

Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации Майского муниципального района»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №9 имени Ю.А.Шомахова  
ст. Александровской»

Майского района Кабардино-Балкарской Республики

Принята  
на заседании  
педагогического совета  
протокол №12  
от 25.06.2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**художественной направленности**  
**«ТЕАТР»**

**Уровень программы:** базовый  
**Вид программы:** модифицированный  
**Адресат:** обучающиеся в возрасте от 7 до 16 лет  
**Срок реализации:** 1 год, 144 часа  
**Форма обучения:** очная  
**Автор-составитель:** Смаль Людмила Викторовна  
методист, педагог дополнительного образования

КБР, ст. Александровская  
2025 г.

## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.3.1. Учебный план.....	8
1.3.2. Содержание учебного плана.....	8
1.3.3. Планируемые результаты.....	13
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	16
2.4. Методическое и дидактическое обеспечение программы.....	19
3. Список литературы.....	21
3.1. Список литературы для педагогов.....	21
3.2. Список литературы для обучающихся.....	22
3.3. Интернет-источники.....	22
4. Приложения.....	24
4.1. Рабочая программа.....	24
4.2. Оценочные материалы.....	35
4.3. Рабочая программа воспитания.....	36

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр» имеет **художественную направленность.**

**Уровень** - базовый уровень.

**Вид программы** – модифицированный.

Программа разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2019 г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (новые места в дополнительном образовании).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
10. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. №АБ-3935/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран

мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

11. Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023г. №Д06-23/06пр.

12. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

14. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

15. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

16. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

17. Приказ Министерства просвещения РФ от 04.04.2025г. №269 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным и дополнительным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования и соответствующим дополнительным профессиональным программам, основным программам профессионального обучения, и о Порядке определения учебной нагрузки указанных педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре, основаниях ее изменения и случаях установления верхнего предела указанной учебной нагрузки» (вступает в силу с 1 сентября 2025г).

18. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

19. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

20. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

21. Распоряжение Правительства РФ от 28.04.2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации».

22. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

23. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

24. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

25. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

26. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023г. №1493 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации».

27. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).

28. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

29. Постановление Правительства КБР от 22.04.2020г. №85-ПП «О межведомственном совете по внедрению и реализации в Кабардино-Балкарской Республике целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

30. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

31. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

32. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

33. Постановление от №607 от 17.10.2023 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в новой редакции».

34. Устав МКОУ «СОШ №9 им. Ю.А. Шомахова ст.Александровской».

35. Иные локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность дополнительного образования детей.

### **Актуальность**

Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся. *Актуальность* дополнительной общеразвивающей программы состоит в том, что обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания учащегося через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Кроме того, *актуальность программы определяется* необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа способствует развитию у учащихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

### **Новизна**

Новизна программы «Театр» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

### **Отличительные особенности**

Данная программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа «Театр» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я». Программа привлечет учащихся к занятиям в детском театральном коллективе, что решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

**Адресат:** учащиеся в возрасте от 7 до 16 лет.

**Срок реализации:** 1 год, 144 часа.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа с переменой в 10 минут. Академический час – 40 минут.

**Наполняемость группы:** 15-20 человек.

**Форма обучения:** очная.

**Формы проведения занятий:** беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, проектная деятельность.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Форма реализации данной программы - традиционная. Она представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Личностные:**

сформировать готовность и способности к саморазвитию;  
развить познавательный интерес и учебную мотивацию;  
сформировать мотивацию к творческой самореализации;  
сформировать доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;  
развить коммуникативные навыки;  
сформировать умения соблюдать правила игры, договариваться друг с другом

**Предметные**

дать представление о театре, как о виде искусства;  
обучить навыкам создания художественного образа;

развить театрально - исполнительские способности;  
 сформировать у учащихся комплекс навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей;  
 обучить владению голосом для улучшения дикции.

### **Метапредметные**

сформировать способности самостоятельно включаться в творческую деятельность;  
 сформировать понимание о возможности существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;  
 сформировать умение проявлять взаимоуважение, взаимопомощь;  
 сформировать умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций;  
 развить умение осознано строить речевое высказывание в устной форме, выражать свои мысли полно и точно;  
 обучить осуществлению контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;  
 сформировать умение анализировать причины успеха/неуспеха, умения осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  
 развить память, внимание, наблюдательность, воображение и др.;

развить навык коллективного взаимодействия.

