

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №9 СТ. АЛЕКСАНДРОВСКОЙ»
МАЙСКОГО РАЙОНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
_____ цикла
протокол № 1
от 28.08.2020г

Шилько Г. В.

СОГЛАСОВАНА
методист
по учебно-методической работе

Склярева М.Н.
от 28.08.2020г

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МКОУ «СОШ №9
ст.Александровской»
от 28.08.2020г № 129

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 5-7 класса
на 2020-2021 учебный год**

Программу разработала
учитель изобразительного искусства и
предмета технологии
Коготыжева Елена Григорьевна

1. Пояснительная записка.

Данная рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Конституцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2013 и учетом регионального компонента Кабардино-Балкарской республики. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. **Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения,** на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются. Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5-7 классах в объёме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

Цели и задачи изучения изобразительного искусства.

Целью и задачами учебного предмета является: формирование и развитие художественной культуры личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественной и мировой культуры и искусства; развитии и формировании человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности, развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний, развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Задачи:

- развитие художественно – творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно – образной памяти, эмоционально – эстетического восприятия действительности;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально – практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, скульптуры; знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе творческого опыта;
- формирование умений и навыков художественной деятельности, элементарных коммуникативных умений в говорении, способностей воспринимать их исторические и национальные особенности;
- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

1.1. Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Рабочая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 105 часов в год по 1 учебному часу в неделю (35 учебных недель) в 5, 6, 7 классах

1.2. Описание учебно-методического комплекта

Для реализации программного содержания используются следующие учебные издания:

1.Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс. Учебник Горяева Н.А., Островская О.В./Под редакцией Н.Б. Неменского – М.: «Просвещение» ФГОС, 2014г

2.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: для общеобразоват. учреждений / Л.А.Неменская; под ред. Б.М Неменского. – 2 –е изд. – М.: Просвещение, 2013г. – 175 с.: ил. ISBN 978-5-09-021761-3.

3.Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: для общеобразоват. учреждений / А.С.Питерских. Г.Е.Гурова. - М. Просвещение. 2014 г

4.Н.Б. Неменский. Изобразительное искусство и художественный труд. Методическое пособие. – М.: «Просвещение». 2011г

5.Изобразительное искусство и художественный труд для образовательных учреждений КБР. Программно-методический материал. 5-7/ Под редакцией А.И. Шаваевой - Нальчик «Эльбрус» 2003

6.Программа общеобразовательного учреждения: Изобразительное искусство и художественный труд.1-9 классы/Под руководством Б.М.Неменского.- М.: Просвещение, 2013г

1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство

Личностными результатами освоения курса изобразительного искусства в средней школе являются:

1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

6) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

7) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

8) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты предполагают:

1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

Предметные результаты изучения «Изобразительное искусство» в составе предметной области «Общественно-научные предметы»:

1) Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Планируемые результаты изучения изобразительного искусства 5 класс

Выпускник научится:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).

- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Выпускник получит возможность научиться:

- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное» в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

6 класс

Выпускник научится:

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- пользоваться основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностям ритмической организации изображения;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; научиться общим правилам построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Выпускник получит возможность научиться:

- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное» в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

7 класс

Выпускник научится:

- разбираться в жанровой системе изобразительного искусства и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX – XX столетий.

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа;
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

2.Содержание учебного предмета изобразительного искусства 5 класс

I Четверть «Древние Корни Народного Искусства» (9 Ч)

Знакомство с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, как художественным образом, отражающим взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

В горской сакле. Интерьер балкарского жилища.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Национальный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

1 тема. Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

Зрительный ряд: примеры древних образов в надомной резьбе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах.

Литературный ряд: русские народные пословицы, поговорки, загадки.

Музыкальный ряд: народные мелодии — плясовые, лирические.

2 тема. Убранство русской избы.

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны – небо, рубленая клетка – земля, подклетка (подпол) – подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

3 тема. Внутренний мир русской избы

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. Д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

4 тема. В горской сакле. Интерьер народного жилища.

Древние образы в народном искусстве. Символы формы и цвета. В горской сакле. Интерьер народного жилища. Традиционная утварь.

Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народного искусства кабардинцев и балкарцев.

- интерьер народного жилища;
- древние образцы мебели;
- предметы традиционной утвари;

Балкарские народные песни-танцы «Гапалау», «Гяпчи», «Голлу», «Тепена». Народная музыка «Акушинский танец девушек», «Исламей».

