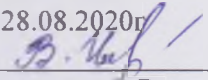



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №9 СТ. АЛЕКСАНДРОВСКОЙ»
МАЙСКОГО РАЙОНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
гуманитарного цикла
протокол №1
от 28.08.2020г

Чернухина В.В.

СОГЛАСОВАНА
методист
по учебно-методической работе

Склярова М.Н.
от 28.08. 2020г

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МКОУ «СОШ №9
ст.Александровской»
от 28.08.2020г №189-ОД

**Рабочая программа по литературе
для 9 класса
на 2020-2021 учебный год**

Программу разработала
учитель русского языка и литературы
Чернухина Валентина Васильевна

1) Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с основными положениями **Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В.Я. Коровиной и др.** (М.: Просвещение, 2015) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2019).

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
 - развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
 - постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
 - поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
 - овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
 - овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности,
 - планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
 - использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

1.1. Место предмета в учебном плане

Данная программа сформирована с учётом психолого-педагогических особенностей развития **девятиклассников** и уровня их подготовленности. Рассчитана на **3 часа** в неделю и составляет в полном объеме **105 ч.**

1.3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной

деятельности, поиска средств её осуществления;

- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности

научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование —создание текста по аналогии, рассуждение —письменный ответ на вопрос, описание —характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

1,2.Учебно-методический комплект

Литература для учителя:

1. Программа «Литература 6-9 классы» (авторы: В.Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский); под ред. В. Я. Коровиной.- М.: «Просвещение», 2011 г.
2. Коровина В.Я.Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч.-М.: Просвещение, 2019.-399 с.: ил.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс.– М.:ВАКО, 2016.– 448с.– (в помощь школьному учителю).
4. Литература в схемах и таблицах/Е.А.Титаренко, Е.Ф.Хадыко. – М.: Эксмо, 2017. – 320с.
5. В.Я.Коровина, И.С.Збарский. Литература. 9 класс. Методические советы. – М.: Просвещение, 2006.
6. О.А.Ерёмина. Поурочное планирование по литературе. 9 класс. – М.: Экзамен, 2004.
7. Н.Н.Оглоблина. Тесты по литературе. 5-11 классы. М.- АСТ, 2004.
8. Э.Л.Безносков. Раздаточный материал по литературе 8 – 11 класс.- М.: Дрофа, 2007.
9. Е.Л.Демиденко. Контрольные и проверочные работы по литературе 5-9 класс. – М.: Дрофа, 2007.

Для ученика:

1. Коровина В.Я.Литература.9 класс: Учебник для общеобразовательных организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч.-М.: Просвещение, 2019.-399 с.: ил.
2. CD-диск «Фонохрестоматия 9 класс» к учебнику Коровина В.Я. Литература: 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. (1,2 часть) М.: Просвещение, 2019.
3. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Читаем, думаем, спорим...Дидактические материалы по литературе.- М.: Просвещение, 2016.

Электронные ресурсы

- <http://www.wikipedia.ru> - Универсальная энциклопедия «Википедия».
- <http://www.krugosvet.ru> - Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- <http://www.rubricon.ru> - Энциклопедия «Рубрикон».
- <http://litera.edu.ru> - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала.
- <http://metlit.nm.ru> - Методика преподавания литературы.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Формы обучения. Урок чтения и изучения произведения, урок чтения и обсуждения произведений, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - путешествие, урок-игра, урок- исследование, урок-практикум, урок – концерт, урок внеклассного чтения, урок – семинар, практикум, урок проблемного обучения, урок развития речи, урок контроля, урок - зачет.

Методы, приёмы:

- 1.Метод творческого восприятия (метод творческого чтения)
- 2.Анализирующе-интерпретирующий (поисковый, исследовательский) метод
- 3.Синтезирующий метод (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы).

2) Содержание учебного курса

Введение (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Знать основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип.

Уметь конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафосвольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои

пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*.

Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжёлый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Дочки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч.)

Античная лирика

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет» — «пьеса на все века»* (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия

Заключительные уроки (3 ч.)

3) Тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Контр. работы	Дом. сочинение	Вн. чтение	Развитие речи
1	Введение.	1	-	-	-	-
3	Из древнерусской литературы.	3	-	1	-	-
4	Из русской литературы XVIII века.	8	-	1	1	1
5	Из русской литературы XIX века.	54	2	3	3	4
6	Из русской литературы XX века.	25	1	-	3	-
7	Зарубежная литература	8	1	-	-	-
8	Повторение. Обобщение Резерв	6				
	ИТОГО	105	4	5	7	5

