

## **Аннотация к рабочей программе «Литература» 8 класс**

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена с использованием материалов Федерального государственного стандарта основного общего образования (ФГОС: основное общее образование// ФГОС. М.: Просвещение, 2008) , Примерной программы основного общего образования, Программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы.(Базовый уровень) \ автор-составитель В.Я.Коровина .-Москва «Просвещение» 2018 и учебника для учащихся 8 класса общеобразовательных учреждений в 2-х частях . Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин.

В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

**Программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю).**

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### **Цели обучения.**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции: формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

### **Задачи:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации

образовательного процесса, взаимодействия всех его участников.

В основе реализации основной образовательной программы лежит **системно-деятельностный подход**.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

#### **Место предмета «Русский язык» в базисном учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы **в 8 классе – 70 часов (2 часа в неделю)**.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения**

##### **Методические материалы:**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература: Учебник 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2017.
2. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл. авт.-сост. В.Я.Коровина и др.»
3. Золотарева И.В., Крысова Т.А. . Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2016.
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: 8 кл. – М.: Просвещение, 2016.
5. Наталия Миронова: Тесты по Литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. "Литература. 8 класс". Экзамен, 2013.
6. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. Просвещение, 2011

##### **Цифровые образовательные ресурсы:**

1. <http://www.fplib.ru/> Русская поэзия XIX и XX веков
2. <http://litera.edu.ru/> Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
3. <http://metlit.nm.ru/> Методика преподавания литературы
4. <http://www.lermontov.org.ru/> Лермонтов Михаил Юрьевич
5. <http://www.antonchehov.org.ru/> Чехов Антон Павлович
6. <http://www.levtolstoy.org.ru/> Толстой Лев Николаевич
7. <http://www.aleksandrpushkin.net.ru/> Пушкин Александр Сергеевич
8. <http://www.nikolaygogol.org.ru/> Гоголь Николай Васильевич
9. <http://pisatel.org/old/> Древнерусская литература
10. <http://www.zhukovskiy.net.ru/> Жуковский Василий Андреевич

#### **Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся**

##### **Учащиеся должны знать:**

- авторов и содержание изученных произведений;
  - содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
  - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
  - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

##### **Учащиеся должны уметь:**

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-

следственные связи между ними;

- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.
- работать с книгой.

### **Планируемые результаты изучения**

#### **Личностные результаты:**

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей,
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

##### **Познавательные УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах;
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

##### **Коммуникативные УУД:**

- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую

взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека.

### **Предметные результаты:**

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

### **Технологии, методики:**

развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), деятельностного метода, метод проектов, игровые, развивающего обучения, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения, технология уровневой дифференциации, технология мастерских на уроках русского языка и литературы, и другие.

### **Формы обучения:**

Основная форма организации учебного процесса – урок.

Уроки-лекции, уроки-собеседования, урок-практическая работа, уроки-соревнования, уроки с групповыми формами работы, уроки взаимообучения обучающихся, уроки творчества, уроки-зачеты, уроки-творческие отчеты, уроки-конкурсы, уроки-игры, уроки-диалоги, уроки-семинары, уроки-концерты, уроки-презентации проектов, урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-исследование, урок развития речи.

### **Формы контроля:**

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или школьника (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование.

### **Содержание тем учебного курса**

#### **ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«Частушки как малый песенный жанр.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Из «Жития Александра Невского». «Шемякин суд».

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)**

Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии.

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)**

Иван Андреевич Крылов Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности,

зазнайства.

**Кондратий Федорович Рылеев**

Автор сатир и дум. «Смерть Ермака». Историческая тема думы.

**Александр Сергеевич Пушкин**

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачева» (отрывки). История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Роман «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.

**Николай Васильевич Гоголь**

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.

**Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

**Рассказ «Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки.

**Николай Семенович Лесков**

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа.

**Лев Николаевич Толстой**

«После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.**

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**Антон Павлович Чехов**

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин**

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн**

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

**Александр Александрович Блок**

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**

«Пугачев». Поэма на историческую тему.

**Иван Сергеевич Шмелев**

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.

### **Писатели улыбаются**

**Тэффи.** Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

### **Александр Трифонович Твардовский**

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.

### **Виктор Петрович Астафьев**

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.

### **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч)**

#### **Уильям Шекспир**

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

#### **Жан Батист Мольер**

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.

#### **Вальтер Скотт**

«Айвенго». Исторический роман.

### **ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)**

**К.Р.** Контрольное тестирование по итогам изучения курса.