

Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации Майского муниципального района»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9 имени Ю.А.Шомахова
ст. Александровской»
Майского района Кабардино-Балкарской Республики

Принята
на заседании
педагогического совета
протокол №12
от 25.06.2025 г.

Утверждена приказом
директора
МКОУ «СОШ №9 имени
Ю.А.Шомахова»
от 27.06.2025 г.
№ 125 – ОД

Вербицкая Г. С.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ТЕАТР»**

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: обучающиеся в возрасте от 7 до 16 лет

Срок реализации: 1 год, 144 часа

Форма обучения: очная

Автор-составитель: Смаль Людмила Викторовна
методист, педагог дополнительного образования

КБР, ст. Александровская
2025 г.

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	7
1.3.	Содержание программы.....	8
1.3.1.	Учебный план.....	8
1.3.2.	Содержание учебного плана.....	8
1.3.3.	Планируемые результаты.....	13
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график.....	15
2.2.	Условия реализации программы.....	15
2.3.	Формы аттестации и оценочные материалы.....	16
2.4.	Методическое и дидактическое обеспечение программы.....	19
3.	Список литературы.....	21
3.1.	Список литературы для педагогов.....	21
3.2.	Список литературы для обучающихся.....	22
3.3.	Интернет-источники.....	22
4.	Приложения.....	24
4.1.	Рабочая программа.....	24
4.2.	Оценочные материалы.....	35
4.3.	Рабочая программа воспитания.....	36

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр» имеет художественную направленность.

Уровень - базовый уровень.

Вид программы – модифицированный.

Программа разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов**:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2019 г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (новые места в дополнительном образовании).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
10. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. №АБ-3935/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран

мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

11. Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023г. №Д06-23/06пр.

12. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

14. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

15. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

16. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

17. Приказ Министерства просвещения РФ от 04.04.2025г. №269 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным и дополнительным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования и соответствующим дополнительным профессиональным программам, основным программам профессионального обучения, и о Порядке определения учебной нагрузки указанных педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре, основаниях ее изменения и случаях установления верхнего предела указанной учебной нагрузки» (вступает в силу с 1 сентября 2025г.).

18. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

19. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

20. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

21. Распоряжение Правительства РФ от 28.04.2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации».

22. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

23. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

24. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

25. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

26. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023г. №1493 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации».

27. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).

28. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

29. Постановление Правительства КБР от 22.04.2020г. №85-ПП «О межведомственном совете по внедрению и реализации в Кабардино-Балкарской Республике целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

30. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

31. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

32. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

33. Постановление от №607 от 17.10.2023 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в новой редакции».

34. Устав МКОУ «СОШ №9 им. Ю.А. Шомахова ст.Александровской».

35. Иные локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность дополнительного образования детей.

Актуальность

Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы состоит в том, что обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания учащегося через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Кроме того, актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа способствует развитию у учащихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна

Новизна программы «Театр» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Отличительные особенности

Данная программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность

Программа «Театр» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я». Программа привлечет учащихся к занятиям в детском театральном коллективе, что решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Адресат: учащиеся в возрасте от 7 до 16 лет.

Срок реализации: 1 год, 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с переменой в 10 минут. Академический час – 40 минут.

Наполняемость группы: 15-20 человек.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, проектная деятельность.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации данной программы - традиционная. Она представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Личностные:

сформировать готовность и способности к саморазвитию;
развить познавательный интерес и учебную мотивацию;
сформировать мотивацию к творческой самореализации;
сформировать доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;

развить коммуникативные навыки;

сформировать умения соблюдать правила игры, договариваться друг с другом

Предметные

дать представление о театре, как о виде искусства;

обучить навыкам создания художественного образа;

развить театрально - исполнительские способности;
сформировать у учащихся комплекс навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей;
обучить владению голосом для улучшения дикции.

