

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство просвещения Кабардино-Балкарской Республики**  
**Местная администрация Майского муниципального района**  
**МКОУ «СОШ №9 им. Ю.А.Шомахова ст. Александровской»**

ПРИНЯТА  
на заседании МО  
учителей гуманитарного  
цикла предметов  
протокол № 1  
от 28.08.2025г.  
руководитель МО  
Уварова В.В.

СОГЛАСОВАНА  
методист  
по учебно-методической  
работе  
Склярова М.Н.  
29.08. 2025г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МКОУ «СОШ №9  
имени Ю.А.Шомахова  
ст.Александровской»  
№ 170 от 29.08.2025г.

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**  
**«Литературное чтение»**  
**для обучающихся с УО**  
**9 класс**

ст. Александровская 2025 г.

## **Пояснительная записка.**

Изучение учебного предмета "Чтение (литературное чтение)" имеет своей целью развитие коммуникативно-речевых навыков и коррекцию недостатков мыслительной деятельности. Достижение поставленной цели обеспечивается решением следующих задач:

- совершенствование навыка полноценного чтения как основы понимания художественного и научно-познавательного текстов;
- развитие навыков речевого общения на материале доступных для понимания художественных и научно-познавательных текстов;
- развитие положительных качеств и свойств личности;

### **Содержание учебного предмета "Чтение (литературное чтение)"**

Содержание чтения (круг чтения): произведения устного народного творчества (сказка, былина, предание, легенда). Стихотворные и прозаические произведения отечественных и зарубежных писателей XIX - XXI вв. Книги о приключениях и путешествиях. Художественные и научно-популярные рассказы и очерки. Справочная литература: словари, книги-справочники, детская энциклопедия.

Примерная тематика произведений: произведения о Родине, героических подвигах во имя Родины, об отношении человека к природе, к животным, труду, друг другу; о жизни обучающихся, их дружбе и товариществе; о нравственно-этических понятиях (добро, зло, честь, долг, совесть, жизнь, смерть, правда, ложь).

Жанровое разнообразие: народные и авторские сказки, басни, былины, легенды, рассказы, рассказы-описания, стихотворения.

Ориентировка в литературоведческих понятиях:

- литературное произведение, фольклор, литературные жанры (сказка, былина, сказ, басня, пословица, рассказ, стихотворение), автобиография писателя;
- присказка, зачин, диалог, произведение;
- герой (персонаж), гласный и второстепенный герой, портрет героя, пейзаж;
- стихотворение, рифма, строка, строфа;
- средства выразительности (логическая пауза, темп, ритм);

Элементы книги: переплет, обложка, форзац, титульный лист, оглавление, предисловие, послесловие.

Навык чтения: чтение вслух и про себя небольших произведений и целых глав из произведений целыми словами. Выразительное чтение произведений. Формирование умения самоконтроля и самооценки. Формирование навыков беглого чтения.

Работа с текстом. Осознание последовательности смысла событий. Выделение главной мысли текста. Определение мотивов поступков героев. Сопоставление и оценка поступков персонажей. Выявление авторской позиции и собственного отношения к событиям и персонажам. Деление текста на части и их озаглавливание, составление плана. Выборочный, краткий и подробный пересказ произведения или его части по плану.

Внеклассное чтение. Самостоятельное чтение книг, газет и журналов. Обсуждение прочитанного. Отчет о прочитанном произведении. Ведение дневников внеклассного чтения (коллективное или с помощью педагогического работника).

### **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета "Чтение (литературное чтение)"**

Минимальный уровень:

правильное, осознанное чтение в темпе, приближенном к темпу устной речи, доступных по содержанию текстов (после предварительной подготовки);

определение темы произведения (под руководством педагогического работника);

ответы на вопросы педагогического работника по фактическому содержанию произведения своими словами;

участие в коллективном составлении словесно-логического плана прочитанного и разобранного под руководством педагогического работника текста;

пересказ текста по частям на основе коллективно составленного плана (с помощью педагогического работника);

выбор заголовка к пунктам плана из нескольких предложенных;

установление последовательности событий в произведении;

определение главных героев текста;

составление элементарной характеристики героя на основе предложенного плана и по вопросам педагогического работника;

нахождение в тексте незнакомых слов и выражений, объяснение их значения с помощью педагогического работника;

зачивание наизусть 7 - 9 стихотворений;

самостоятельное чтение небольших по объему и несложных по содержанию произведений для внеклассного чтения, выполнение посильных заданий.