Задание: создание эскиза интерьера сакли: изображение деталей жилища выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное

рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

6 тема. Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

7 тема. Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

8 тема. Народный национальный праздничный костюм

Народный праздничный костюм народов КБР — целостный художественный образ. Мужской и женский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма нашей республики.

Форма и декор украшений мужского и женского костюма.

9 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

II четверть «Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Искусство национальной керамики. Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

10 тема. Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

11 тема. Искусство Гжели

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

12 тема. Городецкая роспись.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

13-14 тема. Хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: верховое и фоновое. Классическим примером «верхового» письма может служить «травка» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

15 тема Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

16 тема Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

III четверть Декор – человек, общество, время. (10ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают гербы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

17 тема. Зачем людям украшения.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. Д.

18-тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Беседа на тему: «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности»

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

19 тема Роль декоративно-прикладного искусства в Древней Греции.

Символика элементов декора в Греческой вазописи.

Задание: 1. Выполнение эскиза греческой вазы.

2. Выполнение эскиза вазы.

Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

20 тема. Одежда «говорит» о человеке.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы хуп века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVI века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

21 тема Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.

Эта тема раскрывается на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений

Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

22 тема Украшения в жизни Древних Египтян.

Символика элементов декора в произведениях

Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

24 тема О чём рассказывают нам гербы.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов. История создания гербов. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

Задания: Создание по образцу гербов (самостоятельная работа).

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

25 тема Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Беседа на тему: «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества»

26 тема Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: выполнение различных аналитически – творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

IV четверть Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. Д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Я сам – мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

27 тема. Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамики, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками - мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

28 тема. Витраж. Просмотр фильма.

29 тема. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

30 тема. Прорисовка мелких деталей витража. Цветовое решение.

Материалы: бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

31 тема. Я сам – мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты.

32 тема. Мозаика. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

33-34 тема. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканых и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление школьной выставки по итогам года

35 тема. Обобщение темы четверти.

Формы организации учебной деятельности.

- классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль, дополнительная работа, уроки-зачеты, уроки — защиты творческих заданий);
- индивидуальная и индивидуализированная. Позволяют регулировать темп продвижения в обучении каждого школьника сообразно его способностям;
- групповая работа. Возможна работа групп учащихся по индивидуальным заданиям. Предварительно учитель формирует блоки объектов или общий блок, на основании демонстрации которого происходит обсуждение в группах общей проблемы, либо при наличии компьютерного класса, обсуждение мини-задач, которые являются составной частью общей учебной задачи;
- внеклассная работа, исследовательская работа;
- самостоятельная работа учащихся по изучению нового материала, отработке учебных навыков и навыков практического применения приобретенных знаний, выполнение индивидуальных заданий творческого характера.

Содержание учебного предмета изобразительного искусства 6 класс.

Искусство в жизни человека - 35 часов

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — **художник** (композитор, писатель, режиссёр) и **зритель** (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо **творчество. И творить искусство, и воспринимать его** подросток обучается через **личное творчество.**

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Основная задача этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в

европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

Формы организации учебной деятельности.

- классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль, дополнительная работа, уроки-зачеты, уроки — защиты творческих заданий);
- индивидуальная и индивидуализированная. Позволяют регулировать темп продвижения в обучении каждого школьника согласно его способностям;
- групповая работа. Возможна работа групп учащихся по индивидуальным заданиям. Предварительно учитель формирует блоки объектов или общий блок, на основании демонстрации которого происходит обсуждение в группах общей проблемы, либо при наличии компьютерного класса, обсуждение мини-задач, которые являются составной частью общей учебной задачи;
- внеклассная работа, исследовательская работа;
- самостоятельная работа учащихся по изучению нового материала, отработке учебных навыков и навыков практического применения приобретенных знаний, выполнение индивидуальных заданий творческого характера.

Содержание учебного предмета изобразительного искусства 7 класс. 35 часов.

Изображение фигуры человека и образ человека (9 ч.)

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия. Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция)

Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.

Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства.

Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

(урок обобщения и систематизации знаний). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

Поэзия повседневности (7 ч.)

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Творчество великих художников, художников передвижников. Государственная Третьяковская галерея.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них.

Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

Великие темы жизни (10 ч.)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия.

Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков.

Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре. Мемориалы.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.

Место и роль картины в искусстве XX века (урок обобщения материала). Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Трагические темы в искусстве середины века. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Реальность жизни и художественный образ. (9 ч.)

Материал четверти посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве. Главная задача изучения искусства – обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. Художественно-творческие проекты: выражение идеи; замысел, эскизы.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия..

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Стиль как художественное выражение восприятия мира. Направление в искусстве как идейное объединение художников.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира. История становления. Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

Формы организации учебной деятельности.

•классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль, дополнительная работа, уроки-зачеты, уроки — защиты творческих заданий);

• индивидуальная и индивидуализированная. Позволяют регулировать темп продвижения в обучении каждого школьника согласно его способностям;

• групповая работа. Возможна работа групп учащихся по индивидуальным заданиям. Предварительно учитель формирует блоки объектов или общий блок, на основании демонстрации которого происходит обсуждение в группах общей проблемы, либо при наличии компьютерного класса, обсуждение мини-задач, которые являются составной частью общей учебной задачи;

• внеклассная работа, исследовательская работа;

• самостоятельная работа учащихся по изучению нового материала, отработке учебных навыков и навыков практического применения приобретенных знаний, выполнение индивидуальных заданий творческого характера.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - 35 часов

| № | Содержание | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| 1 | «Древние корни народного искусства» | 9 |
| 2 | «Связь времен в народном искусстве» | 7 |
| 3 | «Декор – человек, общество, время» | 10 |
| 4 | «Декоративное искусство в современном мире». | 8 |
| Всего | | 35 |

6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов

| № | Тема | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 9 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | 9 |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж | 9 |
| Всего | | 35 |

7 класс
«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов.

| № | Тема | Количество часов |
|----------|--|-------------------------|
| 1 | Изображение фигуры человека и образ человека | 9 |
| 2 | Поэзия повседневности | 7 |
| 3 | Великие темы жизни | 10 |
| 4 | Реальность жизни и художественный образ | 9 |
| Всего | | 35 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс

| № п/ п | Тема урока | Формы и методы контроля | Дата | | Домашнее задание |
|--|--|---|----------------------------|----------------|--|
| | | | план | факт | |
| | | | 5 «А» 5 «Б» | 5 «А» 5 «Б» | |
| I четверть «Древние корни народного искусства» (9ч) | | | | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. | Беседа. Самостоятельная работа. | 03.09 .а 03.09 .б | | Подобрать материал интерьера русской избы |
| 2 | Убранство русской избы | Устный опрос. Беседа. | 10.09 .а 10.09 .б | | Подобрать материал интерьера сакли |
| 3 | В горской сакле. Интерьер народного жилища. | Фронтальный опрос. Беседа. Самостоятельная работа. | 17.09 .а 17.09 б | | Подумать над цветовым решением внутреннего убранства избы. |
| 4 | Внутренний мир русской избы | Индивидуальный опрос. Беседа. Самостоятельная работа. | 24.09 а 24.09 б | | Материал об орнаментальных символах |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки. | Беседа Самостоятельная работа. | 01.10 а 01.10 б | | Материалы о вышивках |
| 6 | Русская народная вышивка | Фронтальный опрос. Беседа. Самостоятельная работа. | 08.10 а 08.10 б | | Подбор иллюстративного материала о народном костюме |
| 7 | Народный праздничный костюм. | Индивидуальный опрос. Беседа. Самостоятельная | 15.10 а 15.10 б | | Подбор иллюстративного материала о национальном |

| | | | | | |
|---|---|---|--------------------------|--|---|
| | | работа. | | | костюме КБР |
| 8 | Народный праздничный национальный костюм. | Фронтальный опрос. Беседа Самостоятельная работа. | 22.10 а 22.10 б | | Закончить работу в цвете |
| 9 | Народные праздничные обряды. Обобщение темы. | Индивидуальный опрос. Беседа. Самостоятельная работа. | 29.10 а 29.10 б | | Повторить все о народном искусстве. |
| II четверть «Связь времен в народном искусстве» (7ч) | | | | | |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках. | Фронтальный опрос. Беседа Самостоятельная работа. | 12.11 а 12.11 б | | Подобрать иллюстрированный материал о русских народных игрушках |
| 11 | Искусство Гжели. | Индивидуальный опрос. Беседа. Самостоятельная работа. | 19.11 а 19.11 б | | Подбор материала о городецкой росписи |
| 12 | Городецкая роспись | Фронтальный опрос. Беседа Самостоятельная работа. | 26.11 а 26.11 б | | Закончить наброски элементов росписи. Дополнительный материал о хохломе. |
| 13 | Хохлома. | Индивидуальный опрос. Беседа. Самостоятельная работа. | 03.12 а 03.12 б | | Закончить наброски элементов хохломской росписи |
| 14 | Золотая хохлома. | Фронтальный опрос. Беседа Самостоятельная работа. | 10.12 а 10.12 б | | Подобрать материал о Жостовской росписи. |
| 15 | Жостово. Роспись по металлу. | Беседа Самостоятельная работа. | 17.12 а 17.12 б | | Подобрать иллюстрированный материал о национальной |