**Календарно-тематическое планирование
уроков литературы в 6 классе (105 часов, 3 часа в неделю)**

№	Дата		Тема урока
	План	Факт	
1	02.09		Введение. Художественное произведение. Содержание и форма.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 час)			
2	04.09		Обрядовый фольклор. Обрядовые песни
3	07.09		Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.
4	09.09		Загадки
5	10.09		Контрольная работа №1 по теме УНТ
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			
6	14.09		«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».
7	16.09		«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА			
8	17.09		И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 час)			
9	21.09		И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».
10	23.09		И. А. Крылов. «Осел и Соловей».
11	24.09		Контрольная работа №2 по теме «Басни»
А. С. ПУШКИН (18 ЧАС)			
12	28.09		А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»
13	30.09		Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».
14	01.10		А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».
15	05.10		РРЛирика Пушкина. Обучение анализу одного стихотворения
16	07.10		А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.
17	08.10		Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».
18	12.10		Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»
19	14.10		Анализ к/р.РР Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести.
20	15.10		Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»
21	19.10		Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»
22	21.10		Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Образы крестьян в повести.
23	22.10		Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина

			«Дубровский». Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.
24	11.11		Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Образ Владимира Дубровского.
25	12.11		Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. РР Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»
26	16.11		Обобщение по теме «Дубровский». Понятие «открытый финал»
27	18.11		РР Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос
28	19.11		РР Анализ к/р, работа над ошибками
М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 час)			
29	23.11		Слово о поэте. Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».
30	25.11		Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях.
31	26.11		Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»
32	30.11		РР Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова. Художественный анализ стихотворения
И.С. ТУРГЕНЕВ (5 час)			
33	02.12		Анализ к/р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.
34	03.12		Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.
35	07.12		РР Портреты героев как средство изображения их характеров.Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».
36	09.12		Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».
37	10.12		Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).
Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 час)			
38	14.12		Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении
39	16.12		РР Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения. Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».
40	17.12		Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».
А.А.ФЕТ (2 час)			

41	21.12		Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.
42	23.12		РР Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета
Н.А. НЕКРАСОВ (6 час)			
43	24.12		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа.
44	11.01		Народ – создатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».
45	13.01		Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»
46	14.01		Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»
47	18.01		Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»
48	20.01		Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.
Н.С. ЛЕСКОВ (6 час)			
49	21.01		Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Понятие о сказе
50	25.01		Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.
51	27.01		Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Сказовая форма повествования.
52	28.01		ПРОЕКТ. Составление толкового словаря. Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»
53	01.02		РР Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова. Сочинение – рассуждение
А.П. ЧЕХОВ (3 час)			
54	03.02		А.П. Чехов. Литературный портрет писателя
55	04.02		РР Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.
56	08.02		Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.
РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 час)			
57	10.02		Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе
58	11.02		Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». Особенности пейзажной лирики
59	15.02		А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».
60	17.02		РР Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов

			19 века	Художественный анализ стихотворения.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА				
61	18.02		А.И.Куприн «Чудесный доктор».	оценочная характеристика героев.
62	22.02		РР Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	Составление рассказа о профессоре Пирогове.
63	24.02		А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	
64	25.02		А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	
65	01.03		Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	
66	03.03		Победа романтической мечты над реальностью жизни.	
66	03.03		Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	
67	04.03		Понятие феерии	
67	04.03		Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 час)				
68	08.03		К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	
69	10.03		Солдатские будни в стихотворениях о войне	
69	10.03		Д.С. Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	
В.П. АСТАФЬЕВ (2 час)				
70	11.03		Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	
71	15.03		Нравственные проблемы рассказа	
71	15.03		Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	
72	17.03		РР Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	
72	17.03		Письменный ответ на вопрос	
В. Г. РАСПУТИН (3 час)				
73	18.03		Слово о писателе	
73	18.03		Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	
74	01.04		Нравственная проблематика повести. Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	
75	05.04		Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (5 час)				
76	07.04		В.М. Шукшин. Слово о писателе	
76	07.04		Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	
77	08.04		Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина.	
77	08.04		Рассказ «Срезал». Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев.	
78	12.04		Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера	
79	14.04		Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	
79	14.04		Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте.	

80	15.04		Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»
РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 час)			
81	19.04		А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе.
82	21.04		С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя
83	22.04		А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие»
84	26.04		Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике
85	28.04		РР Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века. Художественный анализ стихотворения.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 час.)			
86	29.04		Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.
87	03.05		К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 час)			
88	05.05		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе
89	06.05		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». Фантастика и реальность в мифе
90	10.05		РРГеродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. Сопоставительный анализ.
91	10.05		Вн. чтение. Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы
92	12.05		Вн. чтение Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе
93	12.05		Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера
94	13.05		Вн. чтение М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.
95	13.05		Вн. чтение Образ главного героя
96	17.05		Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения.
97	17.05		П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».
98	19.05		РР Дискуссия по новелле. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества
99	19.05		Вн. чтение А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.
100	20.05		Вн. Чтение Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми.

101	20.05		Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения
102	24.05		Анализ итогового теста. Литературная викторина по произведениям, изученным в 6 классе
103	26.05		Резерв
104	26.05		Резерв
105	27.05		Резерв