## **1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебный план**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос, игра «Продолжи...»
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Основы театральной культуры</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	
2.1	Зарождение искусства.	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
2.2.	Театр как вид искусства.	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства».
2.3	Театр Древней Греции.	3	1	2	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
2.4.	Русский народный театр.	3	1	2	Инсценировка, викторина «Русский народный театр».



2.5	Театр и зритель.	3	1	2	Викторина (тест) «Этикет в театре»
2.6	Театральное закулирье.	2	1	1	Загадки, творческое задание. «Эскиз костюма сказочного героя».
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Техника и культура речи.</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>17</b>	
3.1	Речевой тренинг	19	2	17	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	15	5	10	Наблюдение, конкурс чтецов.
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Ритмопластика.</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	
4.1	Пластический тренинг.	15	2	13	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа.	15	5	10	Творческие задания – пластические импровизации.
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Актерское мастерство.</b>	<b>41</b>	<b>10</b>	<b>31</b>	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
5.2	Сценическое действие.	15	2	13	Этюд, миниатюра.
5.3	Творческая мастерская.	16	6	10	Сценическое выступление, театрализованное представление.
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.</b>	<b>23</b>	<b>7</b>	<b>16</b>	
6.1	Выбор пьесы.	1	-	1	Опрос
6.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	2	1	1	Творческое задание.
6.3	Анализ пьесы по событиям.	2	1	1	Опрос
6.4	Работа над отдельными эпизодами	3	2	1	Отрывки из спектакля, показ.
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов.	4	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.6	Изготовление реквизита, декораций.	4	1	3	Творческое задание
6.7	Прогонные генеральные репетиции.	5	-	5	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.

6.8	Итоговое занятие: показ спектакля.	2	-	2	Показ спектакля.
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

*Теория.* Понятие о театре, как о виде искусства.

*Практика.* Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

### Раздел 2. Основы театральной культуры (14 часов)

#### Тема 2.1. Зарождение искусства (2 часа)

*Теория.* Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

*Практика.* Игра «Путешествие на машине времени». Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра».

#### Тема 2.2. Театр как вид искусства (2 часа)

*Теория.* Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

*Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».

#### Тема 2.3. Театр Древней Греции (3 часа)

*Теория.* Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

*Практика.* Чтение отрывков из драматургических текстов. Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».

#### Тема 2.4. Русский народный театр (3 часа)

*Теория.* Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

*Практика.* Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра, викторина «Русский народный театр».

### **Тема 2.5. Театр и зритель (3 часа)**

*Теория.* Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

*Практика.* Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Викторина (тест) «Этикет в театре»

### **Тема 2.6. Театральное закулисье (2 часа)**

*Теория.* Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

*Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники». Творческое задание. «Эскиз костюма сказочного героя».

## **Раздел 3. Техника и культура речи (34 часа).**

### **Тема 3.1. Речевой тренинг (19 часов).**

*Теория.* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

*Практика.* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. истоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

### **Тема 3.2. Работа над литературно-художественным произведением (15 часов)**

*Теория.* Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

*Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

## **Раздел 4. Ритмопластика (30 часов)**

### **Тема 4.1. Пластический тренинг (15 часов)**

*Теория.* Пластическая выразительность.

*Практика.* Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

#### **Тема 4.2. Пластический образ персонажа (15 часов)**

*Практика.* Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

### **Раздел 5. Актерское мастерство (41 час)**

#### **Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти (10 часов)**

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

*Практика.* Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

#### **Тема 5.2. Сценическое действие (16 часов)**

*Теория.* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

*Практика.* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

#### **Тема 5.3. Творческая мастерская (15 часов)**

*Теория.* Театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр.

*Практика.* Отработка навыков: Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

### **Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем (23 часа)**

#### **Тема 6.1. Выбор пьесы (1 час)**

*Практика.* Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

### **Тема 6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд (2 часа)**

*Теория.* Основная идея пьесы.

*Практика.* Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

### **Тема 6.3. Анализ пьесы по событиям (2 часа)**

*Теория.* Учимся анализировать пьесу.

*Практика.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **Тема 6.4. Работа над отдельными эпизодами (3 часа)**

*Теория.* Понятие об этюде. Основой замысел.

