

**Приложение к образовательной программе на основе ФКГОС
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №9 СТ. АЛЕКСАНДРОВСКОЙ»
МАЙСКОГО РАЙОНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
гуманитарного цикла
Протокол № 1
от 18 08.2020 г.

В. Ч...

СОГЛАСОВАНА
методист по учебно-методической
работе _____
Склярова М.Н.
от 18 08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МКОУ «СОШ №9
ст. Александровской»
от 18 08.2020 г. № 189-10

**Рабочая программа по литературе
для 11 класса
на 2020 – 2021 учебный год**

Разработчик программы:
Диденко О.Б.,
учитель русского языка
и литературы

Ст. Александровская
2020г

1. Пояснительная записка.

Статус документа.

Рабочая программа спецкурса по литературе для 11 класса составлена на основе:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования (приказ Минобрнауки Российской Федерации от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями));
- Примерной программы основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (письмо Департамента государственной политики в образовании МОиН РФ от 07.06.2005 г. № 03-1263);
- Положения о структуре рабочей программы педагога МКОУ СОШ № 9, реализующего ФК ГОС ООО; учебного плана МКОУ СОШ № 9 на 2020-2021 учебный год.

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе примерной Программы среднего общего образования по литературе и учебника Русский язык и литература. Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. О.М.Михайлов, И.О.Шайтанов, В.А.Чалмаев и др.; сост.Е.П.Пронина/; под ред.В.П. Журавлева.- 2 изд.-М.: Просвещение,2018

Данная программа составлена на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, в **11 классе** выделяется **102 часа**

(3 часа в неделю)

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к

проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Учащиеся 11 а класса осваивают учебную дисциплину “Литература” на общеобразовательном уровне. Базовый уровень изучения литературы предполагает знакомство учащихся с наиболее общими, фундаментальными основами предмета, однако изучение литературы на этом уровне сохраняет традиционную основу курса, играющего важнейшую роль в формировании нравственной сферы личности ученика, его культурного багажа.

Содержание тем по литературе позволяет приобщить учащихся к важнейшим гуманитарным ценностям, к богатствам культуры, литературы удмуртского народа, сформировать представления о литературе как о социокультурном феномене, развивать эмоциональную культуру личности, чувство гражданственности, патриотизма.

В старших классах создаются основы для формирования читательской компетентности и осознания учеником своих интересов и способностей. На этом этапе важно научить школьников постигать общечеловеческий и конкретно-исторический смысл художественного произведения, давать самостоятельную оценку литературных произведений; формировать умения и навыки владения литературным языком.

Цели обучения:

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи курса:

- обеспечивать общее и литературное развитие старшего школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности
- сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника, обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
- обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста, развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.

- развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения), развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Для достижения этих задач курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- подготовка рефератов, докладов;
- создание творческих работ.

1.1 Место предмета «Русский язык» в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает изучение программы по **литературе в 11 классе 102 часа (3 часа в неделю).**

1.2. Перечень учебно-методического обеспечения.

Список литературы для учителя:

1. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский и др. / Под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2011).
2. Литература: 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. \ под ред. В.П. Журавлёваа– М.: Просвещение, 2009 г.
3. Корсалова Е.В., Леденев А.В., Шаповалова Ю.М. «Серебряный век» русской поэзии. Пособие для учителей. –М.:Новая школа, 1996
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс- М.:ВАКО, 2005
5. Миронова Н.А.. Литература в таблицах: 5-11 классы: справочные материалы.- М.Астрель, 2012
6. Тексты художественных произведений

Список литературы, развивающей познавательный интерес обучающихся к предмету:

1. Иванов Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века: 11 класс. ФГОС – М.: Издательство «Экзамен», 2015

2. Мавлетов В.С. Русская литература. Книга для учащихся старших классов. Уфа. Полиграфкомбинат.2001
3. Русская литература XX века. Хрестоматия для 11 кл. ср. шк.: в 2 ч./Сост. А.В.Баранников. –М.: Просвещение, 1993
4. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. Кн. для учащихся 11 кл.сред. школы В 2 ч./ Сост. Е.П.Пронина; под ред. Ф.Ф.Кузнецова.-М.:Просвещение, 1991
5. Русские писатели. Библиограф.слов. в 2 ч./Редкол:Б.В.Егоров и др..-М.: Просвещение, 2009
6. Энциклопедия для детей. Т 9. Русская литература. XX век/Глав. Ред. М.Д.Аксёнова-М.:Аванта+, 2001

Образовательные интернет-ресурсы для ученика и учителя:

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

<http://www.it-n.ru/> Сеть творческих учителей

<http://www.openclass.ru/>Открытый класс

<http://www.fipi.ru/> Федеральный институт педагогических измерений

<http://gia.edu.ru/> Официальный информационный портал государственной итоговой аттестации

<http://sochinenie11.ru/> - Официальный информационный портал для подготовки к выпускному сочинению

Интернет ресурсы:

- | | |
|--|---|
| 1. lib.ru | 9. http://book.ru |
| 2. http://refrus.narod.ru | 10. http://bibliotekar.ru |
| 3. http://www.fplib.ru | 11. http://www.internet-biblioteka.ru |
| 4. http://litcatalog.al.ru | 12. http://www.azlib.ru |
| 5. http://www.slovesnik.ru | 13. http://waplib.net |
| 6. Яндекс, Рамблер, Гугл. | 14. http://www.flibusta.net |
| 7. http://www.poiskknig.ru | 15. http://www.litra.ru |
| 8. http://flibusta.ru | 16. <u>Телеканал Школьник ТВ</u> |

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений, определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.3. Планируемые результаты изучения

Личностные УУД:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные УУД:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Технологии, методики:

- 1.уровневая дифференциация;
- 2.проблемное обучение;
- 3.информационно-коммуникационные технологии;
- 4.здоровьесберегающие технологии;
- 5.коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава);
- 6.проектно-исследовательская технология.