Достаточный уровень:

правильное, осознанное и беглое чтение вслух, с соблюдением некоторых усвоенных норм орфоэпии;

ответы на вопросы педагогического работника своими словами и словами автора (выборочное чтение);

определение темы художественного произведения;

определение основной мысли произведения (с помощью педагогического работника);

самостоятельное деление на части несложного по структуре и содержанию текста;

формулировка заголовков пунктов плана (с помощью педагогического работника);

различение главных и второстепенных героев произведения с элементарным обоснованием;

определение собственного отношения к поступкам героев (героя), сравнение собственного отношения и отношения автора к поступкам героев с использованием примеров из текста (с помощью педагогического работника);

пересказ текста по коллективно составленному плану;

нахождение в тексте непонятных слов и выражений, объяснение их значения и смысла с опорой на контекст;

ориентировка в круге доступного чтения, выбор интересующей литературы (с помощью взрослого), самостоятельное чтение художественной литературы;

знание наизусть 10 - 12 стихотворений и 1 прозаического отрывка.

## **Планируемые результаты изучения предмета (8 класс)**

### **Личные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературному чтению для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

### **Метапредметные результаты**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Предметные результаты**

- владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- выразительно читать стихи и прозу, передавая личное отношение к произведению;
- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров;
- понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**Содержание учебного курса (8 класс)**

## **Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

## **Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

## **Из Древнерусской литературы**

*Из «Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымыщленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

## **Из литературы XVIII века**

*Д. И. Фонвизин* Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. проблема воспитания истинного гражданина.

## **Из литературы XIX века**

*И. А. Крылов* Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*К. Ф. Рылеев* Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа песни о Ермаке.

*А. С. Пушкин* Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы, дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправки Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и

эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

*М. Ю. Лермонтов* Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Н. В. Гоголь* Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Мянн). Хлестаковщина как общественное явление. «Шинель» Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*М. Е. Салтыков-Щедрин* Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Н. С. Лесков* Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Л. Н. Толстой* Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта

### **Поэзия родной природы**

*А. С. Пушкин* «Цветы последние милей...»; *М. Ю. Лермонтов* «Осень»; *Ф. И. Тютчев*. «Осенний вечер»; *А. А. Фет* «Первый ландыш»; *А. Н. Майков*. «Поле зыблется цветами...»; *А. П. Чехов* Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

### **Из русской литературы XX века**

*И. А. Бунин* Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*А. И. Куприн* Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*А. А. Блок* Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

*С. А. Есенин* Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина.

**Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.**

**I. С. Шмелев** Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### **Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизни и воротник».

*Для самостоятельного чтения.* Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. М. А. Осоргин Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**A. Т. Твардовский** Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.

### **Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.**

Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картина жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

**A. П. Платонов** Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др.

### *Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.*

Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. В. П. Астафьев Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

### **Русские поэты о Родине, родной природе**

**I. Анненский.** «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **H. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **H. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

### **Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**

**H. Оциуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### **Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир** Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

**Жан Батист Мольер** Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на

дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Джонатан Свифт Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

*Вальтер Скотт*. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА (9 класс)**

### **Устное народное творчество (3 часа).**

Иметь представление о том, что такое устное народное творчество, о жанрах УНТ (сказка, загадка, пословица, поговорка, былина). Уметь отличать литературную сказку от народной. Знать основных героев русских былин и распространенные пословицы и поговорки. Уметь выразительно читать целыми словами, понимать прочитанное, отвечать на вопросы по содержанию, пересказывать русские народные сказки, уметь определять главную выразительности: эпитете, метафоре (слово в переносном значении), сравнении. Уметь мысль произведения, уметь выражать впечатление от прочитанного и характеризовать героев произведений, уметь самостоятельно выполнять задание по карточке по тексту сказки, былины.