*Практика.* Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

### **Тема 6.5. Выразительность речи, мимики, жестов (4 часа)**

*Теория.* Учимся работать над образом. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

*Практика.* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

### **Тема 6.6. Изготовление реквизита, декораций (4 часа)**

*Теория.* Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

*Практика.* Изготовление декорации для кукольного театра к сказке.

### **Тема 6.7. Прогонные и генеральные репетиции (5 часов)**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиция спектакля.

### **Тема 6.8. Итоговое занятие: показ спектакля (2 часа)**

*Практика.* Премьера. Показ спектакля зрителю, подведение итогов обучения. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные результаты:**

У обучающихся будет/будут:

сформированы готовность и способности к саморазвитию;  
развит познавательный интерес и учебную мотивацию;  
сформирована мотивация к творческой самореализации;  
сформировано доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;  
развиты коммуникативные навыки;  
сформированы умения соблюдать правила игры, договариваться друг с другом

### **Метапредметные результаты:**

У обучающихся будет/будут:

сформированы способности самостоятельно включаться в творческую деятельность;  
сформировано понимание о возможности существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;  
сформировано умение проявлять взаимоуважение, взаимопомощь;  
сформировано умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций;  
развито умение осознано строить речевое высказывание в устной форме, выражать свои мысли полно и точно;  
умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  
сформированы умение анализировать причины успеха/неуспеха, умения осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  
улучшится память, внимание, наблюдательность, воображение и др.;  
развит навык коллективного взаимодействия.

### **Предметные результаты:**

У обучающихся будет/будут:

представление о театре, как о виде искусства;  
навыки создания художественного образа;  
развиты театральные - исполнительские способности;  
сформирован комплекс навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей;  
умение владеть голосом, улучшится дикция.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график

Срок реализации программы, уровень	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год, базовый	01.09.2025	31.05.2026	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

### Условия реализации

#### Материально-технические условия реализации программы

Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать:

Наглядные пособия.

Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса (индивидуальный для каждого учащегося).

Информационное обеспечение: электронные презентации по основным разделам программы; инструкционные карты, необходимые для выполнения индивидуальной практической работы; компьютерные программы: Windows.

Техническое обеспечение: фотоаппарат, компьютер, видеокамера, интерактивная доска.

### Кадровое обеспечение

Программа реализуется одним педагогом. Минимальные требования к образованию: среднее профессиональное образование по подготовке специалистов среднего звена без предъявления к уровню квалификации.

### Формы аттестации и оценочные материалы

Форма подведения итогов по образовательной программе: спектакль, участие в мероприятиях.

Программой предусмотрены формы контроля:  
опрос;  
игра;  
театр-экспромт;  
кроссворд;  
викторина;

инсценировка;  
загадки;  
скороговорки;  
творческое задание;  
конкурс чтецов;  
этюды;  
сценическое выступление.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) учащихся. В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный контроль – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

Промежуточный контроль – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый контроль – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Также в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания. Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

участие в дискуссии;  
выполнение контрольных упражнений, этюдов;  
показ самостоятельных работ;  
участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;  
работа над созданием спектакля.

## **Оценочные материалы**

### **Показатели оцениваемых результатов:**

3 балла – высокий уровень;  
2 балла – средний уровень;  
1 балл – минимальный уровень.

### **Предметные:**

1 Теоретическая подготовка.

#### **1. Теоретические знания**

3 балла - высокий уровень (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);  
2 балла - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);



1 балл - минимальный уровень (учащийся овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объёма знаний, предусмотренных программой).

2. Владение специальной терминологией:

3 балла - высокий уровень (учащийся знает специальную терминологию и умеет ее применять);

2 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет);

1 балл - минимальный уровень (учащийся знает не все термины).

3. Практическая подготовка.

Практические умения и навыки, предусмотренные программой:

3 балла - высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);

2 балла - средний уровень (учащийся знает все термины, но не применяет);

1 балл - минимальный уровень (учащийся знает не все термины). Творческие навыки:

3 балла- творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества);

2 балла - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);

1 балл - начальный уровень развития креативности (учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога).