Метапредметные

сформировать способности самостоятельно включаться в творческую деятельность;
сформировать понимание о возможности существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
сформировать умение проявлять взаимоуважение, взаимопомощь;
сформировать умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций;
развить умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме, выражать свои мысли полно и точно;
обучить осуществлению контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
сформировать умение анализировать причины успеха/неуспеха, умения осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
развить память, внимание, наблюдательность, воображение и др.;
развить навык коллективного взаимодействия.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Водное занятие	2	1	1	Опрос, игра «Продолжи...»
2	Раздел 2. Основы театральной культуры	14	8	6	
2.1	Зарождение искусства.	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
2.2.	Театр как вид искусства.	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства».
2.3	Театр Древней Греции.	3	1	2	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
2.4.	Русский народный театр.	3	1	2	Инсценировка, викторина «Русский народный театр».

2.5	Театр и зритель.	3	1	2	Викторина (тест) «Этикет в театре»
2.6	Театральное закулисье.	2	1	1	Загадки, творческое задание. «Эскиз костюма сказочного героя».
3	Раздел 3. Техника и культура речи.	34	7	17	
3.1	Речевой тренинг	19	2	17	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	15	5	10	Наблюдение, конкурс чтецов.
4	Раздел 4. Ритмопластика.	30	7	23	
4.1	Пластический тренинг.	15	2	13	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа.	15	5	10	Творческие задания – пластические импровизации.
5	Раздел 5. Актерское мастерство.	41	10	31	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
5.2	Сценическое действие.	15	2	13	Этюд, миниатюра.
5.3	Творческая мастерская.	16	6	10	Сценическое выступление, театрализованное представление.
6	Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.	23	7	16	
6.1	Выбор пьесы.	1	-	1	Опрос
6.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	2	1	1	Творческое задание.
6.3	Анализ пьесы по событиям.	2	1	1	Опрос
6.4	Работа над отдельными эпизодами	3	2	1	Отрывки из спектакля, показ.
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов.	4	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.6	Изготовление реквизита, декораций.	4	1	3	Творческое задание
6.7	Прогонные генеральные репетиции.	5	-	5	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.

6.8	Итоговое занятие: показ спектакля.	2	-	2	Показ спектакля.
	ВСЕГО:	144	40	104	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Понятие о театре, как о виде искусства.

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Основы театральной культуры (14 часов)

Тема 2.1. Зарождение искусства (2 часа)

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени». Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра».

Тема 2.2. Театр как вид искусства (2 часа)

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».

Тема 2.3. Театр Древней Греции (3 часа)

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов. Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».

Тема 2.4. Русский народный театр (3 часа)

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра, викторина «Русский народный театр».

Тема 2.5. Театр и зритель (3 часа)

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аишил, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Викторина (тест) «Этикет в театре»

Тема 2.6. Театральное закулисье (2 часа)

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники». Творческое задание. «Эскиз костюма сказочного героя».

Раздел 3. Техника и культура речи (34 часа).

Тема 3.1. Речевой тренинг (19 часов).

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. истоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Тема 3.2. Работа над литературно-художественным произведением (15 часов)

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Раздел 4. Ритмопластика (30 часов)

Тема 4.1. Пластический тренинг (15 часов)

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Тема 4.2. Пластический образ персонажа (15 часов)

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Раздел 5. Актерское мастерство (41 час)

Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти (10 часов)

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Тема 5.2. Сценическое действие (16 часов)

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Тема 5.3. Творческая мастерская (15 часов)

Теория. Театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр.

Практика. Отработка навыков: Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Радел 6. Работа над пьесой и спектаклем (23 часа)

Тема 6.1. Выбор пьесы (1 час)

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Тема 6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд (2 часа)

Теория. Основная идея пьесы.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Тема 6.3. Анализ пьесы по событиям (2 часа)

Теория. Учимся анализировать пьесу.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Тема 6.4. Работа над отдельными эпизодами (3 часа)

Теория. Понятие об этюде. Основой замысел.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

Тема 6.5. Выразительность речи, мимики, жестов (4 часа)

Теория. Учимся работать над образом. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Тема 6.6. Изготовление реквизита, декораций (4 часа)

Теория. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Практика. Изготовление декорации для кукольного театра к сказке.