### **Произведения русских писателей XIX века (19 час).**

Иметь представление о морально-этических и нравственных ценностях, которые утверждает русская литература XIX века, о вкладе русских писателей в мировую художественную литературу и культуру. Знать основные сведения о жизни В.А. Жуковского, А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.А.Крылова, Н.В. Гоголь, Н.А.Некрасова, А.В. Кольцова, И.С. Никитина, Л.Н.Толстого, А.Н. Майкова, А.А. Фета, А. П. Чехова. Познакомиться с художественными (стихотворными и прозаическими) произведениями и отрывками из произведений этих писателей. Иметь представление о рассказе, повести, басне, стихотворении. Уметь выразительно читать целыми словами прозаический и стихотворный текст, понимать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту и задавать собственные вопросы по содержанию, уметь определять главную мысль и позицию (настроение, чувства) автора, выражать собственное впечатление от прочитанного, уметь составлять характеристику героев с помощью учителя, самостоятельно определять основные черты характера персонажа, обосновывать свое отношение к нему. Уметь составлять план текста (коллективно, с помощью учителя), план рассказа о герое произведения. Иметь представление об основных средствах художественной пересказать прозаический текст – сжато или подробно. Продолжить осваивать устное словесное рисование (описание места событий, помещения, предмета, героя, животного) с опорой на текст произведения. Научиться строить небольшое рассуждение – по заданному началу (на тему дружбы, любви, милосердия) на основе прочитанного и с опорой на личный жизненный опыт. Уметь сопоставлять иллюстрацию в учебнике с текстом произведения. Уметь составить небольшой кроссворд, викторину, тест по произведениям и биографии писателя. Заучивание наизусть стихотворных произведений.

### **Произведения русских писателей XX века (13 часа)**

Знать основные события жизни А.М. Горького, В.В. Маяковского, С. А. Есенина, М.И. Цветаевой, К.Г. Паустовского, М. А. Шолохова, А.А. Фадеева, В.П. Катаева, Б.Н. Полевого, Е.И. Носова, Н. М. Рубцова, Ю.И. Ковалия. Определить основные темы их творчества. Уметь выражать свое мнение о писателе как о человеке. Познакомиться с

художественными (стихотворными и прозаическими) произведениями и отрывками из произведений этих писателей. Выразительное, осознанное чтение стихотворного и прозаического текста. Уметь задавать свои вопросы по тексту и отвечать на вопросы учителя и одноклассников. Уметь определять главную мысль текста, характеризовать героев произведений (с помощью учителя). Уметь объяснять значение отдельных выражений и слов. Уметь составлять план эпизода и пересказывать по нему текст, пересказывать от другого лица. Иметь представление о юморе, уметь определять юмористические моменты в произведениях. Научиться самостоятельно строить небольшое устное рассуждение на тему мужества, верности, человеколюбия, дружбы. Продолжать осваивать устное словесное рисование (описание человека, природы). Уметь самостоятельно выполнить задание на карточке по тексту, сделать вывод о герое, поступке героя, о событии в жизни героя. Иметь представление об основных средствах художественной выразительности: эпитете, метафоре (слово в переносном значении), сравнении. Заучивание наизусть стихотворных произведений, небольшого прозаического текста. Уметь проанализировать чтение и ответ одноклассника – по плану (с помощью учителя), прокомментировать собственное выразительное чтение – по плану.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета (9 класс)** Личностные УУД

- ~ гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- ~ адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.
- ~ уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- ~ бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны;
- ~ понимать личную ответственность за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Чтение и литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

- ~ принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их существования;
- ~ осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения учебных задач;
- ~ осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- ~ осуществлять самооценку и самоконтроль деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

### Познавательные УУД

- ~ дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
- ~ использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном верbalном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями, применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности

(природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач;

использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### Коммуникативные УУД

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);

- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения, аргументировать свою позицию;

- дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый – незнакомый и т.п.);

- использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;

использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационные.