**Метапредметные:**

1. Учебное сотрудничество

3 балла-проявляет учебную самостоятельность, легко вступает в отношения сотрудничества с педагогом и сверстниками, активно включается в совместную деятельность, групповую работу, учитывает не только свои интересы, но и интересы других, выстраивает деятельность на основе взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма, понимает собеседника, активно высказывается; умеет формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

2 балла - активно принимает участие в работе группы, стремится к сотрудничеству, бесконфликтному поведению, пользуется поддержкой педагога в организации совместной деятельности.

1 балл- пассивен в организации совместной деятельности, не стремится к поиску общего решения, слабая аргументация своего мнения, неумение разрешать конфликтные ситуации.

2. Самоконтроль.

3 балла- способность организовать свою деятельность и оценить результат. Планирует свою деятельность, распределяет учебное время, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. организует своё рабочее место, действует по плану, осознает трудности и стремится их преодолеть, адекватно оценивает свои действия.

2 балла- действует по плану, предложенному педагогом, сомневается, нуждается в поддержке педагога, не уверен в своих действиях и выводах.

1 балл - слабая организация собственной деятельности, не берется за трудные задания, безразличен к результату.

### **3. Информационная культура**

3 балла - осознает познавательную задачу, умеет слушать, находить искомую информацию, извлекать (компьютерные, литературные источники), понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать.

2 балла - осознает познавательную задачу, умеет слушать, извлекать информацию с помощью педагога, требуется помощь в работе с информацией в разных формах (схемы, модели, рисунки).

1 балл - не справляется с поставленной познавательной задачей, не может сам для себя её сформулировать, самостоятельно не справляется с поиском информационного материала.

### **Личностные критерии и показатели динамики личностного роста учащихся.**

3 балла – ярко проявляются

2 балла – проявляются

1 балл – слабо проявляются

0 баллов – не проявляются

#### **Активность. Организаторские способности**

Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлён, трудолюбив, прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других – 3 балла.

Активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов – 2 балла.

Малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание, результативность невысокая – 1 балл.

Пропускает занятия, мешает другим – 0 баллов).

#### **Коммуникативные навыки, умение общаться**

Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты конструктивным способом, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию и, как правило, успешно выступает перед аудиторией – 3 балла.

Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает публично по инициативе педагога – 2 балла.

Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает – 1 балл.

Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом – 0 баллов.

#### **Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность**

Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 3 балла.

Выполняет поручения охотно, ответственно, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 2 балла.

Неохотно выполняет поручения, начинает работу, но часто не доводит ее до конца, справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей - 1 балл; уклоняется от поручений, часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения – 0 баллов

Креативность, склонность к исследовательской деятельности

Имеет высокий творческий потенциал, самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы, является разработчиком проекта, находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий, может создать творческую команду и организовать её деятельность – 3 балла.

Может разработать свой проект, исследовательскую работу с помощью педагога, способен принимать творческие решения, но в основном использует Традиционные способы решения – 2 балла;

Может работать в исследовательско-проектной группе при поддержке и контроле, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы – 1 балл.

В творческую, проектно-исследовательскую деятельность не вступает – 0 баллов.

**Обработка и интерпретация результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по показателям:**

Предметные (общая сумма баллов)

13 – 15 баллов - высокий уровень

8 – 12 баллов – средний уровень

5 – 7 баллов – минимальный уровень

Метапредметные (общая сумма баллов)

8 – 9 баллов - высокий уровень

6 – 7 баллов – средний уровень

3 – 5 баллов – минимальный уровень

Личностные (общая сумма баллов)

13 – 16 баллов - высокий уровень

9 – 12 баллов – средний уровень

4 – 8 баллов – минимальный уровень

**Методическое и дидактическое обеспечение программы**

**Методы обучения:** поисковый, проблемный, репродуктивный, игровой, коллективного и индивидуального обучения.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся:

Объяснительно - иллюстративный метод: (восприятие и усвоение информации).

Репродуктивный метод: (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности: тренинг, отработка технических навыков).

Частично – поисковый метод: (участие детей в коллективном поиске, решение

поставленной задачи совместно с педагогом, решение проблемных ситуаций).

**Исследовательский (творческий) метод:** самостоятельная творческая деятельность.

**Методы воспитания:** формирование детского коллектива; выявление неформального лидера в детском коллективе; организация воспитательной работы.

**Формы занятий:** объяснение материала, лекция, беседа, презентация, дискуссия, тестирование, творческие задания, самостоятельная работа, интервью, зачёт, тренинг, игра.

