

Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации Майского муниципального района»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9 имени Ю.А.Шомахова
ст. Александровской»
Майского района Кабардино-Балкарской Республики

Принята
на заседании
педагогического совета
протокол №12
от 25.06.2025 г.

Утверждена приказом
директора
МКОУ «СОШ №9 имени
Ю.А.Шомахова»
от 27.06.2025 г.
№ 13 – ОД

Вербицкая Г.С.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: обучающиеся в возрасте от 7 до 11 лет

Срок реализации: 1 год, 72 часа

Форма обучения: очная

Автор-составитель: Шиляго Галина Владимировна- педагог дополнительного образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	5
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	
Учебный план.....	7
Содержание учебного плана.....	7
1.4.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	8

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график.....	11
Условия реализации программы.....	11
Кадровое обеспечение.....	11
Материально - технические условия реализации программы.....	11
Формы аттестации.....	12
Оценочные материалы.....	13
Методическое и дидактическое обеспечение программы.....	14

3.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога.....	19
Список литературы для обучающихся.....	19
Интернет - источники.....	19

4. ПРИЛОЖЕНИЕ.....20

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Хоровое пение» -художественная.

Уровень программы: базовый.

Вид программы: модифицированный.

Нормативно-правовая база, регламентирующая деятельность дополнительного образования

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Национальный проект «Образование».

3. Конвенция ООН о правах ребенка.

4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2019 г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».

8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (новые места в дополнительном образовании).

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

10. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. №АБ-3935/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации

приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

11. Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023г. №Д06-23/06пр.

12. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

14. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

15. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

16. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

17. Приказ Министерства просвещения РФ от 04.04.2025г. №269 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным и дополнительным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования и соответствующим дополнительным профессиональным программам, основным программам профессионального обучения, и о Порядке определения учебной нагрузки указанных педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре, основаниях ее изменения и случаях установления верхнего предела указанной учебной нагрузки» (вступает в силу с 1 сентября 2025г).

18. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

19. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

20. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической

реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

21. Распоряжение Правительства РФ от 28.04.2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации».

22. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

23. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

24. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

25. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

26. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023г. №1493 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации».

27. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).

28. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

29. Постановление Правительства КБР от 22.04.2020г. №85-ПП «О межведомственном совете по внедрению и реализации в Кабардино-Балкарской Республике целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

30. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

31. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

32. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных

общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

33. Постановление от №607 от 17.10.2023 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в новой редакции».

34. Устав МКОУ «СОШ №9 им. Ю.А. Шомахова ст.Александровской».

35. Иные локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность дополнительного образования детей.

Актуальность программы. Присутствие музыкально - хоровых занятий в начальной школе является актуальным, т. к. именно здесь начинается творческая коллективная учебно - воспитательная работа, которая сплачивает детей, развивает усидчивость, терпение и умение добиваться поставленных целей. Хоровое пение это доступный, демократичный вид обучения. На хоровых занятиях нет ограничений по уровню развития детей, их музыкальным способностям, состоянию здоровья. Но в процессе вокально - хоровой работы учитывается различия детей – общее развитие детей, преобладающий темперамент, характер, преобладающий тип памяти, количество времени, которое ребёнок может плодотворно работать. Хоровое пение благотворно влияет на здоровье ребёнка в целом, особенно в начальной школе, т.к. укрепляет голосовой аппарат, прививает навык правильного дыхания, развивает артикуляционный аппарат. Занятия с целыми классными коллективами позволяют решить проблему массовости, стабильности, регулярности занятий.

Новизна предлагаемой программы обусловлена тем, что позволяет охватить большую аудиторию детей и начать обучение с любого класса начальной школы. Индивидуальный подход, вариативность содержания даёт возможность обучающимся получить не только хороший уровень владения голосом и разностороннее развитие, но и возможность дальнейшего выбора творческой, профессиональной деятельности. В современных социально - общественных условиях проблема развития детского голоса всегда будет актуальной, потому, что ребёнок постигает мир и музыкальное искусство через данные ему природой голосовые возможности.

Отличительные особенности программы. Отличие данной программы заключается в том, что хоровые занятия решают не только общепедагогические проблемы воспитания, формируют патриотизм, гражданственность, ответственность за общее дело, коллективистские чувства. То есть, ставится акцент на более профессиональном развитии детских голосов, умении владеть голосом на всём диапазоне, знать правила охраны и гигиены голоса и уметь вести себя на сцене.

Педагогическая целесообразность программы «Хоровое пение» развивает художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, даёт возможность учащимся получить не только хороший уровень владения голосом и разностороннее развитие, но и возможность дальнейшего выбора

творческой, профессиональной деятельности.

Адресат программы. Программа «Хоровое пение» предназначена для занятий с обучающимися 7-11 лет. Для обучения принимаются все желающие.

Срок реализации программы - 1 год , 72 часа.

Режим занятий - 72 часа в год, 1 раз в неделю по 2 часа, с 10 минутным перерывом.

Наполняемость группы - 20-25 человек.

Форма обучения: очная.