Методы и формы обучения.

Уроки - лекции, уроки - собеседования, урок - практическая работа, уроки-соревнования, уроки с групповыми формами работы, уроки взаимообучения обучающихся, уроки творчества, уроки, которые ведут обучающиеся, уроки-зачеты, уроки -творческие отчеты, уроки-конкурсы, уроки-игры, уроки-диалоги, уроки-семинары, уроки-концерты, уроки-презентации проектов, урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-исследование, урок-практикум, урок развития речи.

Формы контроля учащихся.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или школьника (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование.

2. Содержание тем учебного курса

Особенности литературного процесса рубежа веков (23 часа)

Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX веков. Основные направления развития русской литературы. (1 час)

Основные направления развития русской литературы рубежа XIX-XXвеков: реализм и модернизм. (1 час)

Творчество И.А.Бунина (5 часов)

Поэтический мир И.А.Бунина. Социально-философские обобщения в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско.

Цикл «Темные аллеи». Любовь в прозе Бунина. Анализ рассказа «Чистый понедельник».

Жизнь и творчество И.А.Куприна (7 часов)

Повесть «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств в повести. Повесть А.И.Куприна «Олеся».

Жизнь и творчество М.Горького. (9 часов)

Художественный мир писателя. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Новаторство Горького-драматурга.

Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне». Философский аспект пьесы «На дне». Спор о правде на страницах пьесы М.Горького «На дне». Публицистика М.Горького.

Русская поэзия серебряного века (28 часов)

Русская поэзия Серебряного века. **Символизм** как литературное течение начала XX в. (2 часа)

В.Я. Брюсов как теоретик символизма. Очерк жизни и творчества. (1 час)

Личность и художественный мир А.Блока (10 часов)

Блок и символизм. Поэтический путь Блока и «трилогия вочеловечения». Биографическая и философская основа стихов первого тома: «Стихи о прекрасной Даме». Анализ лирики («Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Я все гадаю над Тобою...» и др.)

Лирик второго тома. Мир стихий в поэзии Блока.

Р/р. Анализ стихотворения «Незнакомка».

Лирика третьего тома «Страшный мир» в поэзии /А.Блока. «Ночь, улица, фонарь...» Лирический герой в лирике Блока. Тема России («Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «Коршун»).

Поэма «Двенадцать». Философская проблематика и своеобразие поэтики.

Систематизация материалов к сочинению («Лирика Блока как «трилогия вочеловечения»»; «Тема любви...» или «Образ России в поэзии А.Блока»; «Художественное своеобразие поэмы «Двенадцать»).

Футуризм. (1 час) Эгофутуристы, кубофутуристы. Эстетические и формальные эксперименты футуристов.

И.Северянин (1 час) Жизнь и творчество. «Увертюра», «Стансы».

Биография и особенности творческого пути **В.Хлебникова. (1 час)**

Анализ лирики («Зверинец», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони...»)

В.В.Маяковский. (3 часа) Новаторский характер и лирический пафос творчества. «Послушайте!», «Флейта-позвоночник», «Хорошее отношение к лошадям». Поэма «Облако в штанах».

Эволюция творчества **С.А.Есенина (3 часа)** Анализ лирики. Трагические мотивы в творчестве и судьбе поэта.

Проблематика и поэтика поэм С.Есенина «Анна Снегина».

Акмеизм как национальная форма неоромантизма (1 час)

Лирика Н.Гумилева. «Капитаны», «Заблудившийся трамвай».

Биография и особенности творческого пути **А.А. Ахматовой (3 часа)**. Анализ ранней лирики. Основные мотивы.

Тема Родины в лирике А.Ахматовой. Гражданские мотивы творчества.

Идейно-художественное своеобразие поэмы А.Ахматовой «Реквием». Анализ произведений поэтов начала XX века.

М.Горький «Мать» (обзор). (1 час) Зарождение литературы социалистического реализма, противоречия и достижения творческого метода.

Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после 1917 г. (31 час)

Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература 1920-х- 1940-х годов. (1 час)

А.А.Фадеев «Разгром». Тема гражданской войны в советской литературе. (1 час)

Е.И.Замятин «Мы». Жанр антиутопии. Судьба человека в бесчеловечном мире. (1 час)

Б.Пастернак. Лирика («Гамлет», «Зимняя ночь», «Чудо»). Глубина поэтического осмысления окружающего мира. (1 час)

Роман «Доктор Живаго». (1 час)

М.И.Цветаева. (1 час) Лирика («Вчера еще в глаза глядел...», «Поэт – издали заводит речь...», «Стихи о Москве») Своеобразие поэтического стиля и языка. Особенности образа лирической героини.