**Педагогические технологии:** индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, проблемного обучения, дистанционного обучения педагогической мастерской, ТРИЗ, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, критического мышления, здоровьесберегающие, портфолио и др.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение**

**Дидактические материалы** по соответствующим темам занятий.

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

Видеотека: записи спектаклей.

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

**Алгоритм учебного занятия:**

организационный момент;

разминка: короткие логические задания на коррекцию внимания, памяти, восприятия, мышления, мелкой моторики;

разбор нового материала, выполнение заданий;

физкультминутка;

самостоятельная работа;

подведение итогов занятия.

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Список литературы для педагога

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009.
2. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010 – № 4 – С. 42–49.
3. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд- во СПб ГАТИ, 2007.
4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. –Москва АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
- 6.Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008.
7. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008.
8. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
9. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
- 10.М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
11. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
12. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
13. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)

16. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
17. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
18. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
19. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
20. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
21. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
22. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. - М., 2003

### **Список литературы для обучающихся**

1. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
2. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
3. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
4. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
5. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
6. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал  
Издательство: Аргументы и факты, 2008.
7. Энциклопедия для детей. «Искусство» том 7, часть 3 Издат. «Аванта», 2001.
8. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. - М., 2003
9. 300 новых стихов к праздникам для детей: хрестоматия: Астрель: Аст. 2009—366

### **Интернет-ресурсы**

Драматешка

<http://dramateshka.ru/>

Содержит большое количество детских пьес, музыку для спектаклей, театральные шумы, рекомендации по изготовлению костюмов, методическую литературу и многое другое для постановки детских спектаклей.

Театральная библиотека

<http://biblioteka.portal-etud.ru/>

Библиотека будет полезна людям, интересующимся театром. Здесь представлены пьесы, книги по истории театра, актерскому мастерству, ораторскому искусству, сценическому движению, пьесы и т.д.

Театральная библиотека Сергея Ефимова

<http://www.theatre-library.ru/>

На портале представлены современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены произведения российских драматургов и переводы зарубежной драматургии на русский язык.

Библиотека пьес Александра Чупина

<http://krispen.ru/>

Персональный сайт содержит более 5000 тысяч пьес.

Театральный Этюд

<http://biblioteka.portal-etud.ru/>

На сайте представлены различные материалы по истории театра, кино, телевидения, книги по актерскому и режиссерскому мастерству, тексты пьес, сценарии.

Сценарии Олеси Емельяновой

<http://www.olesya-emelyanova.ru/>

Пьесы и сценарии для кукольного театра.

Театральная библиотека

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации  
Майского муниципального района»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №9 имени Ю.А.Шомахова  
ст. Александровской»  
Майского района Кабардино-Балкарской Республики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«ТЕАТР»**

Уровень программы: базовый

Адресат: учащиеся в возрасте 7-16 лет

Год обучения: 1 год

Форма обучения: очная

Автор-составитель:

Смаль Людмила Викторовна

методист, педагог дополнительного образования

КБР, ст. Александровская

2025 г.



**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Личностные:**

- сформировать готовность и способности к саморазвитию;
- развить познавательный интерес и учебную мотивацию;
- сформировать мотивацию к творческой самореализации;
- сформировать доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- развить коммуникативные навыки;
- сформировать умения соблюдать правила игры, договариваться друг с другом.

**Предметные:**

- дать представление о театре, как о виде искусства;
- обучить навыкам создания художественного образа;
- развить театрально - исполнительские способности;
- сформировать у учащихся комплекс навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей;
- обучить владению голосом для улучшения дикции.

**Метапредметные:**

- сформировать способности самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- сформировать понимание о возможности существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- сформировать умение проявлять взаимоуважение, взаимопомощь;
- сформировать умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций;
- развить умение осознано строить речевое высказывание в устной форме, выражать свои мысли полно и точно;
- обучить осуществлению контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- сформировать умение анализировать причины успеха/неуспеха, умения осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- развить память, внимание, наблюдательность, воображение и др.;
- развить навык коллективного взаимодействия.