Форма занятий: индивидуальная, групповая, коллективная.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Хоровое пение» легко интегрируется и адаптируема для различных возрастных групп. Как правило, в коллектив приходят дети с разным уровнем подготовки. Реализация программы предполагает групповые занятия по вокально-хоровому направлению, индивидуальную работу с солистами, участие в массовых мероприятиях, праздниках, конкурсах, фестивалях.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие музыкальных и творческих способностей школьников в процессе формирования комплекса вокально - хоровых умений и навыков, владение художественно - выразительными средствами хорового исполнения.

Задачи:

Личностные

сформировать устойчивость мотивации к занятиям творческими видами деятельности;

сформировать умения идентифицировать себя в роли исполнителя;

сформировать способности саморазвития и стремления к творческому росту; развивать нравственную устойчивость личности.

сформировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;

Предметные

сформировать универсальные учебные действия – исполнительские (вокально-хоровые), слуховые;

сформировать умения и навыки хорового, ансамблевого и сольного пения;

ознакомить с музыкальной терминологией;

сформировать музыкальные знания - формы произведений, выразительные средства музыки;

развивать певческий аппарат, ладо-высотный слух и чувства ритма;

сформировать культуру поведения и навыки концертно-конкурсной деятельности.

Метапредметные

Познавательные

сформировать навыки учебной и познавательной деятельности;

сформировать умения презентации собственной исполнительской

деятельности;
сформировать умения применять приобретённые исполнительские навыки в повседневной жизни.

Коммуникативные

развивать навыки общения в коллективе;
сформировать умения воспринимать себя как часть творческого коллектива;
сформировать способности к активному сотрудничеству в творческих видах деятельности;
уметь определять свою роль в творческом коллективе.

Регулятивные

сформировать умение осуществлять контроль над собственным психологическим состоянием во время концертного выступления;
сформировать умение планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;
сформировать навыки решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях.
сформировать умения анализировать свои исполнительские возможности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Наименование разделов	Общее количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	–	беседа
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	4	1	3	музыкальная викторина
3.	Музыкальная грамота	6	2	4	беседа
4.	Формирование детского голоса	6	2	4	педагогические наблюдения
5.	Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений	18	8	10	концерт
6.	Разучивание и исполнение песен	18	-	18	педагогические наблюдения
7.	Театрализация песни, разучивание танцевальных движений	12	2	10	педагогические наблюдения
8.	Итоговые занятия, творческие отчеты	7	–	7	тест
	Итого:	72	16	56	

Содержание учебного плана

1. Введение – 1 час

Теория: Цели и задачи объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности, включающий в себя беседу о правилах охраны детского голоса. Диагностика детских голосов.

2. Пение как вид музыкальной деятельности – 4 часа

Теория: Певческий голос как музыкальный инструмент. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Сольное и ансамблевое пение. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Выработка навыка певческой установки и постоянный контроль за ней.

Практика: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

3. Музыкальная грамота – 6 часов

Теория: Основные музыкальные понятия: звук, интонация, нота, интервал, аккорд, арпеджио, пауза, диапазон, синкопа, консонанс, диссонанс и др. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, лад, штрихи, регистр, динамика, тембр, темп.

4. Формирование детского голоса – 6 часов

Теория: Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Пение упражнений на различные типы звуковедения: legato, non legato, staccato.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Цепное дыхание. Пение упражнений, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и

артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Речевые игры и упражнения.

Практика: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

5. Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений – 20 часов

Теория: Народные песни. Жанр народной песни, его особенности: слоговая распевность, ладовое и ритмическое своеобразие, исполнительский стиль. Тематика народных песен. Своеобразие народного поэтического языка. Освоение средств выразительности народной песни.

Практика: Исполнение (интонирование) народных песен.

Теория: Произведения композиторов-классиков. Композиторы-классики. Классический вокальный репертуар для детей. Тематика, средства выразительности. Особенности исполнения.

Практика: Исполнение (интонирование) произведений композиторов-классиков.

Теория: Произведения современных композиторов. Современный вокальный репертуар для детей. Тематика, средства выразительности. Особенности исполнения.

Практика: Исполнение (интонирование) произведений современных композиторов.

Теория: Современные музыкальные направления: рэп, хип-хоп, рок и др.

Практика: Исполнение (интонирование) произведений, написанных в стилях рэп, хип-хоп, рок и др.

6. Разучивание и исполнение песен – 20 часов

Теория: Диагностика музыкальных предпочтений учащихся. Выбор репертуара. Разучивание песен. Поиск выразительных средств.

Практика: Работа над голосоведением. Исполнение с сопровождением. Работа с солистами. Работа над ансамблем. Канон. Разучивание распевок с элементами двухголосия.

7. Театрализация песни, разучивание танцевальных движений – 8 часов

Практика: Разучивание движений, танцевальных номеров. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Работа над жестами. Работа над мимикой.

8. Итоговые занятия, творческие отчёты – 7 часов

Практика: Итоговое занятие. Отбор лучших номеров. Исполнение песен в характере.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные

у обучающихся будет/будут:

сформирована устойчивая мотивации к занятиям творческими видами деятельности;
сформированы умения идентифицировать себя в роли исполнителя;
сформировано стремление к творческому росту;
развита нравственная устойчивость личности;
сформированы основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину.