О.Э. Мандельштам. (1 час) Лирика. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики. Художественное мастерство поэта.

Сочинение «Поэтические индивидуальности начала XX века». (2 часа)

Мир и человек в произведениях М.А.Шолохова (11 часов)

Мир и человек в произведениях М.А.Шолохова. «Донские рассказы». Мастерство писателя. Трагический пафос произведений, глубина реалистических обобщений.

Художественные особенности романа-эпопеи «Тихий Дон». Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм. Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы героя. Женские образы в романе-эпопее «Тихий Дон». Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа «Тихий Дон». Систематизация материалов к сочинению.

Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон». (2 часа)

А.П.Платонов (2 часа) «Сокровенный человек» Смысл названия рассказа, своеобразие героя. Проблема счастья.

Мастерство Платонова-реалиста (по рассказам «Третий сын», «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире»).

Жизнь и творчество М.А.Булгакова. (9 часов) Театральная деятельность писателя. Пьеса «Дни Турбиных». Идеиное звучание пьесы и споры вокруг нее.

«Мастер и Маргарита». История создания, идейно – художественное своеобразие романа. «Ершалаимские» главы. Философско-этическая проблематика романа. Проблема «слова и дела». Тема искусства в «московских» главах. Мастерство Булгакова – сатирика. Композиционное и жанровое своеобразие романа.

Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».

Обзор литературной жизни 40- 60- х гг. XX в. (7 часов)

Обзор литературной жизни 40- 60- х гг. XX в. (1 час)

Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет (обзор). (1 час)

А.Н. Толстой «Русский характер». Патриотизм, смысл названия новеллы. (1 час)

В.П. Некрасов (1 час) «В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны. Военная лирика (обзор). (1 час)

Русское литературное зарубежье (судьба русской литературы в эмиграции). Основные темы творчества. Периодизация. (1 час)

Жизнь и творчество **В.В. Набокова.** «Другие берега» (обзор). Мастерство писателя. (1 час)

Русское литературное зарубежье 1945-1990 гг. (обзор). Основные темы творчества. Традиции и новаторство. (1 час)

Развитие литературы в послевоенные годы (10 часов)

Развитие литературы в послевоенные годы. Обзор основных тем, проблематики русской литературы 60-80-х гг. XX в. (1 час)

Авторское решение проблемы человека на войне в произведениях **Ю.В. Бондарева** «Горячий снег», **В.Л.Кондратьева** «Сашка». (1 час)

Личность и художественный мир **А.И.Солженицына**, «Один день Ивана Денисовича». Изображение общественного устройства в рассказе. (1 час)

А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти». Проблема субъективной боли лирического героя за судьбы своей страны и народа. (1 час)

В.Г.Распутин «Живи и помни». Судьба народная в произведении. (1 час)

В.П.Астафьев «Царь-рыба». Человек и природа. Философская символика произведения. Реализация традиций и новаторство драматургии **(1 час)**

А.В.Вампилова. Проблема распада человеческой личности в пьесе «Утиная охота».

Проблема ответственности человека за судьбы мира в произведении **Ф.А. Абрамова** «Дом». **(1 час)**

Сочинение-рецензия на произведение русской литературы второй половины XX в.
(2 часа)

Обзор русской литературной жизни конца XX в. (3 часа)

Обзор русской литературной жизни конца XX в. Читательская конференция «Пути развития русской литературы в XX веке». **(1 час)**

Читательская конференция «Пути развития русской литературы в XX веке». **(2 часа)**

3. Учебно-тематический план

	Содержание	Кол-во часов	Вн.чт.	Разв.речи	Контр.работы
1	Особенности литературного процесса рубежа веков	23			
2	Русская поэзия серебряного века	28			
3	Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после 1917 г.	31		2	
4	Обзор литературной жизни 40-60- х гг. XX в.	7		2	1
5	Развитие литературы в послевоенные годы	10	1	6	3
6	Обзор русской литературной жизни конца XX в	3	3	2	3
ИТОГО		102	4	12	7

**Календарно-тематическое планирование. Литература.11 класс
(102 часа, 3 раза в неделю)**

№ п/п	Тема урока	Кол-во час	Тип урока	Элементы минимального содержания образования	Элементы дополнительного содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения		
									План	Факт	Примечание
1	Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX веков.	1	Урок объяснения нового материала	Понятие литературного процесса рубежа веков, его особенностей	Сравнение литературного процесса рубежа веков, его особенностей в России и европейских странах	Знать: общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX века	Опрос по материалам лекции	Подготовка по материалам лекции	3.09		
2	Основные направления развития русской литературы XIX-XX веков: реализм и модернизм.	1	Урок объяснения нового материала	Понятие литературного процесса рубежа веков, его особенностей	Национальные особенности основных направлений развития литературы	Знать: основные закономерности историко-литературного процесса	Рефераты учащихся		5.09		
3	Поэтический мир И.А.Бунина	1	Урок объяснения нового материала	Дать понятие об особенностях поэтического мира И.А.Бунина ; о понятии «музыкальность прозы» Бунина	Стилистические особенности прозы Бунина (стилевые контрасты, использование диалектизмов, сравнения)	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Опрос по материалам урока	Подготовка по материалам урока, индивидуальные задания	10.09		
4-5	Социально-философские обобщения в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	2	Комбинированный урок	Глубина социально-философских обобщений в рассказе И.А.Бунина	Соотношение текста и подтекста при сопоставлении рассказа «Господин из Сан-Франциско»	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение	Сообщения подготовленных учащихся	Подготовка к семинару	12.09		
6	Цикл «Темные аллеи»	1	Комбинированный урок	Уточнение	Реализация эстетиче-	Уметь: анализиро-	Анализ рас-	Анализ рас-	12.09		