Тема 6.7. Прогонные и генеральные репетиции (5 часов)

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиция спектакля.

Тема 6.8. Итоговое занятие: показ спектакля (2 часа)

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю, подведение итогов обучения. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

У обучающихся будет/будут:

сформированы готовность и способности к саморазвитию;
развит познавательный интерес и учебную мотивацию;
сформирована мотивация к творческой самореализации;
сформировано доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
развиты коммуникативные навыки;
сформированы умения соблюдать правила игры, договариваться друг с другом

Метапредметные результаты:

У обучающихся будет/будут:

сформированы способности самостоятельно включаться в творческую деятельность;
сформировано понимание о возможности существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
сформировано умение проявлять взаимоуважение, взаимопомощь;
сформировано умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций;
развито умение осознано строить речевое высказывание в устной форме, выражать свои мысли полно и точно;
умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
сформированы умение анализировать причины успеха/неуспеха, умения осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
улучшится память, внимание, наблюдательность, воображение и др.;
развит навык коллективного взаимодействия.

Предметные результаты:

У обучающихся будет/будут:

представление о театре, как о виде искусства;
навыки создания художественного образа;
развиты театрально - исполнительские способности;
сформирован комплекс навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей;
умение владеть голосом, улучшится дикция.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Срок реализации программы, уровень	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год, базовый	01.09.2025	31.05.2026	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

Условия реализации

Материально-технические условия реализации программы

Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать:

Наглядные пособия.

Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса (индивидуальный для каждого учащегося).

Информационное обеспечение: электронные презентации по основным разделам программы; инструкционные карты, необходимые для выполнения индивидуальной практической работы; компьютерные программы: Windows.

Техническое обеспечение: фотоаппарат, компьютер, видеокамера, интерактивная доска.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется одним педагогом. Минимальные требования к образованию: среднее профессиональное образование по подготовке специалистов среднего звена без предъявления к уровню квалификации.

Формы аттестации и оценочные материалы

Форма подведения итогов по образовательной программе: спектакль, участие в мероприятиях.

Программой предусмотрены формы контроля:
опрос;
игра;
театр-экспромт;
кроссворд;
викторина;

инсценировка;
загадки;
скороговорки;
творческое задание;
конкурс чтецов;
этюд;
сценическое выступление.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) учащихся. В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный контроль – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

Промежуточный контроль – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый контроль – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Также в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания. Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

участие в дискуссии;
выполнение контрольных упражнений, этюдов;
показ самостоятельных работ;
участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;
работа над созданием спектакля.

Оценочные материалы

Показатели оцениваемых результатов:

3 балла – высокий уровень;
2 балла – средний уровень;
1 балл – минимальный уровень.

Предметные:

1 Теоретическая подготовка.

1. Теоретические знания

3 балла - высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);
2 балла - средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);

1 балл - минимальный уровень (учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой).

2. Владение специальной терминологией:

3 балла - высокий уровень (учащийся знает специальную терминологию и умеет ее применять);

2 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет);

1 балл - минимальный уровень (учащийся знает не все термины).

3. Практическая подготовка.

Практические умения и навыки, предусмотренные программой:

3 балла - высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);

2 балла - средний уровень (учащийся знает все термины, но не применяет);

1 балл - минимальный уровень (учащийся знает не все термины). Творческие навыки:

3 балла- творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества);

2 балла - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);

1 балл - начальный уровень развития креативности (учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога).

Метапредметные:

1. Учебное сотрудничество

3 балла-проявляет учебную самостоятельность, легко вступает в отношения сотрудничества с педагогом и сверстниками, активно включается в совместную деятельность, групповую работу, учитывает не только свои интересы, но и интересы других, выстраивает деятельность на основе взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма, понимает собеседника, активно высказывается; умеет формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

2 балла - активно принимает участие в работе группы, стремится к сотрудничеству, бесконфликтному поведению, пользуется поддержкой педагога в организации совместной деятельности.

1 балл- пассивен в организации совместной деятельности, не стремится к поиску общего решения, слабая аргументация своего мнения, неумение разрешать конфликтные ситуации.