Предметные

у обучающихся будет/будут:

сформированы универсальные учебные действия – исполнительские (вокально-хоровые), слуховые;
сформированы умения и навыки хорового, ансамблевого и сольного пения;
ознакомление с музыкальной терминологией;
сформированы музыкальные знания - формы произведений, выразительные средства музыки;
развиваться певческий аппарат, ладовысотный слух и чувство ритма;
сформированы культуры поведения и навыки концертно конкурсной деятельности.

Метапредметные

у обучающихся будет/будут:

Познавательные

сформированы навыки учебной и познавательной деятельности;
сформированы умения презентации собственной исполнительской деятельности;
сформированы умения применять приобретённые исполнительские навыки в повседневной жизни.

Коммуникативные

развит навык общения в коллективе;
сформированы умения воспринимать себя как часть творческого коллектива;
сформированы способности к активному сотрудничеству в творческих видах деятельности;
умение определять свою роль в творческом коллективе.

Регулятивные

сформированы умения осуществлять контроль над собственным психологическим состоянием во время концертного выступления;
сформированы умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;
сформирован навык решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях.

формировано умение анализировать свои исполнительские возможности.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения (уровень программы)	Дата начало обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-ый год обучения (базовый)	02.09.2025	31.05.2026	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Занятия проводятся в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам.

Помещение: учебный кабинет музыки соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям; стулья по числу учащихся учебной группы; классная доска; аудио и видеоаппаратура, DVD и CD диски; компьютер или ноутбук для просмотра видеозаписей и мастер - классов в сети Интернет; проектор, экран и иное оборудование для демонстрации презентаций и видеоматериалов, воспроизводимых при помощи компьютера.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий музыкальное образование, прошедший курсовую подготовку по данному направлению.

Материально-техническое обеспечение программы

Перечень материалов, необходимых для занятий:

- Печатные нотные издания с вокальными произведениями, нотные тетради.
- Методические пособия по предметам: нотная грамота, вокал, техника речи, актёрское мастерство.
- Фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений.
- Аудио, CD, MP3, DVD, видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, эстрада, народная музыка), концерты эстрадных, отечественных и народных и коллективов и солистов.
- Наличие фоне - и видеотеки с записями различных эстрадных, народных вокалистов и вокальных групп, в том числе современных детских ансамблей и групп.

Формы аттестации

Для успешной реализации цели и задач программного курса в течение учебного года проводятся следующие виды контроля: *вводный, текущий, промежуточный, итоговый*.

Оценочные материалы

Эффективность реализации программы: для оценки эффективности реализации программы разработана система мониторинга, которая позволяет выявить уровни освоения воспитанниками образовательной программы (уровень элементарной грамотности, уровень функциональной грамотности, уровень компетентностной грамотности).

Результативность образовательного процесса отслеживается участием в конкурсах детского и юношеского творчества, выступления на культурных мероприятиях различного уровня.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Формы мониторинга включают в себя следующие этапы: входной, промежуточный и итоговый. Входной мониторинг проводится с целью выявления уровня подготовки обучающихся, проводится в сентябре-октябре. Предлагаемые методические рекомендации диагностики вокальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности.

Время проведения	Цель проведения	Формы оценки результативности освоения программы
Начальная или входная диагностика		
В начале учебного года	Определение уровня развития учащихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, анкетирование
Текущий мониторинг		
В начале и в конце учебного года	Количественные показатели	Анкетирование
В начале и в конце года В течение учебного года	Определение уровня сформированности образовательных, социальных, коммуникативных компетентностей обучающихся	Беседа, опрос, анкетирование, Конкурсы, концерты, фестивали

Способы фиксации учебных результатов программы.

- фото-отчёт;
- видеозапись занятий, выступлений;
- записи в журнале учёта работы объединения.

Формы публичной презентации, предъявления образовательных результатов программы:

- концертное выступление;
- участие в конкурсе;
- мастер класс;
- открытое занятие для педагогов дополнительного образования и администрации школы;
- открытое занятие для родителей.

Методическое и дидактическое обеспечение программы

Раздел программы	Методические материалы
Раздел 1. Приобщение	Учебное пособие: Слушание музыки: Методическое пособие. — М.: ООО «Издательство «РОСМЭН- ПРЕСС», 2002. Словарь музыкальных терминов Оборудование: Компьютер, динамики, фортепиано Дидактические материалы: CD диски с вокально- хоровыми произведениями для разных возрастов разных исполнителей. Стенд с музыкальными обозначениями. Медиа презентации: Праздничный концерт Театра-студии «Непоседы» «25+1» в Малом Зале Государственного Кремлёвского Дворца, 13 апреля 2017 года. Детский Музыкальный Театр «Домисолька» Лучшие концерты
Раздел 2. Вокально-хоровая работа	Учебное пособие: Добровольская Н. Вокально- хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987. Оборудование: компьютер либо музыкальный центр, фортепиано. Дидактические материалы: Нотные сборники детских песен для разных возрастов, CD диски с фонограммами песен для разных возрастов Медиа-презентации: Творческая мастерская «Совершенствование приемов вокально-хоровой работы» I, II части
Раздел 3. Итоговая диагностика	Учебное пособие: Колесникова И.В. Ситуация успеха в условиях хоровых занятий с детьми. С.-П., 2002. Дидактические материалы: CD диски с фонограммами песен для выступлений

При работе с хоровым коллективом используется **словесный**,

наглядный, практический и репродуктивный методы.