	Концепция любви в прозе Бунина.		ванный урок	понятия «цикл рассказов»; «лики любви» в прозе И.А.Бунина	ских принципов писателя в цикле, способы достижения своеобразия рассказов при общей сюжетной схеме	вать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	сказов «Чистый понедельник», «Поздний час», «Солнечный удар»	сказа (по выбору учащегося)			
7	Р.Р. Анализ рассказа «Чистый понедельник»	1	Урок развития речи	Комплексный анализ текста	Лингвистический эксперимент: сопоставление рассказа со стихотворением Бунина «Эпитафия»	Уметь: выполнять комплексный анализ текста	Письменная работа	Сообщения о жизни и творчестве И.А.Куприна	17.09		
8	Жизнь и творчество И.А.Куприна.	1	Урок объяснения нового материала	Биография и особенности творческого пути А.И.Куприна из текста	Сопоставление особенностей творческого мировоззрения И.А.Бунина и А.И.Куприна	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Хронологическая таблица	Повесть «Гранатовый браслет», анализ	19.09		
9-10	Повесть «Гранатовый браслет», Мир человеческих чувств в повести.	2	Комбинированный урок	Содержание, идейный замысел, творческая манера писателя. Поиски духовной гармонии.	Музыкальная инструментовка текста: ритмика абзацев, эмоционально окрашенные предложения, повторы	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Письменная работа по материалам урока	19.09 24.09		
11-12	Повесть А.И.Куприна «Олеся».	2	Комбинированный урок	Поэтическое изображение природы в повестях А.И.Куприна	Мастерство Куприна-реалиста	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Письменная работа	Индивидуальные задания	26.09 26.09		
13-14	РР. Сочинение "Тема любви в русской прозе рубежа XIX-XX веков. Он и Она"	2	Урок развития речи				Письменная работа		01.10 03.10		
15-16	Художественный мир М.Горького. Ранние рассказы	2	Урок систематизации ЗУН	Биография и особенности творческого пути	Особенности художественного мира М.Горького.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Сообщения учащихся	Индивидуальные задания	03.10		

17	Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне». Новаторство Горького-драматурга.	1	Комбинированный урок	Особенности драматургии М.Горького. Глубина и своеобразие конфликта в пьесе	Сопоставление Очерки В.А.Гиляровского «Трущобные люди», «Москва и москвичи»	Уметь: аргументировано формулировать свое отношение к произведению	Беседа, сообщения учащихся	Сообщения учащихся, анализ текста	5.10		
18	Философский аспект пьесы «На дне».	1	Комбинированный урок	Раскрыть глубину и своеобразие философского аспекта пьесы	Сопоставление пьесы «На дне» с пьесами А.П. Чехов; символизм М.Горького	Уметь: аргументировать формулировать свое отношение к произведению	Сообщения учащихся	Анализ образной системы пьесы	8.10		
19-20	Спор о правде и о человеке на страницах пьесы М.Горького «На дне».	2	Урок объяснения нового материала	Проблема, идейный замысел пьесы, их аспекты	Проблема смысла жизни на страницах пьесы	Уметь: аргументировано формулировать свое отношение к произведению	Письменная работа	Индивидуальные задания	12.10 13.10		
21	РР. Сочинение по пьесе «На дне»	1	Урок развития речи				Письменная работа				
22	Внеклассное чтение: А.М.Горький «Дело Артамоновых».	1	Комбинированный урок			Уметь: аргументировано формулировать свое отношение к произведению					
23	Публицистика М.Горького.	1	Урок объяснения нового материала	Особенности позиции Горького-публициста («Несвоевременные мысли» и публицистика 30-х гг. XX в.)	Характеристика авторского стиля, идейное содержание «Несвоевременных мыслей» и «По стране Советов»	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Беседа	Сочинение по творчеству М.Горького	15.10		
24	Русская поэзия Серебряного века. Символизм	1	Урок объяснения нового материала	Понятия «декадентство в русской литературе», «Серебряный век», «символизм», «символ»	Своеобразие литературных течений «серебряного века», сопоставление их по отношению к реальности, взглядам на призвание поэта	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Опрос по материалам урока	Материал лекции, сообщения учащихся	19.10 20.10		