**Оптимальный состав группы – 15-20 человек.**

**Временная протяженность занятия – 40 минут.**

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

у обучающихся будет/будут:

сформированы готовность и способности к саморазвитию;  
развит познавательный интерес и учебную мотивацию;  
сформирована мотивация к творческой самореализации;  
сформировано доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;  
развиты коммуникативные навыки;  
сформированы умения соблюдать правила игры, договариваться друг с другом

### **Метапредметные результаты:**

у обучающихся будет/будут:

сформированы способности самостоятельно включаться в творческую деятельность;  
сформировано понимание о возможности существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;  
сформировано умение проявлять взаимоуважение, взаимопомощь;  
сформировано умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций;  
развито умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме, выражать свои мысли полно и точно;  
умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  
сформированы умение анализировать причины успеха/неуспеха, умения осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  
улучшится память, внимание, наблюдательность, воображение и др.;  
развит навык коллективного взаимодействия.

### **Предметные результаты:**

у обучающихся будет/будут:

представление о театре, как о виде искусства;  
навыки создания художественного образа;  
развиты театральные - исполнительские способности;  
сформирован комплекс навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей;  
умение владеть голосом;  
улучшится дикция.

К концу обучения **обучающиеся будут знать:**

историю возникновения театрального искусства. Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гризер». Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «эпизод», «вес», «оценка», «пристройка». Правила зрительского этикета. **Обучающиеся будут уметь:** Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг). Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая

из поля внимания помехи внешнего мира. Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах». Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах. Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека. Определять замысел, сценическую задачу этюда. Показать индивидуальный этюд на предложенную тему. Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей. Коллективно выполнять задания.

**Формы подведения итогов обучения по программе:** выставки, фестивали.

### Календарно-тематическое планирование

№	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Содержание		Форма контроля
					Теория	Практика	
1	05.09.		Вводное занятие	2	Беседа	Игра	Опрос, Игра «Продолжи. ..»
2	06.09.		Основы театральной культуры	2	Беседа, просмотр видеофильм	Игра	наблюдение
3	12.09.		Зарождение искусства	2	Беседа, просмотр презентаци и, видеозапис и	Театр- экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение	Театр- экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение
4	13.09.		Театр как вид искусства	2	Беседа, просмотр презентаци и, чтение	Игра	Кроссворд «Виды искусства».
5	19.09.		Театр Древней Греции.	2	Беседа, просмотр презентаци и, чтение	Игра, тест	Тест «Театр Древней Греции».
6	20.09.		Русский народный театр	2	Беседа, просмотр	Игра	Инсцениров ка, викторина «Русский

					презентаци и, чтение		народный театр»
7	26.09.		Театр и зритель.	2	Беседа, просмотр презентаци и, чтение	Игра	(тест) «Этикет в театре».
8	27.09.		Театральное закулисье.	2	Беседа, просмотр презентаци и, чтение	Игра	творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
9	03.10.		Техника и культура речи.	2	Беседа, речевой тренинг	Упражнени я	речевые упражнения
10	04.10.		Техника и культура речи	2	Беседа, речевой тренинг	Упражнени я	речевые упражнения
11	10.10.		Рождение звука	2	Беседа, рассказ	Игра	Упражнени я, игра
12	11.10.		Строение речевого аппарата	2	Беседа, просмотр презентаци и, чтение	Игра	наблюдение
13	24.10.		Дыхание и голос. Постановка дыхания .	2	Упражнени я	Упражнени я	наблюдение
15	25.10		Артикуляция и дикция	2	Беседа	Гимнастика	Контроль за выполнение м упражнений .
16	31.10.		Звукоряд. Гласные, согласные	2	Беседа	Практическ ая работа	Практическ ая работа

17	01.11.		Свойства голоса.	2	Беседа	Практическая работа	Практическая работа
18	07.11.		Тон. Тембр. Интонация.	2	Беседа	Упражнения	конкурс чтецов.
	08.11		Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.	2	Беседа	Практическая работа	Контроль за выполнением упражнений.
19	14.11		Работа над литературно-художественным произведением.	2	Беседа	Работа с текстом	Опрос
20	15.11.		Орфоэпия.	2	Беседа	Практическая работа	Наблюдение
	21.11		Нормы произношения	2	Беседа	Практическая работа	Наблюдение
21	22.11.		Говорим правильно	2	Беседа	Игра	Инсценировка произведения
22	28.11.		Логико-интонационная структура речи	2	Аудиозапись и прослушивание	Игра	наблюдение
23	29.11.		Интонация, паузы, логические ударения	2	Самоанализ творческой работы.	Конкурс	Конкурс чтецов.
24	05.12		Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора)	2	Беседа	Практикум	Наблюдение, конкурс чтецов.
24	06.12.		Ритмопластика.	2	Беседа	Практикум	Наблюдение