2. Самоконтроль.

3 балла- способность организовать свою деятельность и оценить результат. Планирует свою деятельность, распределяет учебное время, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. организует своё рабочее место, действует по плану, осознает трудности и стремится их преодолеть, адекватно оценивает свои действия.

2 балла- действует по плану, предложенному педагогом, сомневается, нуждается в поддержке педагога, не уверен в своих действиях и выводах.

1 балл - слабая организация собственной деятельности, не берется за трудные задания, безразличен к результату.

3.Информационная культура

3 балла - осознает познавательную задачу, умеет слушать, находить искомую информацию, извлекать (компьютерные, литературные источники), понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать.

2 балла - осознает познавательную задачу, умеет слушать, извлекать информацию с помощью педагога, требуется помочь в работе с информацией в разных формах (схемы, модели, рисунки).

1 балл - не справляется с поставленной познавательной задачей, не может сам для себя её сформулировать, самостоятельно не справляется с поиском информационного материала.

Личностные критерии и показатели динамики личностного роста учащихся.

3 балла – ярко проявляются

2 балла – проявляются

1 балл – слабо проявляются

0 баллов – не проявляются

Активность. Организаторские способности

Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлён, трудолюбив, прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других – 3 балла.

Активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов – 2 балла.

Малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание, результативность невысокая – 1 балл.

Пропускает занятия, мешает другим – 0 баллов).

Коммуникативные навыки, умение общаться

Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты конструктивным способом, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию и, как правило, успешно выступает перед аудиторией – 3 балла.

Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает публично по инициативе педагога – 2 балла.

Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает – 1 балл.

Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом – 0 баллов.

Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность

Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 3 балла.

Выполняет поручения охотно, ответственно, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 2 балла.

Неохотно выполняет поручения, начинает работу, но часто не доводит ее до конца, справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей - 1 балл; уклоняется от поручений, часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения – 0 баллов

Креативность, склонность к исследовательской деятельности

Имеет высокий творческий потенциал, самостоятельно выполняет

исследовательские, проектные работы, является разработчиком проекта, находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий, может создать творческую команду и организовать её деятельность – 3 балла.

Может разработать свой проект, исследовательскую работу с помощью педагога, способен принимать творческие решения, но в основном использует Традиционные способы решения – 2 балла;

Может работать в исследовательско-проектной группе при поддержке и контроле, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы – 1 балл.

В творческую, проектно-исследовательскую деятельность не вступает – 0 баллов.

Обработка и интерпретация результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по показателям:

Предметные (общая сумма баллов)

13 – 15 баллов - высокий уровень

8 – 12 баллов – средний уровень

5 – 7 баллов – минимальный уровень

Метапредметные (общая сумма баллов)

8 – 9 баллов - высокий уровень

6 – 7 баллов – средний уровень

3 – 5 баллов – минимальный уровень

Личностные (общая сумма баллов)

13 – 16 баллов - высокий уровень

9 – 12 баллов – средний уровень

4 – 8 баллов – минимальный уровень

Методическое и дидактическое обеспечение программы

Методы обучения: поисковый, проблемный, репродуктивный, игровой, коллективного и индивидуального обучения.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся:

Объяснительно - иллюстративный метод: (восприятие и усвоение информации).

Репродуктивный метод: (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности: тренинг, отработка технических навыков).

Частично – поисковый метод: (участие детей в коллективном поиске, решение

поставленной задачи совместно с педагогом, решение проблемных ситуаций).

Исследовательский (творческий) метод: самостоятельная творческая деятельность.

Методы воспитания: формирование детского коллектива; выявление неформального лидера в детском коллективе; организация воспитательной работы.

Формы занятий: объяснение материала, лекция, беседа, презентация, дискуссия, тестирование, творческие задания, самостоятельная работа, интервью, зачёт, тренинг, игра.

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, проблемного обучения, дистанционного обучения педагогической мастерской, ТРИЗ, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, критического мышления, здоровьесберегающие, портфолио и др.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Дидактические материалы по соответствующим темам занятий.