25	В.Я. Брюсов как теоретик символизма. Очерк жизни и творчества.	1	Урок объяснения нового материала	Общие эстетические принципы писателя и их реализация в творчестве	Сопоставление поэзии В.Я. Брюсова и французских символистов	Уметь: выразительно читать лирическое произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Беседа, анализ лирики («Кинжал», «Юноша», «В глубинах Вселенной...»)	Письменная работа по материалам урока	2.11		
26	Личность и художественный мир А.А.Блока. Блок и символизм	1	Урок систематизации ЗУН	Биография и особенности творческого пути А.А. Блока. Поэтический путь Блока и «трилогия вочеловечения»	Сопоставить общие эстетические принципы, идейное содержание, реализацию в творчестве А.А. Блока и А. Белого	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Беседа по материалам урока, анализ лирики	Материал лекции, сообщения учащихся	2.11 5.11		
27	Биографическая и философская основа стихов первого тома: «Стихи о прекрасной Даме». Анализ лирики.	1	Комбинированный урок	Сочетание в лирике А.Блока биографической и философской основ, своеобразие цикла «Стихи о прекрасной Даме»	Традиции средневековой поэзии и поэзии Возрождения (Петрарка, Данте) в ранней лирике Блока	Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ лирики, письменная работа по материалам урока	Анализ стихотворения (по выбору учащегося)	9.11		
28-29	Лирика второго тома. Мир стихий в поэзии Блока. РР. Анализ стихотворения «Незнакомка».	2	Комбинированный урок Урок развития речи	Смысловая основа второго тома. Понятия «стихи» в лирике Блока	Отражение диссонансов реальной жизни в трансформации женского образа. Динамика процесса в циклах «Город», «Снежная маска», «Фаина»	Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ лирики	Стихотворение «Незнакомка» - наизусть	9.11 12.11		
30	Лирика третьего тома «Страшный мир» в поэзии А.Блока. «Ночь, улица, фонарь...»	1	Комбинированный урок	Смысловая основа третьего тома. «Страшный мир» в поэзии Блока. Свообразие понимания жизни, смерти, любви	Сопоставительный анализ стихотворений А.Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...» и А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновение...»	Уметь: выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения.	Анализ лирики.	Анализ стихотворения, наизусть (по выбору учащегося)	16.11 17.11		
31-32	РР. Тема России в лирике Блока. («Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «Коршун»).	2	Комбинированный урок Урок развития речи	Эволюция творчества А.Блока. Лирический герой	Сопоставление реализации темы Родины в творчестве М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, И.А.Бунина, А.Блока.	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение	Сообщения подготовленных учащихся, письменная работа	Поэма «Двенадцать».	19.11 23.11		

33-34	Поэма «Двенадцать». Философская проблематика и своеобразие поэтики.	2	Комбинированный урок	Содержание, идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения.	Различные трактовки образа Христа в поэме; библейские мотивы в поэме «Двенадцать»	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения подготовленных учащихся, письменная работа по материалам урока.	Систематизация материалов к сочинению.	23.11 26.11		
35	Р.Р. Систематизация материалов к сочинению «Тема любви...» или «Образ России в поэзии А.Блока»; «Художественное своеобразие поэмы «Двенадцать»»	1	Урок развития речи	Обобщение изученного по теме, систематизация материала по предложенным темам сочинения.	Анализ тем сочинения с точки зрения оптимального содержания.	Уметь: создавать сочинения различных жанров на литературные темы	Письменная работа	Сочинение	30.11		
36	Футуризм. Эгофутуристы, кубофутуристы. Эстетические и формальные эксперименты футуристов.	1	Урок объяснения нового материала	Понятие об особенностях художественного мира футуристов; содержание творчества	Сопоставление русского и итальянского футуризма, анализ	Уметь: аргументированно формулировать своё отношение к произведению	Опрос по материалам лекции	Материал лекции, сообщения учащихся	30.11		
37	И.Северянин. Жизнь и творчество. «Увертюра», «Стансы».	1	Урок объяснения нового материала	Биография и особенности творческого пути И.Северянина	Особенности стихотворчества И.Северянина -кинематографическое видение динамики жизни	Уметь: аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Анализ лирики	Анализ стихотворения (по выбору учащегося)	3.12		
38	Биография и особенности творческого пути В.Хлебникова. Анализ лирики («Зверинец», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони...»)	1	Урок объяснения нового материала	Личность, мировоззрение и особенности творческого пути В.Хлебникова	Понятие «Самовитое слово»	Уметь: аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Анализ лирики	Чтение и анализ стихотворений В.Маяковского.	7.12		

39	В.В.Маяковский. Новаторский характер и лирический пафос творчества.	1	Урок систематизации ЗУН	Личность мировоззрения и эстетические принципы В.В.Маяковского, новаторский характер творчества	Анализ позитивной программы футуристов, реализация её принципов в творчестве Маяковского	Уметь: аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Комментированное чтение стихотворений	Анализ стихотворений В.В.Маяковского.	7.12		
40	В.В.Маяковский «Послушайте!», «Флейта-позвоночник», «Хорошее отношение к лошадям».	1	Комбинированный урок	Характер лирического героя и средства художественной выразительности в лирике В.В.Маяковского	Сопоставление лирических героев поэзии В.Маяковского и А.Блока	Уметь: аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Анализ лирики	Анализ стихотворения, наизусть (по выбору учащегося)	10.12		
41	В.В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах».	1	Комбинированный урок	Содержание, идейный замысел, характер лирического героя средства выразительности	Своеобразие трактовки библейских образов и заповедей в поэме, творческая и социальная революционность	Уметь: аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Беседа по материалам урока, комментированное чтение	Письменная работа	14.12		
42-43	Эволюция творчества С.А.Есенина. Анализ лирики. Трагические мотивы в творчестве и судьбе поэта.	2	Комбинированный урок	Тематика и проблематика творчества.	Имажинизм. «Ключи Марии». Эстетическая программа поэта	Уметь: анализировать произведение	Анализ лирики «Гой ты, Русь родная...», «Песнь о собаке» и др.	Эссе «В чем секрет песенной поэзии?»			
44	Проблематика и поэтика поэм С.Есенина «Анна Снегина».	1	Урок объяснения нового материала	Содержание, идейный замысел, средства художественной выразительности	Рецензия на поэму «Анна Снегина»	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Письменная работа.	Крестьянская тема в русской поэзии (обзор)			