В некоторых формах деятельности используются и другие методы: **илюстративный и дискуссионный** (организация музыкальных интересов и мероприятия воспитательно-познавательного характера): учащиеся обсуждают увиденное и услышанное на мероприятиях для осознания и применения на практике в исполнении.

Велика роль **методов воспитания**, действующих на интеллектуальную и мотивационную сферу: убеждение, поощрение, мотивация. Убедить и увлечь учащихся творчеством - важная задача курса, так как она является основополагающей и от этого зависит дальнейшее обучение. Для этого в занятиях используются:

- игровые приёмы;
- подбор яркого и разнообразного репертуара;
- обобщение теоретических и практических компонентов курса;
- воспитание чувства патриотизма через коллективную творческую деятельность и художественный образ произведений;
- обучение основам сценического поведения и сосредоточенности во время исполнения;
- концертные формы занятия.
- периодическая смена видов деятельности для повышения внимания и предотвращения физического утомления.

Педагогические технологии:

- Технология проблемного диалога. Учащимся не только сообщаются готовые знания, но и организуется такая их деятельность, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое и используют полученные знания и умения для решения жизненных задач.

- Технология коллективного взаимообучения («организованный диалог», «сочетательный диалог», «коллективный способ обучения (КСО), «работа учащихся в парах сменного состава») позволяет плодотворно развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативные умения.

- Игровая технология. Игровая форма в образовательном процессе создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство побуждения к деятельности. Способствует развитию творческих способностей, продуктивному сотрудничеству с другими учащимися. Приучает к коллективным действиям, принятию решений, учит руководить и подчиняться, стимулирует практические навыки, развивает воображение.

- Элементы здоровьесберегающих технологий являются необходимым условием снижения утомляемости и перегрузки учащихся.

- Информационно-коммуникационные технологии активизируют творческий потенциал учащихся; способствуют развитию речи, повышению качества знаний; формированию, умения пользоваться информацией, выбирать из нее необходимое для принятия решения, работать со всеми видами информации и т.д.

Алгоритм учебного занятия

Программа «Хоровое пение» рассчитана на групповые занятия.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера и концерты имеют свои особенности и постоянного алгоритма не имеют. Практические занятия похожи по структуре, различны по внутреннему содержанию, поэтому можно выделить несколько этапов занятия.

№	Этап занятия	Содержание	Программные задачи	Время
1.	Вводная часть.	Музыкальное приветствие. Дыхательная гимнастика. Разминка артикуляционного аппарата. Пальчиковые игры.	Эмоциональная и физическая настройка на работу.	5 мин
2.	Основная часть.	Хоровые упражнения на разные виды вокальной техники.	Закрепление певческих навыков. Настройка слухового внимания.	10 мин
Динамическая пауза: выполнение упражнений для глаз, упражнения для расслабления шейно-воротниковой зоны и плечевого пояса.				2 мин
		Разучивание нового произведения, знакомство с новыми музыкальными терминами или понятиями	Сопоставление теоретического материала с характером произведения. Быстрое запоминание текста мелодии. Концентрация внимания.	10мин
Динамическая пауза: выполнение упражнений для расслабления спины.				2 мин
		Работа над знакомым хоровым произведением. Техническая проработка, работа над образом. Повторение готовых произведений.	Развитие музыкальной памяти, развитие эмоционального восприятия музыки. Развитие слухового внимания. Самоконтроль.	10 мин
3.	Заключительная часть	Демонстрация видеозаписей. Слушание музыки. Подведение итогов. Рефлексия. Запись домашнего задания.	Повышение интереса учащегося к пению, расширение кругозора.	6 мин

3.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

- 1.Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: Владос, 2009
- 2.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007.
- 3.Добровольская М. Распевание в детском хоре начальной школы. – М., 2021г.
- 4.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб, 4-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014
- 5.Осенева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., 2005
- 6.Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. нач. отд – ний и фак. сред. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Просвещение», 2017.
- 7.Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М.,.
- 8.Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
- 9.Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
- 10.Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Изд. «Просвещение», 2015
- 11.Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. 2-е издание, стереотипное. СПб.: Планета Музыки, 2016
- 12.Шубина И. Драматургия и режиссура зрелица. Игра, сопровождающая жизнь. – Ростов-на-Дону, 2016.

Список литературы для обучающихся

1. Хоровой словарь под ред. Романовского Н.В. «Музыка», 2000.
2. Давыдова С.П., «Музыкальная грамота». вып. 1 м., «Музыка» 2002.
3. Металлиди Ж. А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для 1 - 3 классов музыкальной школы. «советский композитор» 2003.
4. Н. Никольская « Пойте с нами». вып. 1, 2. спб., «Композитор» 2002 - 2004.
5. В. Медушевский, О. Очаковская «энциклопедический словарь «Юного музыканта» м., «Педагогика» 2000.