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

Видеотека: записи спектаклей.

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Алгоритм учебного занятия:

организационный момент;

разминка: короткие логические задания на коррекцию внимания, памяти, восприятия, мышления, мелкой моторики;

разбор нового материала, выполнение заданий;

физкультминутка;

самостоятельная работа;

подведение итогов занятия.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009.
2. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010 – № 4 – С. 42–49.
3. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд- во СПб ГАТИ, 2007.
4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. –Москва АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008.
7. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008.
8. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
9. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
10. М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
11. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
12. Кутъмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутъмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
13. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)

16. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
17. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
18. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
19. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
20. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
21. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
22. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. - М., 2003

Список литературы для обучающихся

1. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
2. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
3. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
4. Клюева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
5. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
6. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.
7. Энциклопедия для детей. «Искусство» том 7, часть 3 Издат. «Аванта»,2001.
8. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. - М., 2003
9. 300 новых стихов к праздникам для детей: хрестоматия:Астрель:Аст.2009—366

Интернет-ресурсы

Драматешка

<http://dramateshka.ru/>

Содержит большое количество детских пьес, музыку для спектаклей, театральные шумы, рекомендации по изготовлению костюмов, методическую литературу и многое другое для постановки детских спектаклей.

Театральная библиотека

<http://biblioteka.portal-etud.ru/>

Библиотека будет полезна людям, интересующимся театром. Здесь представлены пьесы, книги по истории театра, актерскому мастерству, ораторскому искусству, сценическому движению, пьесы и т.д.

Театральная библиотека Сергея Ефимова

<http://www.theatre-library.ru/>

На портале представлены современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены произведения российских драматургов и переводы зарубежной драматургии на русский язык.

Библиотека пьес Александра Чупина

<http://krispen.ru/>

Персональный сайт содержит более 5000 тысяч пьес.

Театральный Этюд

<http://biblioteka.portal-etud.ru/>

На сайте представлены различные материалы по истории театра, кино, телевидения, книги по актерскому и режиссерскому мастерству, тексты пьес, сценарии.

Сценарии Олеси Емельяновой

<http://www.olesya-emelyanova.ru/>

Пьесы и сценарии для кукольного театра.

Театральная библиотека

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Приложение 1.

Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации
Майского муниципального района»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9 имени Ю.А.Шомахова
ст. Александровской»
Майского района Кабардино-Балкарской Республики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«ТЕАТР»

Уровень программы: базовый

Адресат: учащиеся в возрасте 7-16 лет

Год обучения: 1 год

Форма обучения: очная

Автор-составитель:

Смаль Людмила Викторовна

методист, педагог дополнительного образования

КБР, ст. Александровская

2025 г.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Личностные:

- сформировать готовность и способности к саморазвитию;
- развить познавательный интерес и учебную мотивацию;
- сформировать мотивацию к творческой самореализации;
- сформировать доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- развить коммуникативные навыки;
- сформировать умения соблюдать правила игры, договариваться друг с другом.

Предметные:

- дать представление о театре, как о виде искусства;
- обучить навыкам создания художественного образа;
- развить театрально - исполнительские способности;
- сформировать у учащихся комплекс навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей;
- обучить владению голосом для улучшения дикции.

Метапредметные:

- сформировать способности самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- сформировать понимание о возможности существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- сформировать умение проявлять взаимоуважение, взаимопомощь;
- сформировать умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций;
- развить умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме, выражать свои мысли полно и точно;
- обучить осуществлению контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- сформировать умение анализировать причины успеха/неуспеха, умения осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- развить память, внимание, наблюдательность, воображение и др.;
- развить навык коллективного взаимодействия.

Оптимальный состав группы – 15-20 человек.

