций	В течении года	Городилова А.В.

### Календарный план воспитательной работы объединения

#### «Киностудия»

на 2025-2026 учебный год

№	Направления воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Количество часов	Планируемый результат	Ответственный
1	Гражданско-патриотическое воспитание	День республики КБР  Юные герои	Сентябрь  Февраль		Формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине.	Городилова А.В.

2	Духовно – нравствен ное воспита ние	«Одиннадцать способов ладить со всеми людьми»  «День матери»  «Легко ли быть хорошим?»	Октябрь  Ноябрь  Декабрь		формирование ценностных представлений о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.	Городило ва А.В.
3	Художес твенно- эстетиче ское воспита ние	«Устное народное творчество»  «Я талантлив»  «День смеха»  «Новогодние приключения»	Сентябрь  Октябрь  Апрель  Декабрь		Формирование характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.	Городило ва А.В.