25	12.12.		Пластический тренинг.	2	Беседа	Практикум	Наблюдение
	13.12.		Пластический тренинг.	2	Ритмопластический тренинг	Практикум	Контроль за выполнением
	19.12.		Пластический тренинг.	2	Ритмопластический тренинг	Практикум	Контроль за выполнением
26	20.12.		Пластическая выразительность	2	Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника	Упражнения	Контроль за выполнением
27	26.12.		Пластическая выразительность	2	Развитие индивидуальности, упражнения	Упражнения	Контроль за выполнением
28	27.12.		Пластическая выразительность	2	Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация	Упражнения	Контроль за выполнением
29	02.01.		Пластический образ персонажа	2	Творческое задание	Практикум	опрос
30	03.01.		Пластический образ персонажа	2	Творческое задание	Практикум	Контроль за выполнением
31	09.01.		Музыка и движение	2	Пластическое импровизации на музыкальную тему	Упражнения	Исполнение заданного

	10.01.		Музыка и движение	2	Творческое задание	Упражнения	Контроль за выполнением
	16.01.		Темп и ритм	2	Рассказ	Упражнения	Наблюдение
32	17.01		Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.	2	Пластическое импровизации на музыкальную тему	Упражнения	Анализ инсценировки
33	23.01.		Этюды на заданную музыкальную тему	2	Актерский тренинг	Упражнения	Контрольные упражнения
34	24.01.		Этюды на заданную музыкальную тему	2	Творческая мастерская	Упражнения	наблюдение
36	30.01.		Актерское мастерство. Внимание	2	Демонстрация, беседа	Упражнения	Контроль за выполнением
37	31.01.		Воображение.	2	Беседа	Упражнения	контроль
38	06.02.		Память	2	Беседа	Упражнения	наблюдение
39	07.02.		Снятие зажимов и комплексов	2	Беседа	Упражнения	Контроль за выполнением
40	12.02.		Развитие фантазии и воображения	2	Творческое задание	Игра	Выполнение контрольного задания
41	14.02.		Сценическое действие.	2	Беседа, Рассказ	Игра	наблюдение

	20.02		Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	2	Беседа, Рассказ	Игра	наблюдение
42	21.02.		Действие - язык театрального искусства .	2	Выбор драматического отрывка (миниатюры)	Игра	наблюдение
43	27.02.		Целенаправленность и логика действия	2	Творческое задание	Игра	наблюдение
44	28.02.		Этюд. Виды этюдов	2	Беседа	Игра	наблюдение
	06.03.		Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».	2	Беседа	Игра	наблюдение
	07.03		Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства» и тд.	2	Беседа	Игра	наблюдение
	13.03		Показ и обсуждение	2	Творческое задание		Выполнение контрольного задания
44	14.03.		Творческая мастерская.	2	Беседа	Обсуждение	опрос
45	20.03.		Театрализованное представление	2	Творческое задание	Упражнения	наблюдение
46	21.03.		Работа над созданием образа сказочных персонажей	2	Творческое задание	Упражнения	Наблюдение
47	27.03.		Характер, речь персонажа, походка	2	Творческое задание	Упражнения	Наблюдение



48	28.03.		Костюм и грим	2	Изготовление реквизита, костюмов	Практикум	наблюдения
49	03.04.		Творческий показ	2	Анализ работы и обсуждение	Упражнения	наблюдение
50	04.04.		Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр.	2	Творческое задание	Упражнения	наблюдения
51	10.14.		Творческий показ	1	Показ и обсуждение	Обсуждение	анализ
53	10.04.		Выбор пьесы	1	Беседа	Игра	Опрос
54	11.04.		Тема, сверхзадача, событийный ряд.	2	Беседа	Игра	наблюдение
55	17.04.		Анализ пьесы по событиям.	2	Беседа	Беседа	опрос
56	18.04.		Работа над отдельными эпизодами	2	Отрывки из спектакля, показ.	Упражнения	конкурс
	24.04		Понятие об этюде. Основой замысел	2	Творческие этюдные пробы	Упражнения	наблюдение
57	25.04.		Выразительность речи, мимики, жестов.	2	Демонстрация	Упражнения	Педагогическое наблюдение, анализ
58	01.05.		Выразительность речи, мимики, жестов.	2	Творческое задание	Упражнения	Педагогическое наблюдение, анализ
59	02.05.		Изготовление реквизита, декораций	2	Беседа, презентация	Творческое задание	наблюдение