Временная протяженность занятия – 40 минут.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

у обучающихся будет/будут:

сформированы готовность и способности к саморазвитию;
развит познавательный интерес и учебную мотивацию;
сформирована мотивация к творческой самореализации;
сформировано доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
развиты коммуникативные навыки;
сформированы умения соблюдать правила игры, договариваться друг с другом

Метапредметные результаты:

у обучающихся будет/будут:

сформированы способности самостоятельно включаться в творческую деятельность;
сформировано понимание о возможности существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
сформировано умение проявлять взаимоуважение, взаимопомощь;
сформировано умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций;
развито умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме, выражать свои мысли полно и точно;
умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
сформированы умение анализировать причины успеха/неуспеха, умения осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
улучшится память, внимание, наблюдательность, воображение и др.;
развит навык коллективного взаимодействия.

Предметные результаты:

у обучающихся будет/будут:

представление о театре, как о виде искусства;
навыки создания художественного образа;
развиты театрально - исполнительские способности;
сформирован комплекс навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей;
умение владеть голосом;
улучшится дикция.

К концу обучения обучающиеся будут знать:

историю возникновения театрального искусства. Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример». Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка». Правила зрительского этикета.
Обучающиеся будут уметь: Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг). Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая

из поля внимания помехи внешнего мира. Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах». Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах. Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека. Определять замысел, сценическую задачу этюда. Показать индивидуальный этюд на предложенную тему. Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей. Коллективно выполнять задания.

Формы подведения итогов обучения по программе: выставки, фестивали.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Содержание		Форма контроля
					Теория	Практика	
1	05.09.		Вводное занятие	2	Беседа	Игра	Опрос, Игра «Продолжи...»
2	06.09.		Основы театральной культуры	2	Беседа, просмотр видеофильм	Игра	наблюдение
3	12.09.		Зарождение искусства	2	Беседа, просмотр презентации, видеозаписи	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение
4	13.09.		Театр как вид искусства	2	Беседа, просмотр презентации, чтение	Игра	Кроссворд «Виды искусства».
5	19.09.		Театр Древней Греции.	2	Беседа, просмотр презентации, чтение	Игра, тест	Тест «Театр Древней Греции».
6	20.09.		Русский народный театр	2	Беседа, просмотр	Игра	Инсценировка, викторина «Русский

					презентаци и, чтение		народный театр»
7	26.09.		Театр и зритель.	2	Беседа, просмотр презентаци и, чтение	Игра	(тест) «Этикет в театре».
8	27.09.		Театральное закулисье.	2	Беседа, просмотр презентаци и, чтение	Игра	творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
9	03.10.		Техника и культура речи.	2	Беседа, речевой тренинг	Упражнени я	речевые упражнения
10	04.10.		Техника и культура речи	2	Беседа, речевой тренинг	Упражнени я	речевые упражнения
11	10.10.		Рождение звука	2	Беседа, рассказ	Игра	Упражнени я, игра
12	11.10.		Строение речевого аппарата	2	Беседа, просмотр презентаци и, чтение	Игра	наблюдение
13	24.10.		Дыхание и голос. Постановка дыхания .	2	Упражнени я	Упражнени я	наблюдение
15	25.10		Артикуляция и дикция	2	Беседа	Гимнастика	Контроль за выполнение м упражнений .
16	31.10.		Звукоряд. Гласные, согласные	2	Беседа	Практическ ая работа	Практическ ая работа

17	01.11.		Свойства голоса.	2	Беседа	Практическая работа	Практическая работа
18	07.11.		Тон. Тембр. Интонация.	2	Беседа	Упражнения	конкурс чтецов.
	08.11		Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.	2	Беседа	Практическая работа	Контроль за выполнение м упражнений .
19	14.11		Работа над литературно-художественным произведением.	2	Беседа	Работа с текстом	Опрос
20	15.11.		Орфоэпия.	2	Беседа	Практическая работа	Наблюдение
	21.11		Нормы произношения	2	Беседа	Практическая работа	Наблюдение
21	22.11.		Говорим правильно	2	Беседа	Игра	Инсценировка произведения
22	28.11.		Логико-интонационная структура речи	2	Аудиозапись и прослушивание	Игра	наблюдение
23	29.11.		Интонация, паузы, логические ударения	2	Самоанализ творческой работы.	Конкурс	Конкурс чтецов.
24	05.12		Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора)	2	Беседа	Практикум	Наблюдение, конкурс чтецов.
24	06.12.		Ритмопластика.	2	Беседа	Практикум	Наблюдение