## **Тематическое планирование (8 класс)**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>
1	Устное народное творчество. Сказки	2
2	Произведения русских писателей 19 века	9
3	Произведения русских писателей 1 половины 20 века	10
4	Произведения русских писателей 2-ой половины 20 века	13
5	Итого	<b>34</b>

## **9 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>
1	Устное народное творчество. Сказки.	3
2	Произведения русских писателей 19 века	19
3	Произведения русских писателей 1 половины 20 века	13
	Итого	<b>34</b>

## **Календарно-тематическое планирование по литературному чтению в 8 классе**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>план</b>	<b>факт</b>
1	Устное народное творчество. Русская народная сказка «Волшебное кольцо» - чтение, обсуждение. Пословицы и поговорки.	02.09	
2	Баллады. В.А.Жуковский. Перчатка. Баллады. И.З.Суриков. Нашла коса на камень. Приметы времени в былине «Садко»	09.09	
3	А.С.Пушкин. Биография. Воспоминания о Пушкине. Лирика А.С.Пушкина. «Памятник», «Во глубине сибирских руд»	16.09	
4	Лирика А.С.Пушкина. «Зимнее утро». Ассоциативное рисование. Лирика А.С.Пушкина о дружбе. «И.И.Пущину», «Няне»	23.09	
5	М.Ю.Лермонтов. Биография. М.Ю.Лермонтов. Смерть поэта. Родина. Парус	30.09	
6	И.А.Крылов. Биография. Волк на псаине. Осёл и Соловей. Муха и пчела.	07.10	
7	Н.А.Некрасов. Биография. Размышления у парадного подъезда. « В полном разгаре страда деревенская», «Мороз, Красный нос»	14.10	
8	Н.А.Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Мороз, Красный нос», Русские женщины	21.10	
9	И.С.Тургенев. Биография. Муму. Самостоятельная работа	04.11	
10	Л.Н.Толстой. Биография. После бала. Самостоятельная работа	11.11	
11	А.Н.Толстой «Русский характер». Чтение	18.11	
12	А.Н.Толстой «Русский характер». Чтение	25.11	
13	Обобщающий урок по теме «Произведения писателей 19 века»	02.12	
14	А.П.Чехов. Биография	09.12	
15	А.П.Чехов «Лошадиная фамилия»	16.12	
16	В.Г.Короленко. Биография	23.12	
17	В.Г.Короленко «Слепой музыкант». Чтение.	13.01	
18	В.Г.Короленко «Слепой музыкант». Чтение.	20.01	
19	В.Г.Короленко «Слепой музыкант». Составление плана для пересказа	27.01	
20	М.Горький. Биография	03.02	

21	М.Горький «Макар Чудра». Чтение.	10.02	
22	С.А.Есенин .Биография	17.02	
23	С.А.Есенин «Спит ковыль...»	24.02	
24	С.А.Есенин «Отговорила роща золотая...»	03.03	
25	К.Г.Паустовский. Биография	10.03	
26	К.Г.Паустовский «Телеграмма». Чтение	17.03	
27	<b>Контроль: устный опрос по двум видам речевой деятельности: чтение, пересказ</b>	07.04	
28	А.Т.Твардовский. Биография	14.04	
29	А.Т.Твардовский «Василий Теркин». Чтение	21.04	
30	А.Т.Твардовский «Василий Теркин». Чтение. Пересказ	28.04	
31	А.Т.Твардовский «Василий Теркин». Характеристика героев.	05.05	
32	В.М.Шукшин. Биография	12.05	
33	В.М.Шукшин «Гринька Малюгин». Чтение	19.05	
34	В.М.Шукшин «Гринька Малюгин». Чтение. Пересказ	19.05	
	Итого 34ч.		

### 9 класс

№	Тема	план	факт
1	Устное народное творчество. Русская народная песня «Колыбельная», «За морем синичка жила» Чтение и разбор.	04.09	
2	Былины. « На заставе богатырской». «Три поездки Ильи Муромца». «Былина о Святогоре»	11.09	
3	Сказка про Василису Премудрую. Чтение и разбор	18.09	
4	Сказка про Василису Премудрую. Чтение и разбор	25.09	
5	В.А. Жуковский. Чтение биографии писателя.« Три пояса» Чтение произведения.	02.10	
6	И.А. Крылов. Басня «Кот и повар». «Свинья под дубом» Чтение и разбор.	09.10	
7	А.С.Пушкин. Чтение биографии поэта.История создания поэмы «Руслан и Людмила» Чтение и разбор 1 части	17.10	