| | | | | | |
|--|---|---|--------------------------|--|--|
| | | | | | керамике КБР. |
| 16 | Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы | Индивидуальный опрос. Беседа. Самостоятельная работа. | 24.12 а 24.12 б | | Повторить всё о народных промыслах |
| III четверть «Декор – человек, общество, время» (10ч) | | | | | |
| 17 | Зачем людям украшения. | Фронтальный опрос. Беседа. Самостоятельная работа. | 14.01 а 14.01 б | | Подготовить дополнительный материал о роли декоративного искусства древнего общества |
| 18 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | Индивидуальный опрос. Беседа. Самостоятельная работа. | 21.01 а 21.01 б | | Подобрать материал о декоративном искусстве Древней Греции |
| 19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | Фронтальный опрос. Беседа. Самостоятельная работа. | 28.01 а 28.01 б | | Принести иллюстрированный материал костюмов средневековья |
| 20 | Одежда «говорит» о человеке | Индивидуальный опрос. Беседа. Самостоятельная работа. | 04.02 а 04.02 б | | Принести доп. мат. о Китае |
| 21 | Одежда «говорит» о человеке | Фронтальный опрос. Беседа. Самостоятельная работа. | 11.02 а 11.02 б | | Принести доп. мат. о Древнем Египте |
| 22 | Одежда «говорит» о человеке | Индивидуальный опрос. Беседа. Самостоятельная работа. | 18.02 а 18.02 б | | Принести доп. мат. о Древней Греции |
| 23 | Одежда «говорит» о человеке | Фронтальный опрос. Беседа. Самостоятельная работа. | 25.02 а 25.02 | | Принести доп. мат. о старинных гербах, знаках, |

| | | | | | |
|---|--|---|--------------------------|--|--|
| | | работа. | б | | эмблемах |
| 24 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. | Индивидуальный опрос. Беседа. Самостоятельная работа. | 03.03 а 03.03 б | | Закончить работу в цвете |
| 25 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. | Фронтальный опрос. Беседа | 10.03 а 10.03 б | | Подобрать материал о ДПИ |
| 26 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). | Фронтальный опрос. Беседа | 17.03 а 17.03 б | | Подобрать материал о современном ДПИ |
| IV четверть «Декоративное искусство в современном мире» (8ч) | | | | | |
| 27 | Современное выставочное искусство. | Беседа Самостоятельная работа. | 07.04 а 07.04 б | | Подобрать доп мат о витражах. |
| 28 | Современное выставочное искусство. | Индивидуальный опрос. Беседа. | 14.04 а 14.04 б | | Сделать набросок витража в детской комнате. |
| 29 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства | Фронтальный опрос. Беседа Самостоятельная работа. | 21.04 б 21.04 б | | Доработать рисунок в цвете |
| 30 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства | Самостоятельная работа. Беседа | 28.04 а 28.04 б | | Подобрать доп мат о мозаике |
| 31 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства | Беседа Самостоятельная работа. | 05.05 а 05.05 б | | Принести набросок мозаичного панно детского бассейна |
| 32 | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства | Самостоятельная работа. | 12.05 а 12.05 б | | Закончить работу в цвете |
| 33 | Создание | Индивидуальный | 19.05 | | Доработать |

| | | | | | |
|----------------|--|--|---|--|---|
| - 34 | декоративной композиции «Здравствуй, лето!» | й опрос. Беседа. Самостоятельная работа. | а 19.05 б 26.05 а 26.05 б | | декоративную мозаику «Здравствуй, лето» |
| 35 | Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Обобщение темы четверти | Самостоятельная работа. | 29.05 а 29.05 б | | Посетить музей. |
| Итого 35 часов | | | | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 класс