Интернет - источники

- 1.Все о музыке и немного уроков по музыке:<http://vmalish.ru/blogs/zdorovij-malish/muzika-dlja-detej-vse-o-muzike-i-neznogo-urokov-po-muzike-2.html>
- 2.Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>.
- 3.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=33>

4. Единая коллекция: <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- 5.Ресурс для учителей и для других творческих людей: <http://inyaka.ru/po-predmetam/muzyka/>
- 6.Российский общеобразовательный портал: <http://music.edu.ru/>.

Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации
Майского муниципального района»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №9 имени Ю.А.Шомахова ст. Александровской»
Майского района Кабардино-Балкарской Республики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

уровень программы: базовый
адресат: обучающиеся в возрасте 7-11 лет
год обучения: 1 год
форма обучения: очная

Автор-составитель:
Шиляго Галина Владимировна
педагог дополнительного образования

КБР, ст. Александровская
2025

Цель: развитие музыкальных и творческих способностей школьников в процессе формирования комплекса вокально - хоровых умений и навыков, владение художественно - выразительными средствами хорового исполнения.

Задачи:

Личностные

сформировать устойчивость мотивации к занятиям творческими видами деятельности;
сформировать умения идентифицировать себя в роли исполнителя;
сформировать способности саморазвития и стремления к творческому росту;
развивать нравственную устойчивость личности.
сформировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;

Предметные

сформировать универсальные учебные действия – исполнительские (вокально-хоровые), слуховые;
сформировать умения и навыки хорового, ансамблевого и сольного пения;
ознакомить с музыкальной терминологией;
сформировать музыкальные знания - формы произведений, выразительные средства музыки;
развивать певческий аппарат, ладовысотный слух и чувства ритма;
сформировать культуру поведения и навыки концертно-конкурсной деятельности.

Метапредметные

Познавательные

сформировать навыки учебной и познавательной деятельности;
сформировать умения презентации собственной исполнительской деятельности;
сформировать умения применять приобретённые исполнительские навыки в повседневной жизни.

Коммуникативные

развивать навыки общения в коллективе;
сформировать умения воспринимать себя как часть творческого коллектива;
сформировать способности к активному сотрудничеству в творческих видах деятельности;
уметь определять свою роль в творческом коллективе.

Регулятивные

сформировать умение осуществлять контроль над собственным психологическим состоянием во время концертного выступления;
сформировать умение планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;
сформировать навыки решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях.
сформировать умения анализировать свои исполнительские возможности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные

у обучающихся будет/будут:

сформирована устойчивая мотивации к занятиям творческими видами деятельности; сформированы умения идентифицировать себя в роли исполнителя; сформировано стремление к творческому росту; развита нравственная устойчивость личности; сформированы основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину.

Предметные

у обучающихся будет/будут:

сформированы универсальные учебные действия – исполнительские (вокально-хоровые), слуховые; сформированы умения и навыки хорового, ансамблевого и сольного пения; ознакомление с музыкальной терминологией; сформированы музыкальные знания - формы произведений, выразительные средства музыки; развиваться певческий аппарат, ладовысотный слух и чувство ритма; сформированы культуры поведения и навыки концертно конкурсной деятельности.

Метапредметные

у обучающихся будет/будут:

Познавательные

сформированы навыки учебной и познавательной деятельности; сформированы умения презентации собственной исполнительской деятельности; сформированы умения применять приобретённые исполнительские навыки в повседневной жизни.

Коммуникативные

развит навык общения в коллективе;

сформированы умения воспринимать себя как часть творческого коллектива; сформированы способности к активному сотрудничеству в творческих видах деятельности;

умение определять свою роль в творческом коллективе.

Регулятивные

сформированы умения осуществлять контроль над собственным психологическим состоянием во время концертного выступления;

сформированы умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;

сформирован навык решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях.

формировано умение анализировать свои исполнительские возможности.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятий		Форма контроля
					Теория	Практика	
Раздел 1. Вводное занятие. (1 ч.)							
1.1	01.09		Знакомство с темами программы. Режим работы. Правила поведения	1	Режим работы. Правила поведения.		Беседа, опрос, показ, наблюдение.
Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности. (4 ч.)							
2.1	03.09		Беседа о правилах постановке голоса во время пения.	1	Беседа о правилах постановке голоса во время пения.		Беседа, опрос, показ, наблюдение.
2.2	08.09		Подбор репертуара.	1		Подбор репертуара	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
2.3	10.09		Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.	1		Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
2.4	15.09		Работа над упражнениями на дыхание	1		Работа над упражнениями на дыхание	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
Раздел 3. Музыкальная грамота. (6 ч.)							
3.1	17.09		Основные музыкальные понятия.	1	Основные музыкальные понятия.		Беседа, опрос, показ, наблюдение.
3.2	22.09		Средства музыкальной выразительности.	1	Средства музыкальной выразительности.		Беседа, опрос, показ, наблюдение.
3.3	24.09		Введение понятия унисон.	1		Введение понятия унисон.	Беседа, опрос, показ, наблюдение.

3.4	29.09		Работа над точным звучанием унисон.	1		Работа над точным звучанием унисон.	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
3.5	01.10		Вокального – хоровая работа	1		Вокальног о – хоровая работа	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
3.6	06.10		Формирование вокального звука.	1		Формиров ание вокальног о звука.	Беседа, опрос, показ, наблюдение.

Раздел 4. Формирование детского голоса. (6 ч.)