45	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Лирика Н.Гумилева. «Капитаны», «Заблудившийся трамвай».	1	Урок объяснения нового материала	Понятие «акмеизм», эстетические принципы направления, их реализация в творчестве Н.Гумилева	Неоромантизм в борьбе с декадансом и дегероизацией в литературе. Эстетическое совершенство поэзии Н.Гумилева, сопоставление звукописи в цветописи	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ лирики, сообщения подготовленных учащихся.	Письменный анализ стихотворения, наизусть (по выбору учащегося)			
46	Биография и особенности творческого пути А.Ахматовой. Анализ ранней лирики. Основные мотивы.	1	Урок объяснения нового материала	Личность, мировоззрение и эстетические принципы А.Ахматовой, новаторство	Понятие лирической «новеллы»; сопоставление стихотворения «Песня последней встречи» и 9-й главы романа Тургенева «Рудин»	Знать: основные факты жизни и творчества, мотивы лирики. Уметь: сопоставлять средства художественной выразительности	Анализ лирики «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью»	Анализ стихотворения, наизусть (по выбору учащегося)			
47	Тема Родины в лирике А.Ахматовой. Гражданские мотивы творчества.	1	Урок систематизации ЗУН	Своеобразие раскрытия темы родины в творчестве А.Ахматовой	Сопоставление гражданской лирики А.Ахматовой с поэзией Н.А.Некрасова	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сопоставительный анализ стихотворений: «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...» А.Ахматовой и «Несжатая полоса» Н.А.Некрасов	Поэма «Реквием» - чтение и анализ текста	11.01		
48	Идейно-художественное своеобразие поэмы А.Ахматовой «Реквием».	1	Урок систематизации ЗУН	Идейно-художественное своеобразие поэмы, ее нравственное содержание	Полиметричность поэмы как средство художественной выразительности; евангельские мотивы	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока, тест	Письменная работа по материалам урока	11.01		

49	Р.Р. Анализ произведений поэтов начала XX века	1	Урок развития речи	Проверка сформированности навыка анализа лирического произведения	Анализ произведения с точки зрения эстетической ценности	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Письменная работа по материалам урока	Обзор поэзии начала XX в. (самостоятельная работа)	14.01		
50	Зарождение литературы социалистического реализма, противоречия и достижения творческого метода. М.Горький «Мать» (обзор)	1	Урок объяснения нового материала	Объективность предпосылок появления метода, его противоречия и достижения	Сопоставление романа «Мать» и экранизации романа Г.Панфилова. Христианские и библейские мотивы в романе и киноверсии	Знать: основные факты жизни и творчества М. Горького	Беседа по материалам урока	Сообщения учащихся, опрос по материалам лекции	18.01		
51	Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после 1917 г.	1	Урок объяснения нового материала	Особенности реалистической и модернистской тенденций в развитии литературы. Понятие «массовой литературы» Судьба русской литературы в эмиграции	Расслоение русской литературы после 1917 г. В России и за рубежом. Анализ литературного произведения по выбору	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ литературного произведения: Б.Зайцев, И.Шмелев и др. (по выбору уча-ся)	Опрос по материалам лекции, подготовка к семинару	18.01		
52	А. А. Фадеев «Разгром». Тема гражданской войны в советской литературе.	1	Урок объяснения нового материала	Идейный замысел, своеобразие художественного мира, характеристика авторского стиля	Современная полемика о романе	Знать: основные факты жизни и творчества А.А.Фадеева	Беседа по материалам урока	Письменная работа по материалам урока	21.01		
53	Е.И.Замятин «Мы». Жанр антиутопии. Судьба человека в бесчеловечном мире.	1	Комбинированный урок	Содержание, идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения	Влияние антиутопии «Мы» на мировой литературный процесс (антиутопии Д.Оруэлла, О.Хаксли)	Знать: основные факты жизни и творчества Е.И.Замятина	Письменная работа по материалам урока	Анализ особенностей поэтики произведения	25.01		