| № | Тема | Формы и методы контроля | дата | | Домашнее задание |
|--|--|--|------------------|------|--|
| | | | план | факт | |
| I четверть Тема: «Основы образного языка скульптуры». | | | | | |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | Беседа | 02.09а 05.09б | | Принести природный материал. Веточки, колоски, зонтичные растения. |
| 2 | Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества | Фронтальный опрос. Беседа Самостоятельная работа. | 09.09а 12.09б | | Принести травянистые растения. |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | Индивидуальный опрос. Беседа. Самостоятельная работа. | 16.09а 19.09б | | Подобрать репродукции графических работ А. Матисс, П. Пикассо, В Серов |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | Беседа Самостоятельная работа. | 23.09а 26.09б | | Вырезать из картона форму посуды, расписать |
| 5 | Цвет. Основы | Индивидуальный | 30.09а | | Подобрать листья |

| | | | | | |
|---|---|--|------------------|--|---|
| | цветоведения. | опрос. Беседа. | 04.10б | | осенние разных цветов и форм. |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | Фронтальный опрос. Беседа Самостоятельная работа. | 07.10а 10.10б | | Принести книжки о животных с яркими иллюстрациями, можно фотографии. |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | Индивидуальный опрос. Беседа. Самостоятельная работа. | 14.10а 17.10б | | Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти. |
| 8 | Основы языка изображения | Фронтальный опрос. Беседа. | 21.10а 24.10б | | Составить кроссворд(5-6 слов), используя приобретенные знания. |
| 9 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | Самостоятельная работа. | 28.10а 31.10б | | Посетить музей |
| II четверть. Тема: «Основы образного языка графики». | | | | | |
| 10 | Реальность и фантазия в творчестве художника | Беседа Самостоятельная работа. | 11.11а 14.11б | | Суметь выразить свою твор фантазию в худ. воплощение. |
| 11 | Изображение предметного мира – натюрморт | Фронтальный опрос. Самостоятельная работа. | 18.11а 21.11б | | Подобрать иллюстрации с гжельскими узорами. |
| 12 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | Индивидуальный опрос. Беседа. Самостоятельная. | 25.11а 28.11б | | Народ. Промыслы «Гжель» подг. Презентацию. Гжель. Посуда и игрушки. |
| 13 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива | Фронтальный опрос. Самостоятельная работа. | 02.12а 05.12б | | Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры. |
| 14 | Освещение. Свет и тень. | Беседа Самостоятельная | 09.12а 12.12б | | Сбор материала на тему «Выдающ |

| | | | | | | |
|--|--|---|------------------|--|--|---|
| | | | работа. | | | художники и их произведения натюрмортного жанра» |
| 15 | Натюрморт в графике | Фронтальный опрос. Беседа Самостоятельная работа. | 16.12а 19.12б | | | Продолжение работы над проектом. |
| 16 | Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) | Индивидуальный опрос. Беседа. Самостоятельная работа. | 23.12а 26.12б | | | Завершение работы над проектом. |
| III четверть Тема: «Основы образного языка живописи». | | | | | | |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства | Беседа Самостоятельная работа. | 13.01а 16.01б | | | Подобрать зрительный ряд с изображением портретов. |
| 18 | Конструкция головы человека и ее основные пропорции | Фронтальный опрос. Беседа Самостоятельная работа. | 20.01а 23.01б | | | В/ф «Великие творения людей» по теме Автопортрет. |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве | Индивидуальный опрос. Беседа. Самостоятельная работа. | 27.01а 30.01б | | | Автопортрет: история возникновения и развития. Граф. портрет Дюрера, Леонардо да Винчи. |
| 20 | Графический портретный рисунок | Фронтальный опрос. Беседа Самостоятельная работа. | 03.02а 06.02б | | | Подобрать небольшие литературные фрагменты, характеризующие человека по его окружению |
| 21 | Портрет в скульптуре | Индивидуальный опрос. Беседа. Самостоятельная работа. | 10.02а 13.02б | | | Подготовить мультимедийную презентацию из 10 слайдов |