4.1	08.10		Звукообразование. Музыкальные штрихи	1	Музыкаль ные штрихи	Звукообразование	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
4.2	13.10		Типы звуковедения	1	Типы звуковеден ия	Типы звуковеден ия	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
4.3	15.10		Упражнение для формирования короткого и задержанного дыхания.	1		Упражнен ие для формирова ния короткого и задержан ного дыхания.	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
4.4	20.10		Упражнение для выработки дыхания.	1		Упражнен ие для выработк и дыхания.	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
4.5	22.10		Твердая и мягкая атака.	1		Твердая и мягкая атака.	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
4.6	27.10		Речевые игры и упражнения.	1	Речевые игры и упражнен ия.		Беседа, опрос, показ, наблюдение.

Раздел 5. Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений. (20 ч.)

5.1	05.11		Жанр народной песни, особенности.	1	Жанр народной песни, особеннос ти.		Беседа, опрос, показ, наблюдение.
5.2	10.11		Тематика народных песен.	1	Тематика народных песен.		Беседа, опрос, показ, наблюдение.
5.3	12.11		Освоение средств	1		Освоение	Беседа, опрос, показ,

			выразительности народной песни.			средств выразительности народной песни.	наблюдение.
5.4	17.11		Своеобразие народного поэтического языка.	1	Своеобразие народного поэтического языка.		Беседа, опрос, показ, наблюдение.
5.5	19.11		Вокально - хоровая работа над репертуаром народных песен.	1		Вокально - хоровая работа над репертуаром народных песен.	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
5.6	24.11		Композиторы-классики.	1	Композиторы-классики		Беседа, опрос, показ, наблюдение.
5.7	26.11		Классический вокальный репертуар для детей.	1		Классический вокальный репертуар для детей.	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
5.8	01.12		Тематика, средства выразительности.	1	Тематика, средства выразительности.		Беседа, опрос, показ, наблюдение.
5.9	03.12		Вокально-хоровая работа над произведениями композиторов классиков.	1		Вокально - хоровая работа над произведениями композиторов классиков.	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
5.10	08.12		Иntonирование произведений композиторов классиков.	1		Иntonирование произведений композиторов классиков.	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
5.11	10.12		Произведения современных композиторов.	1		Произведения современных композиторов.	Беседа, опрос, показ, наблюдение.

5.12	15.12		Современный вокальный репертуар для детей.	1		Современ ный вокальны й репертуар для детей.	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
5.13	17.12		Тематика, средства выразительности.	1	Тематика, средства выразител ьности.		Беседа, опрос, показ, наблюдение.
5.14	22.12		Исполнение песен современных композиторов.	1		Исполне ние песен современ ных композит оров.	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
5.15	24.12		Современные музыкальные направления.	1	Современн ые музыкальн ые направлени я.	Современ ные музыкаль ные направлен ия.	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
5.16	29.12		Знакомство с новыми произведениями.	1		Знакомст во с новыми произвед ениями.	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
5.17	12.01		Исполнение (интонирование) произведений, написанных в стилях рэп, хип-хоп.	1		Исполне ние (интонир ование) произвед ений, написанн ых в стилях рэп, хип- хоп.	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
5.18	14.01		Вокально- хоровая работа над произведениями.	1		Вокально - хоровая работа над произвед ениями	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
5.19	19.01		Знакомство с новыми произведениями.	1		Знакомст во с новыми произвед ениями.	
5.20	21.01		Вокально- хоровая работа над произведениями.	1		Вокально - хоровая работа над	

						произвед ениями.	
Раздел 6. Разучивание и исполнение песен. (20ч.)							
6.1	26.01		Подбор музыкально материала	1	Подбор музыкально материала		Беседа, опрос, показ, наблюдение.
6.2	28.01		Слушание песен на школьную тему	1	Слушание песен на школьную тему		Беседа, опрос, показ, наблюдение.
6.3	02.02		Разучивание песен на школьную тему	1		Разучивание песен на школьную тему	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
6.4	04.02		Вокально – хоровая работа над песнями на школьную тему	1		Вокально – хоровая работа над песнями на школьную тему	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
6.5	09.02		Выразительное исполнение песен	1		Выразительное исполнение песен	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
6.6	11.02		Знакомство с творчеством кабардинских композиторов.	1	Знакомство с творчеством кабардинских композиторов.		Беседа, опрос, показ, наблюдение.
6.7	16.02		Разучивание песен кабардинских композиторов	1		Разучивание песен кабардинских композиторов	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
6.8	18.02		Вокально – хоровая работа над песнями кабардинских композиторов	1		Вокально – хоровая работа над песнями кабардинских композиторов	Беседа, опрос, показ, наблюдение.