60	08.05.		Изготовление реквизита, декораций	2	Творческое задание	Творческое задание	наблюдение
61	09.05.		Прогонные и генеральные репетиции	2	Творческое задание	Творческое задание	Наблюдение анализ
62	15.05.		Прогонные и генеральные репетиции	2	Творческое задание	Творческое задание	Наблюдение анализ
63	16.05.		Прогонные и генеральные репетиции	2	Творческое задание	Творческое задание	Наблюдение анализ
64	22.05.		Показ спектакля	2	-		Наблюдение анализ
72			ВСЕГО:	144			

## Оценочные материалы

### Система контроля результативности обучения

**Входной контроль** - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость	- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость	- есть задатки к театральному-исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость

**Текущий контроль** - проводится в течение года, возможен на каждом занятии.

**Промежуточный контроль** – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года.

**Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия  отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов	- положительная мотивация к занятию вообще  увлеченность при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия только по уважительной причине - средняя скорость решений - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре	- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству  активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках - пропускает занятия очень редко.

Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации  
Майского муниципального района»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №9 имени Ю.А.Шомахова  
ст. Александровской»  
Майского района Кабардино-Балкарской Республики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«ТЕАТР»**

Адресат: учащиеся в возрасте 7-16 лет

Год обучения: 1 год

Форма обучения: очная

Автор-составитель:

Смаль Людмила Викторовна

методист, педагог дополнительного образования

КБР, ст. Александровская  
2025

## **Характеристика объединения «Театральная мастерская»**

Деятельность объединения имеет художественную направленность. Количество обучающихся объединения составляет 15 -20 человек. В объединении занимаются как мальчики, так и девочки. Группа разновозрастная. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 16 лет. Формы работы — индивидуальные и групповые.

### **Цель, задачи и результат воспитательной работы.**

**Цель:** создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

#### **Задачи:**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

#### **Работа с коллективом обучающихся**

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно — полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе.

#### **Работа с родителями**

**Цель:** Привлечь родителей к проблеме полноценного воспитания детей и вооружить их необходимыми знаниями.

**Задачи:** Привлечь родителей к совместной организации досуга детей.

Проведение культурно-массовых, спортивных мероприятий совместно с родителями.

#### **Организация работы с родителями.**

№	Мероприятие	Сроки проведения	Ответственный
1	«Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка»	В течении года	Педагог дополнительного образования
2	Привлечение родителей к совместному посещению спектаклей театров КБР	В течение года	Педагог дополнительного образования
3	Творческая мастерская по изготовлению декораций	В течении года	Педагог дополнительного образования
4	Вовлечение родителей в театральную деятельность объединения в качестве актеров, костюмеров, гримеров	В течение года	Педагог дополнительного образования
5	Показ спектакля для родителей	Апрель	Педагог дополнительного образования

## Календарный план воспитательной работы объединения

### «Театр»

Направление работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Количество часов	Планируемый результат	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	День республики КБР  Юные герои	Сентябрь  Февраль		Формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине.	Смаль Л.В.
Духовно – нравственное воспитание	«Одиннадцать способов ладить со всеми людьми»  «День матери»  «Легко ли быть хорошим?»	Октябрь  Ноябрь  Декабрь		формирование ценностных представлений о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.	Смаль Л.В.

Художественно-эстетическое воспитание	«Устное народное творчество» «Я талантлив» «День смеха» «Новогодние приключения»	Сентябрь  Октябрь Апрель Декабрь		Формирование характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.	Смаль Л.В.
Спортивно-оздоровительное.	«Безопасность в любой ситуации»	Март		Формирование стремления к ЗОЖ	Смаль Л.В.
Трудовое профориентационное	«Мир профессий»	Май		Формирование знаний, представлений о трудовой деятельности; выявление творческих способностей и профессиональные направления обучающихся.	Смаль Л.В.