54	Б.Пастернак. Лирика («Гамлет», «Зимняя ночь», «Чудо»). Глубина поэтического осмысления окружающего мира.	1	Комбинированный урок	Глубина и своеобразие философской насыщенности поэзии Б.Пастернака	Сопоставление лирических героев поэзии Б.Пастернака («Стихи Юрия Живаго») и В.Маяковского, С.Есенина, А.Блока	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Сопоставительный анализ стихотворений, анализ лирики	Роман «Доктор Живаго», чтение и анализ	25.01		
55	Б.Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	1	Урок объяснения нового материала	Содержание, идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения	Сопоставление лирического героя поэзии Б.Пастернака и героя романа «Доктор Живаго»	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Письменная работа по материалам урока	28.02		
56	М.И.Цветаева. Лирика. Своеобразие поэтического стиля и языка.	1	Комбинированный урок	Личность, мировоззрение и эстетические принципы М.Цветаевой; своеобразие поэтического стиля и языка,	Сопоставление лирических героинь поэзии М.Цветаевой и А.Ахматовой	Знать: основные факты жизни и творчества М.Цветаевой	Анализ стихотворений, письменная работа по материалам урока	Анализ стихотворения, наизусть (по выбору учащегося)	1.02		
57	О.Э. Мандельштам. Лирика. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики. Художественное мастерство поэта.	1	Комбинированный урок	Жанрово-поэтическое своеобразие лирики, художественное мастерство О.Э. Мандельштама	Сопоставление особенностей творческого мировоззрения Мандельштама и Ахматовой.	Знать: основные факты жизни и творчества О.Э. Мандельштама	Анализ стихотворений («Дано мне тело-что делать...») «Нет, не луна, а светлый циферблат...»	Анализ стихотворения, наизусть (по выбору учащегося)	1.02		
58-59	РР. Сочинение «Поэтические индивидуальности начала XX века».	2	Урок развития речи	Систематизация материала, совершенствование навыка письменной речи	Сопоставление художественного мира двух и более поэтов (по выбору)	Уметь: создавать сочинения различных жанров на литературные темы	Письменная работа	Подобрать стихи для анализа (по выбору ученика)	4.02 8.02		

60-61	Мир и человек в произведениях М.А.Шолохова. «Донские рассказы». Мастерство писателя. Трагический пафос произведений	2	Урок объяснения нового материала	Личность, мировоззрение и особенности творческого пути М.А.Шолохова. Трагический пафос рассказов,	Художественная концепция Гражданской войны в «Донских рассказах» как трагедия «расчеловечивания»	Знать: основные факты жизни и творчества М.А.Шолохова	Сообщения учащихся. Анализ текста («Чужая кровь», «Шибалково семя»)	Анализ рассказа	08.02 11.02		
62-63	Художественные особенности романа «Тихий Дон». Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм.	2	Комбинированный урок	Идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения	Сопоставление с художественными особенностями романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир». История казачества	Уметь: анализировать пейзажные зарисовки	Опрос по материалам лекции	Образ Григория Мелехова, анализ избранных глав	15.02 15.02		
64-65	Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы героя.	2	Комбинированный урок	Образ главного героя, его нравственные искания. Трагичность судьбы человека в годы Гражданской войны. Образ Григория	Сопоставление образов Григория Мелехова и Ивана Флягина	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Женские образы в эпопее «Тихий Дон», анализ избранных глав	18.02 22.02		
66	Женские образы в романе-эпопее «Тихий Дон».	1	Комбинированный урок	Женские образы в эпопее «Тихий Дон», их роль в создании яркой картины в жизни главного героя	Сопоставление образов Аксиньи и Натальи в рамках продолжения традиции противопоставления «любви-страсти» и «любви семейной» в классической русской литературе	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока, письменная работа	Анализ текста, подготовка к семинару	22.02		

67	Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа «Тихий Дон».	1	Комбинированный урок	Гуманистический и патриотический характер романа-эпопеи	Сопоставление литературного отражения событий Гражданской войны и исторической основы (борьба с Калединым, организация Донской советской республики, казнь Ф.Подтелкова)	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения учащихся, письменная работа	Систематизация материалов к сочинению	25.02		
68	Р.Р. Систематизация материалов к сочинению	1	Урок развития речи	Систематизация материала по предложенным темам сочинения: романа»	Анализ темы сочинения с точки зрения оптимального содержания по темам: «Григорий Мелехов в поисках смысла жизни», «Мысль семейная» на страницах эпопеи», «Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире	Уметь: систематизировать материал для сочинений разных жанров на литературные темы	Письменная работа	Индивидуальные задания	28.02		
69-70	Р.Р.Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон».	2	Урок развития речи	Совершенствование навыков письменной речи	Сопоставление художественного мира М.А.Шолохова и Л.Н.Толстого	Уметь: создавать сочинения различных жанров на литературные темы	Письменная работа	Перечитать рассказ Платонова «Сокровенный человек»	28.02 03.03		
71	А.П.Платонов «Сокровенный человек» Смысл названия рассказа, своеобразие героя. Проблема счастья.	1	Урок объяснения нового материала	Идейный замысел, своеобразие героя рассказа (образ странника, бытовое и философское) и поэтика произведения	Решение проблемы счастья и смысла жизни в русской литературе XIXв. (Н.С.Лесков «Очарованный странник», Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»)	Знать: основные факты жизни и творчества А.П.Платонова	Беседа по материалам урока, письменная работа	Подготовка к семинару (работа в группах)	07.03		