6.9	25.02		Выразительное исполнение песен композиторов КБР	1		Выразительное исполнение песен композиторов КБР	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
6.10	02.03		Знакомство с творчеством современных композиторов	1			Беседа, опрос, показ, наблюдение.
6.11	04.03		Слушание песен о России	1		Слушание песен о России	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
6.12	09.03		Выбор песен о России для разучивания	1		Выбор песен о России для разучивания	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
6.13	11.03		Разучивание с мелодией	1		Разучивание с мелодией	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
6.14	16.03		Вокально – хоровая работа над песнями.	1		Вокально – хоровая работа над песнями.	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
6.15	18.03		Слушание произведений о мужестве русских солдат.	1		Слушание произведений о мужестве русских солдат.	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
6.16	23.03		Выбор песен для разучивания на военную тематику.	1		Выбор песен для разучивания на военную тематику.	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
6.17	25.03		Разучивание песен на военную тематику.	1		Разучивание песен на военную тематику	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
6.18	06.04		Работа над художественным исполнением произведений	1		Работа над художественным исполнением произведений	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
6.19	08.04		Вокально – хоровая	1		Вокально	

			работа над песнями.			– хоровая работа над песнями.	
6.20	13.04		Работа над художественным исполнением произведений	1		Работа над художественным исполнением произведений	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
<hr/>							
7.1	15.04		Самовыражение через движение и слово.	1		Самовыражение через движение и слово.	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
7.2	20.04		Создание художественного образа.	1		Создание художественного образа	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
7.3	22.04		Игры на раскрепощение.	1		Игры на раскрепощение.	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
7.4	27.04		Разучивание движений, танцевальных номеров.	1		Разучивание движений, танцевальных номеров.	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
7.5	29.04		Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.	1		Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
7.6	04.05		Работа над жестами.	1		Работа над жестами.	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
7.7	06.05		Работа над мимикой.	1		Работа над мимикой.	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
7.8	11.05		Вокально-хоровая работа над хоровыми произведениями	1		Вокально-хоровая работа над хоровыми произведениями	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
Раздел 8. Итоговые занятия, творческие отчеты. (7 ч.)							

8.1	13.05		Выразительное исполнение разученных произведений	1		Выразительное исполнение разученных произведений	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
8.2	18.05		Повторение и закрепление репертуара	1		Повторение и закрепление репертуара	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
8.3	20.05		Отбор лучших номеров.	1		Отбор лучших номеров.	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
8.4	25.05		Исполнение песен в характере.	1		Исполнение песен в характере.	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
8.5	27.05		Индивидуальная работа над репертуаром с солистами	1		Индивидуальная работа над репертуаром с солистами	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
8.6	01.06		Праздник песни.	1		Праздник песни.	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
8.7	03.06		Анализ выступления.	1			
			Итого	72	16	56	

Оценочные материалы

Эффективность реализации программы: для оценки эффективности реализации программы разработана система мониторинга, которая позволяет выявить уровни освоения воспитанниками образовательной программы (уровень элементарной грамотности, уровень функциональной грамотности, уровень компетентностной грамотности).

Результативность образовательного процесса отслеживается участием в конкурсах детского и юношеского творчества, выступления на культурных мероприятиях различного уровня.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Формы мониторинга включают в себя следующие этапы: входной, промежуточный и итоговый. Входной мониторинг проводится с целью выявления уровня подготовки обучающихся, проводится в сентябре-октябре. Предлагаемые методические рекомендации диагностики вокальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности.

Время проведения	Цель проведения	Формы оценки результативности освоения программы
Начальная или входная диагностика		
В начале учебного года	Определение уровня развития учащихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, анкетирование
Текущий мониторинг		
В начале и в конце учебного года	Количественные показатели	Анкетирование
В начале и в конце года В течение учебного года	Определение уровня сформированности образовательных, социальных, коммуникативных компетентностей обучающихся	Беседа, опрос, анкетирование, Конкурсы, концерты, фестивали

Мониторинг образовательных результатов по программе осуществляется 3 раза в год: стартовая диагностика (начало октября), текущая диагностика (по изучение тем), промежуточная диагностика (конец

декабря), итоговая диагностика (конец мая).

Текущая диагностика проводится в течение учебного года по темам программы, не предполагает фиксацию результатов в итоговых диагностических картах, проходит в виде участия в публичных выступлениях, на концертах и конкурсах.

Стартовая диагностика.

Данная методика предназначена для индивидуальной диагностики обучающихся. Система тестовых заданий разработана с учётом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста и состоит преимущественно из заданий игрового характера. Это позволяет снять психологический зажим, установить непринуждённые отношения между педагогом и ребёнком. В ходе тестиования определяется состояние важнейших компонентов психофизического развития ребёнка, которые необходимы для поступления в объединение: музыкальная память, слух, чувство ритма. Каждое задание оценивается по трёхбалльной системе, а затем суммируется.

Тестовые задания

1.Ритмический диктант изобразить ритмический аккомпанемент к песне: шестнадцатыми, восьмыми, четвертыми, половинными и целыми долями.

2.Игра «Веселый аккорд». Исполнить знакомую мелодию или песню 1и 2 партию

3 балла – уверенное исполнение двухголосной мелодии

2 балла – исполнение с небольшими ошибками.

1балл – обучающийся не может исполнить двухголосную мелодию

3.Исполнение песни «а cappella». Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимися песни без сопровождения

3 балла – интонационно-чистое исполнение песни от начала до конца в одной тональности

2 балла – исполнение песни с небольшим ошибками, но с уверенным ощущением тоники

1 балл – обучающийся не может исполнить песню без сопровождения в одной тональности

4.Анкетирование. Анкетирование определяет уровень знаний обучающихся в области терминологии, нотной грамоты, музыкального искусства родного края.