| | | | | | |
|---|---|--|------------------|--|---|
| 22 | Сатирические образы человека | Беседа Самостоятельная работа. | 17.02а 20.02б | | Найти в интернете сообщение о современных видах шуточных изображений. |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | Фронтальный опрос. Беседа Самостоятельная работа. | 24.02а 27.02б | | Подобрать репродукции (фото) с изображением человека в различном освещении. |
| 24 | Портрет живописи в | Индивидуальный опрос. Беседа. Самостоятельная работа. | 02.03а 05.03б | | Завершение работы над проектом. |
| 25 | Роль цвета в портрете | Беседа Самостоятельная работа. | 09.03а 12.03б | | Завершение работы над проектом. |
| 26 | Великие портретисты прошлого | Фронтальный опрос. Беседа Самостоятельная работа. | 16.03а 19.03б | | Подведение итогов завершения работ. |
| IV четверть. Тема: « Основы композиции». | | | | | |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве | Беседа Самостоятельная работа. | 06.04а 09.04б | | Подобрать материалы для работы |
| 28 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | Индивидуальный опрос. Беседа. Самостоятельная работа. | 13.04а 16.04б | | Сбор материала для кроссворда. |
| 29 | Пейзаж большой мир Изображение пространства | Фронтальный опрос. Беседа Самостоятельная работа. | 20.04а 23.04б | | Репродукции и фото разобрать и составить композицию - выставку из пейзажей |
| 30 | Пейзаж настроения. Природа и художник | Самостоятельная работа. | 27.04а 30.04б | | Наброски с натуры городских пейзажных набросков. |
| 31 | Городской пейзаж | Фронтальный | 04.05а | | Выставка лучших |

| | | | | | |
|-----------------|---|---|------------------------|--|---|
| | | опрос. Беседа Самостоятельная работа. | 07.05б | | работ, выполненных в течение учебного года. |
| 32 | Городской пейзаж | Индивидуальный опрос. Беседа. Самостоятельная работа. | 11.05а 14.05б | | Советы посетить музеи в том городе, где будут отдыхать дети. |
| 33 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | Фронтальный опрос. Беседа Самостоятельная работа. | 18.05.15а 21.05.15б | | Посетить музей |
| 34 | Жанры в изобразительном искусстве. | Беседа Самостоятельная работа. | 25.05а 28.05б | | Повторить всё о жанрах в изобразительном искусстве |
| 35 | (обобщение темы) | Фронтальный опрос. Беседа Самостоятельная работа. Беседа | | | |
| ИТОГО 35 | | | | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 класс

| № урока | Тема урока | | Дата | | Домашнее задание |
|---|--|--|------------|------|---|
| | | | план | факт | |
| I четверть: Изображение фигуры человека и образ человека 9 часов | | | | | |
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусства. | Беседа Самостояте льная работа. | 02.09 а | | Рассмотреть памятники древнего искусства |

| | | | | | |
|---|---|---|------------|--|--------------------------------------|
| 2 | Изображение фигуры человека в истории искусства. | Фронтальный опрос. Беседа Самостоятельная работа. | 09.09 а | | Полотно обоев, ножницы, клей |
| 3 | Пропорции и строение фигуры человека. | Индивидуальный опрос. Беседа. Самостоятельная работа. | 16.09 а | | Тонировочная бумага |
| 4 | Пропорции и строение фигуры человека. | Беседа Самостоятельная работа. | 23.09 а | | Доклад «Великие мастера Возрождения» |
| 5 | Лепка фигуры человека. | Фронтальный опрос. Беседа Самостоятельная работа. | 30.09 а | | Лепка фигуры человека в движении. |
| 6 | Набросок фигуры человека с натуры. | Индивидуальный опрос. Беседа. Самостоятельная работа. | 07.10 а | | Нарисовать авто набросок |
| 7 | Набросок фигуры человека с натуры. | Беседа Самостоятельная работа. | 14.10 а | | На усмотрение учителя |
| 8 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. | Фронтальный опрос. Беседа Самостоятельная работа. | 21.10 а | | На усмотрение учителя |
| 9 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. | Индивидуальный опрос. Беседа. Самостоятельная работа. | 28.10 а | | Доклад «Персидская миниатюра» |