25	12.12.		Пластический тренинг.	2	Беседа	Практикум	Наблюдение
	13.12.		Пластический тренинг.	2	Ритмопластический тренинг	Практикум	Контроль за выполнением
	19.12.		Пластический тренинг.	2	Ритмопластический тренинг	Практикум	Контроль за выполнением
26	20.12.		Пластическая выразительность	2	Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника	Упражнения	Контроль за выполнением
27	26.12.		Пластическая выразительность	2	Развитие индивидуальности, управления	Упражнения	Контроль за выполнением
28	27.12.		Пластическая выразительность	2	Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация	Упражнения	Контроль за выполнение
29	02.01.		Пластический образ персонажа	2	Творческое задание	Практикум	опрос
30	03.01.		Пластический образ персонажа	2	Творческое задание	Практикум	Контроль за выполнение
31	09.01.		Музыка и движение	2	Пластические импровизации на музыкальную тему	Упражнения	Исполнение заданного

	10.01.		Музыка и движение	2	Творческое задание	Упражнения	Контроль за выполнение
	16.01.		Темп и ритм	2	Рассказ	Упражнения	Наблюдение
32	17.01		Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.	2	Пластические импровизации на музыкальную тему	Упражнения	Анализ инсценировки
33	23.01.		Этюды на заданную музыкальную тему	2	Актерский тренинг	Упражнения	Контрольные упражнения
34	24.01.		Этюды на заданную музыкальную тему	2	Творческая мастерская	Упражнения	наблюдение
36	30.01.		Актерское мастерство. Внимание	2	Демонстрация, беседа	Упражнения	Контроль за выполнение
37	31.01.		Воображение.	2	Беседа	Упражнения	контроль
38	06.02.		Память	2	Беседа	Упражнения	наблюдение
39	07.02.		Снятие зажимов и комплексов	2	Беседа	Упражнения	Контроль за выполнение
40	12.02.		Развитие фантазии и воображения	2	Творческое задание	Игра	Выполнение контрольного задания
41	14.02.		Сценическое действие.	2	Беседа, Рассказ	Игра	наблюдение

	20.02		Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	2	Беседа, Рассказ	Игра	наблюдение
42	21.02.		Действие - язык театрального искусства .	2	Выбор драматического отрывка (миниатюры)	Игра	наблюдение
43	27.02.		Целенаправленность и логика действия	2	Творческое задание	Игра	наблюдение
44	28.02.		Этюд. Виды этюдов	2	Беседа	Игра	наблюдение
	06.03.		Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».	2	Беседа	Игра	наблюдение
	07.03		Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства» и тд.	2	Беседа	Игра	наблюдение
	13.03		Показ и обсуждение	2	Творческое задание		Выполнение контрольного задания
44	14.03.		Творческая мастерская.	2	Беседа	Обсуждение	опрос
45	20.03.		Театрализованное представление	2	Творческое задание	Упражнения	наблюдение
46	21.03.		Работа над созданием образа сказочных персонажей	2	Творческое задание	Упражнения	Наблюдение
47	27.03.		Характер, речь персонажа, походка	2	Творческое задание	Упражнения	Наблюдение

48	28.03.		Костюм и грим	2	Изготовлен ие реквизита, костюмов	Практикум	наблюдения
49	03.04.		Творческий показ	2	Анализ работы и обсуждение	Упражнени я	наблюдение
50	04.04.		Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр.	2	Творческое задание	Упражнени е	наблюдения
51	10.14.		Творческий показ	1	Показ и обсуждение	Обсуждени е	анализ
53	10.04.		Выбор пьесы	1	Беседа	Игра	Опрос
54	11.04.		Тема, сверхзадача, событийный ряд.	2	Беседа	Игра	наблюдение
55	17.04.		Анализ пьесы по событиям.	2	Беседа	Беседа	опрос
56	18.04.		Работа над отдельными эпизодами	2	Отрывки из спектакля, показ.	Упражнени я	конкурс
	24.04		Понятие об этюде. Основой замысел	2	Творческие этюдные пробы	Упражнени я	наблюдение
57	25.04.		Выразительность речи, мимики, жестов.	2	Демонстрац ия	Упражнени я	Педагогиче ское наблюдение , анализ
58	01.05.		Выразительность речи, мимики, жестов.	2	Творческое задание	Упражнени я	Педагогиче ское наблюдение , анализ
59	02.05.		Изготовление реквизита, декораций	2	Беседа, презентация	Творческое задание	наблюдение