8	А.С.Пушкин «Барышня – крестьянка» Словарная работа. Обобщение по произведению «Барышня крестьянка». Составление рассказа о главных героях произведения.	24.10	
9	М.Ю.Лермонтов. Чтение биографии поэта. «Тучи», «Баллада». Чтение и разбор стихотворений	06.11	
10	М.Ю.Лермонтов «Бэла»	13.11	
11	Обобщение по произведениям М.Ю.Лермонтова.	20.11	
12	Н.В.Гоголь. Чтение биографии писателя	27.11	
13	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	04.12	
14	Н.А.Некрасов. Чтение биографии писателя	11.12	
15	Н.А.Некрасов «Саша». Чтение и разбор стихотворения	18.12	
16	Внеклассное чтение. Л.Н.Толстой «Рассказы».	25.12	
17	А.А.Фет. Чтение биографии поэта.	15.01	
18	А.А.Фет «Помню я...». Чтение и разбор стихотворения	22.01	
19	А.П.Чехов. Чтение биографии писателя.	29.01	
20	А.П.Чехов «Пересолил». Чтение и разбор рассказа	05.02	
21	А.М.Горький. Чтение биографии писателя.	12.02	
22	А.М.Горький «Песнь о Соколе». Чтение и разбор произведения	19.02	
23	В.В.Маяковский. Чтение биографии писателя	26.02	
24	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Чтение и разбор стихотворения	05.03	
25	М.И. Цветаева Чтение биографии писателя.	12.03	
26	М.И. Цветаева «Рябина». Чтение и разбор стихотворения.	19.03	
27	К.Паустовский. Чтение биографии писателя	02.04	
28	К.Паустовский « Стекольный мастер». Чтение и разбор	09.04	
29	М.Шолохов. Чтение биографии писателя.	16.04	
30	М.Шолохов «Судьба человека».	23.04	
31	Е.Носов. Чтение биографии писателя.	30.04	
32	Е.Носов «Трудный хлеб». Чтение и разбор рассказа.	07.05	

33	Обобщение по рассказу Е.Носова «Трудный хлеб»	14.05	
34	Героическое прошлое России. Стихи и песни о Великой Отечественной войне	21.05	

### **Список литературы для учащихся (7-9 классы)**

1. Чтение. 7 класс: учебник для образовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/. Автор-составитель А. К. Аксёнова, М: Просвещение, 2022.
2. Чтение. 8 класс: учебник для образовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/. Автор-составитель З. Ф. Малышева, М.: Просвещение, 2021.
3. Чтение. 9 класс: учебник для образовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/. Автор-составители А. К. Аксёнова, М.И. Шишкова М.: Просвещение, 2022.

### **Список литературы для учителя**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 7, 8, 9 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций в 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 5 изд. М.: Просвещение, 2022
2. Беляева Н.В., Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 7 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Н.В. Беляева. – 4 изд., перераб.: М.: Просвещение, 2021, 458 с.
3. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 5 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций / В.Я. Коровина. – 19 издание. – М.: Просвещение, 2019. – 256 с.
4. Аристова М.А., Диагностические работы. 5 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций. / М.А. Аристова. М.: Просвещение, 2021., 135 с.
5. Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь в 2х частях. / Р.Г. Ахмадуллина. – М.: Просвещение,
6. Н.И. Вайсман, Р.Ф. Гарват. «Зарубежная литература в 5-7 классах общеобразовательной школы. – Благовещенск, БГПУ, 2015
7. Я.А. Чернявская, Г.В. Регушевская. Детская литература. Хрестоматия. – М., «Просвещение», 2016.
8. Н.В. Чудакова. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Литература. – М., АСТ-ЛТД, 2017.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>

Библиотека русской литературы «Классика.ру» <http://www.klassika.ru>

Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи» <http://www.vehi.net>

Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук <http://www.imli.ru> Литература. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>

Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете

<http://www.lito.ru> Проект«Слова»: Поэзия «Серебряного века» <http://slova.org.ru>

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> Сайт «Культура письменной

речи»<http://www.gramma.ru>

Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»

<http://lit.1september.ru> Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

<http://www.feb-web.ru>