3 балла – анкета заполнена грамотно и творчески

2 балла - анкета заполнена аккуратно

1 балл - анкета заполнена не полностью, неаккуратно и равнодушно.

Критерии оценивания предметных результатов:

1.Уровень владения техникой эстрадного вокала (чистота интонации диапазон голоса).

2.Подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении (артистизм,эстетика костюма, реквизита).

4.Соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту

исполнителя.

5.Исполнительская культура, работа с микрофоном.

6.Оригинальность вокальной и инструментальной аранжировки конкурсного репертуара.

7.Для дуэтов и ансамблей - слаженность, спетость.

Приложение 3.

Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации
Майского муниципального района»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №9 имени Ю.А.Шомахова ст. Александровской»
Майского района Кабардино-Балкарской Республики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Адресат: обучающиеся в возрасте 7-11 лет

Год обучения: 1 год

Форма обучения: очная

Автор-составитель:
Шиляго Галина Владимировна
педагог дополнительного образования

КБР, ст. Александровская
2025 г.

1. Характеристика объединения «Хоровое пение»

Деятельность объединения «Хоровое пение» имеет художественную направленность. Количество обучающихся объединения «Хоровое пение» составляет 20-25 человек.

Из них мальчиков -8, девочек - 17.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 11 лет.

Формы работы—индивидуальные и групповые.

Направление работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, экологическое, стремление к ЗОЖ, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное.

Цель воспитания: приобщение ребёнка к искусству хорового пения и пения сольного, развитие мотивации к творчеству. Формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи:

- воспитать эстетический вкус у обучающихся;
- воспитать чувство коллективизма;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитание гражданина и патриота своей страны.

Планируемый результат воспитания

- сформирован эстетический вкус у обучающихся;
- развито чувство коллективизма;
- сформированы настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформированы чувство гражданственности и патриотизма.

Работа с коллективом обучающихся

- Формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- Обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- Развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- Содействие формированию активной гражданской позиции, чувства патриотизма;
- Воспитание сознательного отношения к труду, к природе.

Работа с родителями

№ п/п	Мероприятие	Дата	Ответственные
1	1. Анкетирование родителей «Музыкальные способности» 3. Консультация для родителей 4. «Для чего нужно посещать концерты и театры?»	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
2	1. Папка - передвижка для родителей «Великие оперные певцы» 2. Участие родителей в изготовлении костюмов к выступлениям.	Октябрь	Педагог дополнительного образования Родители обучающихся
3	1. Выпуск буклотов «Роль музыки в развитии детей». 2. Праздник «До свидания осень!»	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
4	1. Новогодний утренник с привлечением родителей. 2. Подготовка костюмов.	Декабрь	Педагог дополнительного образования Родители обучающихся
5	1. Участие родителей в изготовлении костюмов для инсценированных праздников.	Январь	Педагог дополнительного образования Родители обучающихся
6	1. Праздник посвящённый «Дню защитника Отечества»	Февраль	Педагог дополнительного образования
7	1. Музыкально-литературное мероприятие «Моя мама, самая лучшая»	Март	Педагог дополнительного образования
8	1. День открытых дверей. Концерт для родителей.	Апрель	Педагог дополнительного образования
9	1. Праздник «Последнего звонка»	Май	Педагог дополнительного образования

Календарный план воспитательной работы объединения
«Хоровое пение»
на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Направление воспитательно й работы	Мероприяти е	Срок выполне ния	Ответственные	Планируемый результат
1	Трудовое	Совместное посещение выставок, концертов, театра.	Сентябрь	Педагог дополнительного образования	Формировать уважительное отношение к труду, к его результатам; выявлять творческие способности и профессиональные направления обучающихся.
2	Физическое	Музыкально-подвижные игры	Октябрь	Педагог дополнительного образования	Оказывать содействие здоровому образу жизни
3	Спортивно-оздоровительное	Работа караоке-студии.	Ноябрь	Педагог дополнительного образования	Научить правильному пению в караоке
4	Художественно - эстетическое	Новогодний концерт «Здравствуй, зимушка-зима»	Декабрь	Педагог дополнительного образования	Формировать характер и нравственные качества; развивать хороший вокальный вкус.
5	Духовно нравственное	Беседа «Поговорим о музыке»	Январь	Педагог дополнительного образования	Формировать ценностные представления о морали, милосердии и добрे.
6	Гражданско -	Конкурс	Февраль	Педагог	Формировать

	патриотическое	песен «Мой папа – защитник»		дополнительного образования	патриотические ценностные представления о любви к Отчизне, уважительное отношение к героям.
7	Художественно - эстетическое	Концерт, посвященный ко дню Матери.	Март	Педагог дополнительного образования	Формировать характер и нравственные качества; разивать хороший вкус.
8	Духовно нравственное	Пасхальный праздник при храме Александра Невского	Апрель	Педагог дополнительного образования	Формировать духовные качества, представления о ценностях культурно- исторического наследия России.
9	Художественно - эстетическое	Отчетный концерт для родителей. Подведение итогов (Вручение благодарстве нных писем родителям).	Май	Педагог дополнительного образования	Формировать характер и нравственные качества; разивать хороший вкус.