60	08.05.		Изготовление реквизита, декораций	2	Творческое задание	Творческое задание	наблюдение
61	09.05.		Прогонные и генеральные репетиции	2	Творческое задание	Творческое задание	Наблюдение анализ
62	15.05.		Прогонные и генеральные репетиции	2	Творческое задание	Творческое задание	Наблюдение анализ
63	16.05.		Прогонные и генеральные репетиции	2	Творческое задание	Творческое задание	Наблюдение анализ
64	22.05.		Показ спектакля	2	-		Наблюдение анализ
72			ВСЕГО:	144			

Оценочные материалы
Система контроля результативности обучения

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многоократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость	- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость	- есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии.

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов	- положительная мотивация к занятию вообще увлеченность при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия только по уважительной причине - средняя скорость решений - видит разницу между кривлянием и перевоплощением в игре	- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках - пропускает занятия очень редко.

Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации
Майского муниципального района»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9 имени Ю.А.Шомахова
ст. Александровской»
Майского района Кабардино-Балкарской Республики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ТЕАТР»**

Адресат: учащиеся в возрасте 7-16 лет

Год обучения: 1 год

Форма обучения: очная

Автор-составитель:

Смаль Людмила Викторовна

методист, педагог дополнительного образования

КБР, ст. Александровская
2025

Характеристика объединения «Театральная мастерская»

Деятельность объединения имеет художественную направленность. Количество обучающихся объединения составляет 15 -20 человек. В объединении занимаются как мальчики, так и девочки. Группа разновозрастная. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 16 лет. Формы работы — индивидуальные и групповые.

Цель, задачи и результат воспитательной работы.

Цель: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно — полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе.

Работа с родителями

Цель: Привлечь родителей к проблеме полноценного воспитания детей и вооружить их необходимыми знаниями.

Задачи: Привлечь родителей к совместной организации досуга детей.

Проведение культурно-массовых, спортивных мероприятий совместно с родителями.

Организация работы с родителями.

№	Мероприятие	Сроки проведения	Ответственный
1	«Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка»	В течении года	Педагог дополнительного образования
2	Привлечение родителей к совместному посещению спектаклей театров КБР	В течение года	Педагог дополнительного образования
3	Творческая мастерская по изготовлению декораций	В течении года	Педагог дополнительного образования
4	Вовлечение родителей в театральную деятельность объединения в качестве актеров, костюмеров, гримеров	В течение года	Педагог дополнительного образования
5	Показ спектакля для родителей	Апрель	Педагог дополнительного образования

Календарный план воспитательной работы объединения

«Театр»

Направления работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Количество часов	Планируемый результат	Ответственный
Гражданское – патриотическое воспитание	День Республики КБР Юные герои	Сентябрь Февраль		Формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине.	Смаль Л.В.
Духовно – нравственное воспитание	«Одннадцать способов ладить со всеми людьми» «День матери» «Легко ли быть хорошим?»	Октябрь Ноябрь Декабрь		формирование ценностных представлений о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.	Смаль Л.В.

Художественно-эстетическое воспитание	«Устное народное творчество» «Я талантлив» «День смеха» «Новогодние приключения»	Сентябрь Октябрь Апрель Декабрь		Формирование характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.	Смаль Л.В.
Спортивно-оздоровительное.	«Безопасность в любой ситуации»	Март		Формирование стремления к ЗОЖ	Смаль Л.В.
Трудовое профориентационное	«Мир профессий»	Май		Формирование знаний, представлений о трудовой деятельности; выявление творческих способностей и профессиональные направления обучающихся.	Смаль Л.В.