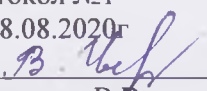
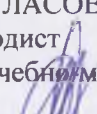


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №9 СТ. АЛЕКСАНДРОВСКОЙ»
МАЙСКОГО РАЙОНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
гуманитарного цикла
протокол №1
от 28.08.2020г

Чернухина В.В.

СОГЛАСОВАНА
методист
по учебно-методической работе

Склярова М.Н.
от 28.08. 2020г

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МКОУ «СОШ №9
ст.Александровской»
от 28.08.2020г №189-ОД

**Рабочая программа по литературе
для 6 класса
на 2020-2021 учебный год**

Программу разработала
учитель русского языка и литературы
Чернухина Валентина Васильевна

1) Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
- Примерной программы по литературе основного общего образования.
- Авторской программы по литературе к предметной линии учебников В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других.
- Учебного плана МКОУ СОШ № 9 ст. Александровской на 2020 – 2021 учебный год.
- Федерального перечня учебников на 2020-2021 учебный год.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Основные цели и задачи программы

Согласно государственному образовательному стандарту изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

1.1. Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 6 классе — 105 часов (3 часа в неделю).

1.2. Учебно-методический комплект

Литература для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2017.
2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.
3. 4. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2016. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2014. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
6. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2014. – 224 с. – (Домашний репетитор).
7. Репин А.В. Литература. 6 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2016.
8. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

Интернет-ресурсы

Художественная литература:

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

- ✓ <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- ✓ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- ✓ <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Формы и средства контроля

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по

литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

Предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).

Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).

Промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов, сочинение синквейнов;

Тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).

Итоговый – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов): анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

Методы контроля: устные (опрос, взаимоопрос); письменные (письменный опрос, тесты), программированные (медиапрезентации), комбинированные (самоконтроль, рефлексия, смотр знаний, олимпиады, представление читательских интересов).

Контрольные работы проводятся по методическому пособию: Беляева Н.В. Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. - М.: Просвещение. 2010.; Уроки литературы в 6 классе: Поурочные разработки (к учебнику В.Я.Коровиной). - Беляева Н.В. - М. «Просвещение». 2014.

Формы организации учебного процесса. Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная работа.

Методы, приёмы и виды деятельности обучающихся на уроке. Курс литературы опирается на следующие методы, приемы и виды учебной деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

1. Метод творческого восприятия (метод творческого чтения)
2. Анализирующе-интерпретирующий метод (поисковый, исследовательский)
3. Синтезирующий метод (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы).

Формы и методы преподавания:

1. Работа с учебной, художественной, научно-популярной литературой – технология смыслового чтения
2. Проблемный диалог, беседа
3. Элементы анализа текста
4. Лингвистический эксперимент
5. Редактирование.
6. Объяснительно-иллюстративный
7. Проектная деятельность
8. Творческая мастерская
9. Диспут, дискуссия
10. Приёмы технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо»
11. Просмотр фрагментов кинофильмов, театральных постановок, фонохрестоматия

1.3. Планируемые результаты изучения предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2) Содержание учебного предмета

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма **«Дедушка».** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

3/ Тематический план

Содержание	Кол-во часов	РР	Контрольные работы
Введение.	1		
Устное народное творчество.	4		1
Из древнерусской литературы.	2		
Из русской литературы XVIII века	1		
Из русской литературы XIX века.	54	10	7
Из русской литературы XX века.	28	3	2
Зарубежная литература.	11	2	1
Повторение пройденного.	1		1
Резерв	3		
Всего часов	105	15	12

**Календарно-тематическое планирование
уроков литературы в 6 классе (105 часов, 3 часа в неделю)**

№	Дата		Тема урока
	План	Факт	
1	02.09		Введение. Художественное произведение. Содержание и форма.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 час)			
2	04.09		Обрядовый фольклор. Обрядовые песни
3	07.09		Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.
4	09.09		Загадки
5	10.09		Контрольная работа №1 по теме УНТ
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			
6	14.09		«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».
7	16.09		«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА			
8	17.09		И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 час)			
9	21.09		И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».
10	23.09		И. А. Крылов. «Осел и Соловей».
11	24.09		Контрольная работа №2 по теме «Басни»
А. С. ПУШКИН (18 ЧАС)			
12	28.09		А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»
13	30.09		Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».
14	01.10		А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».
15	05.10		РРЛирика Пушкина. Обучение анализу одного стихотворения
16	07.10		А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.
17	08.10		Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».
18	12.10		Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»
19	14.10		Анализ к/р.РР Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повети.
20	15.10		Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»
21	19.10		Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»
22	21.10		Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский. Образы крестьян в повести.
23	22.10		Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина

			«Дубровский». Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.
24	11.11		Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Образ Владимира Дубровского.
25	12.11		Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. РР Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»
26	16.11		Обобщение по теме «Дубровский». Понятие «открытый финал»
27	18.11		РР Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский». Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос
28	19.11		РР Анализ к\р, работа над ошибками
М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 час)			
29	23.11		Слово о поэте. Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».
30	25.11		Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...» Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях.
31	26.11		Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»
32	30.11		РР Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова. Художественный анализ стихотворения
И.С. ТУРГЕНЕВ (5 час)			
33	02.12		Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.
34	03.12		Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.
35	07.12		РР Портреты героев как средство изображения их характеров. Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».
36	09.12		Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».
37	10.12		Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).
Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 час)			
38	14.12		Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении
39	16.12		РР Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения. Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».
40	17.12		Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».
А.А.ФЕТ (2 час)			

41	21.12		Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.
42	23.12		РР Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета
Н.А. НЕКРАСОВ (6 час)			
43	24.12		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа.
44	11.01		Народ – создатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».
45	13.01		Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»
46	14.01		Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»
47	18.01		Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»
48	20.01		Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.
Н.С. ЛЕСКОВ (6 час)			
49	21.01		Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Понятие о сказе
50	25.01		Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.
51	27.01		Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Сказовая форма повествования.
52	28.01		ПРОЕКТ. Составление толкового словаря. Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»
53	01.02		РР Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова. Сочинение – рассуждение
А.П. ЧЕХОВ (3 час)			
54	03.02		А.П. Чехов. Литературный портрет писателя
55	04.02		РР Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.
56	08.02		Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.
РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 час)			
57	10.02		Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе
58	11.02		Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. Особенности пейзажной лирики
59	15.02		А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».
60	17.02		РР Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов

			19 века Художественный анализ стихотворения.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА			
61	18.02		А.И.Куприн «Чудесный доктор». оценочная характеристика героев.
62	22.02		РРТема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»Составление рассказа о профессоре Пирогове.
63	24.02		А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.
64	25.02		А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».Прекрасное вокруг нас.
65	01.03		Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»Победа романтической мечты над реальностью жизни.
66	03.03		Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» Понятие феерии
67	04.03		Отношение автора к героям повести «Алые паруса»
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 час)			
68	08.03		К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»Солдатские будни в стихотворениях о войне.
69	10.03		Д.С. Самойлов. «Сороковые».Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне
В.П. АСТАФЬЕВ (2 час)			
70	11.03		Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».Нравственные проблемы рассказа
71	15.03		Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.
72	17.03		РР Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»Письменный ответ на вопрос
В. Г. РАСПУТИН (3 час)			
73	18.03		Слово о писателеОтражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»
74	01.04		Нравственная проблематика повести.Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.
75	05.04		Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (5 час)			
76	07.04		В.М. Шукшин. Слово о писателе Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».
77	08.04		Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал». Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев.
78	12.04		Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера
79	14.04		Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте.

80	15.04		Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»
РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 час)			
81	19.04		А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе.
82	21.04		С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя
83	22.04		А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие»
84	26.04		Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике
85	28.04		РР Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века. Художественный анализ стихотворения.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 час.)			
86	29.04		Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.
87	03.05		К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 час)			
88	05.05		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе
89	06.05		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». Фантастика и реальность в мифе
90	10.05		РР Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. Сопоставительный анализ.
91	10.05		Вн. чтение. Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы
92	12.05		Вн. чтение Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе
93	12.05		Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера
94	13.05		Вн. чтение М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.
95	13.05		Вн. чтение Образ главного героя
96	17.05		Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения.
97	17.05		П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».
98	19.05		РР Дискуссия по новелле. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества
99	19.05		Вн. чтение А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.
100	20.05		Вн. Чтение Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми.

101	20.05		Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения
102	24.05		Анализ итогового теста. Литературная викторина по произведениям, изученным в 6 классе
103	26.05		Резерв
104	26.05		Резерв
105	27.05		Резерв