| II четверть: Поэзия повседневности 7 часов | | | | | |
|---|---|---|-----------------|--|---|
| 10 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр. | Беседа | 11.11 а | | Зарисовка крестьянкой жизни |
| 11 | Сюжет и содержание в картине. | Фронтальный опрос. Беседа Самостоятельная работа. | 18.11 а 1 | | Закончить рисунок в цвете |
| 12 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. | Индивидуальный опрос. Беседа. Самостоятельная работа. | 25.11 а | | Эскизы из жизни семьи, например: «Семейный вечер», «Поездка к бабушке» |
| 13 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. | Беседа. Самостоятельная работа. | 02.12 а | | Жизнь людей на моей улице: выполнение набросков или зарисовок, например: «Во дворе», «У витрины магазина» |
| 14 | Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). | Фронтальный опрос. Беседа Самостоятельная работа. | 09.12 а | | Реферат о жизни станицы |
| 15 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). | Индивидуальный опрос. Беседа. Самостоятельная работа. | 16.12 а | | Вырезки из журналов на тему праздника |
| 16 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). | Беседа. Самостоятельная работа. | 23.12 а | | Создание композиции в техники коллажа на тему праздника |
| III четверть: Великие темы жизни 10 часов | | | | | |

| | | | | | |
|----|--|---|------------|--|--|
| 17 | Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. | Беседа. Самостоятельная работа. | 13.01 а | | Реферат «Развитие исторической и мифологической картины 17 века» |
| 18 | Тематическая картина в русском искусстве XIX века. | Фронтальный опрос. Беседа Самостоятельная работа. | 20.01 а | | Реферат на тему: «Русский живописец 19 века» |
| 19 | Процесс работы над тематической картиной. | Индивидуальный опрос. Беседа. Самостоятельная работа. | 27.01 а | | Доклад на тему: «Этапы создания картины» |
| 20 | Процесс работы над тематической картиной. | Беседа Самостоятельная работа. | 03.02 а | | Зрительный материал по теме |
| 21 | Процесс работы над тематической картиной. | Фронтальный опрос. Беседа | 10.02 а | | Эскизы на темы из истории нашей Родины. |
| 22 | Библейские темы в изобразительном искусстве. | Беседа. Самостоятельная работа. | 17.02 а | | Подготовить зрительный ряд |
| 23 | Библейские темы в изобразительном искусстве. | Самостоятельная работа. | 24.02 а | | Подготовить доклад: «Библейские темы в живописи» |
| 24 | Библейские темы в изобразительном искусстве. | Фронтальный опрос. Беседа Самостоятельная работа. | 02.03 а | | Создание композиции на библейские темы, например: «Святое семейство», «Рождество». |
| 25 | Библейские темы в изобразительном искусстве. | Индивидуальный опрос. Беседа. Самостояте | 09.03 а | | Завершение работы в цвете |

| | | | | | |
|---|---|---|------------|--|---|
| | | льная работа. | | | |
| 26 | Монументальная скульптура и образ истории народа. | Беседа. Самостоятельная работа. | 16.03 а | | Пластилин, картон, стеки |
| IV четверть: Реальная жизнь и художественный образ 9 часов | | | | | |
| 27 | Монументальная скульптура и образ истории народа. | Беседа Самостоятельная работа. | 06.04 а | | Доклад: «Искусство второй половины 20 века» |
| 28 | Место и роль картины в искусстве XX века | Фронтальный опрос. Беседа Самостоятельная работа. | 13.04 а | | Доклад о современном искусстве |
| 29 | Художественно-исторические проекты | Индивидуальный опрос. Беседа. Самостоятельная работа. | 20.04 а | | закончить работу в цвете |
| 30 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. | Беседа. Самостоятельная работа. | 27.04 а | | Анализ рисунка |
| 31 | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве | Фронтальный опрос. Беседа Самостоятельная работа. | 04.05 а | | На усмотрение учителя |
| 32 | Зрительные умения и их значение для современного человека. | Индивидуальный опрос. Беседа. Самостоятельная работа. | 11.04 а | | Подготовить сообщение о слове стиль |
| 33 | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном | Беседа. Самостоятельная работа. | 18.04 а | | Доклад о художнике XX века |

| | | | | | |
|-----------------|---|---|------------|--|--|
| | искусстве. | | | | |
| 34 | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. | Фронтальный опрос. Беседа Самостоятельная работа. | 25.04 а | | Подготовить доклад о великих музеях мира |
| 35 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. | Индивидуальный опрос. Беседа. Самостоятельная работа. | | | Посетить музей |
| ИТОГО: 35 часов | | | | | |