72	Мастерство Платонова-реалиста («Третий сын», «На заре гуманной юности», «В прекрасном и яростном мире»)	1	Комбинированный урок	Глубина и своеобразие художественного мира писателя	Характеристика авторского стиля, языка Платонова, осмысление истоков и принципов языковой манеры (нарушение лексической сочетаемости, авторские плеоназмы)	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Работа в группах, сообщения учащихся	Письменная работа по материалам урока	07.03		
73	Жизнь и творчество М.А.Булгакова. Пьеса «Дни Турбиных». Идеейное звучание пьесы.	1	Комбинированный урок	Личность, мировоззрение и особенности творческого пути писателя, его театральная деятельность,	Своеобразие художественного мира пьесы в сопоставлении с драматургией А.П.Чехова, романно «Белая	Знать: основные факты жизни и творчества писателя					
74	«Мастер и Маргарита». История создания, идейно – художественное своеобразие романа.	1	Комбинированный урок	История создания, глубина и своеобразие художественного мира произведения	Полифонизм и синтетичность романа	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение	Опрос по материалам лекции, сообщения учащихся	Индивидуальные задания (работа в группах)	10.03		
75-76	«Ершалаимские» главы. Философско-этическая проблематика романа	2	Комбинированные уроки	Философско-этическая проблематика романа	Сопоставление авторской интерпретации с библейским сюжетом проблема прототипов	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение	Письменная работа по материалам урока	Индивидуальные задания (работа в группах)	14. 03 15.03		
77	Тема искусства в «московских» главах. Мастерство Булгакова – сатирика.	1	Комбинированный урок	Реализация мастерства Булгакова – сатирика	Роль фантастической условности в романе	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ эпизода	Письменная работа	17.03		

78	История мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные ценности.	1	Комбинированный урок	Своеобразие лирического начала в романе	Соучастие в судьбе близкого как принцип создания образа всеобъемлющей любви	Уметь: анализировать и интерпретировать Роман «Мастер и Маргарита»	Беседа по материалам урока	Подготовка к семинару (работа в группах)	28.03		
79	Композиционное и жанровое своеобразие романа.	1	Комбинированный урок	Композиционное и жанровое своеобразие романа	Система внутренних соответствий в рамках, понятия «роман-мистерия»	Работа в группах, сообщения учащихся		Систематизация материалов к сочинению	28.03		
80-81	Р.Р.Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	2	Урок развития речи	Написание сочинения «История любви Мастера и Маргариты», «Проблема Добра и Зла в романе»)	Сочинение- дневник, сочинение- письмо	Уметь: создавать сочинение различных жанров на литературные темы	Письменная работа		31.03 04.04		
82	Обзор литературной жизни 40- 60- х гг. XX в.	1	Урок объяснения нового материала	Понятия своеобразие литературного процесса 40-60-х гг. XX в., его особенностей	Сравнение литературного процесса, его особенностей в России и европейских странах.Национальные особенности	Уметь: анализировать произведения, используя сведения по истории и теории литературы	Опрос по материалам лекции	Подготовка сообщений	7.04		
83	Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет (обзор).	1	Комбинированный урок	Осмысление подвига и трагедии народа в произведениях К.Симонова, А.Твардовского, Ю.Бондарева и др.	Сопоставление идейных позиций авторов произведений о Великой Отечественной войне	Уметь: анализировать и интерпретировать художественные произведения	Беседа по материалом урока, работа в группах	Индивидуальные задания	11.04		
84	А.Н. Толстой «Русский характер». Патриотизм, смысл названия новеллы.	1	Комбинированный урок	Обсудить патристический пафос и художественное совершенство новеллы	Рецензия за очерк	Уметь: анализировать произведения, используя сведения по истории и теории литературы	Реализация индивидуальных заданий	Индивидуальные задания	11.04		
85	В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда». Изображение будней войны.	1	Урок объяснения нового материала	Мастерство писателя, идейная позиция автора	Сопоставление художественного мира М.Шолохова и В.Некрасова	Уметь: анализировать произведения	Беседа по материалом урока, работа в группах по	Индивидуальные задания	14.04		

86	Военная лирика (обзор).	1	Комбинированный урок	Единство русских писателей в годы войны, реализация темы памяти в творчестве поэтов 40-х гг (К.Симонов, М.Джалиль др.)	Характеристика авторского стиля поэтов	Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Реализация индивидуальных заданий	Анализ стихотворения, наизусть (по выбору учащегося)	18.04		
87	Русское литературное зарубежье (судьба русской литературы в эмиграции). Основные темы творчества. Периодизация.	1	Урок объяснения нового материала	Понятия феномена русского литературного зарубежья, его особенностей, периодизаций, основные представители (М.Адамович, М. Адланов, М. Осоргин, Г. Газданов)	Реализация традиций русской классики и новаторства. Черты европейской литературы	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Реализация индивидуальных заданий	Индивидуальные задания	18.04		
88	Жизнь и творчество В.В. Набокова. «Другие берега» (обзор).	1	Урок объяснения нового материала	Мастерство писателя (на примере «Другие берега»)	Понятия о менталитете литературности и авто-рефлексивном тексте	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Письменная работа по материалам урока	Подготовка к читательской конференции	21.04		
89	Русское литературное зарубежье 1945-1990 гг. (обзор). Основные темы творчества.	1	Комбинированный урок	Основные темы творчества, эстетические и идейные позиции представителей русского литературного зарубежья 1945-1990 гг	Сопоставление художественного мира, эстетических и идейных принципов и их реализации в творчестве писателей	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Письменная работа: рецензия на произведение (по выбору учащегося)	25.04		
90	Развитие литературы в послевоенные годы. Обзор основных тем, проблематики русской литературы 60-80-х гг. XX в.	1	Урок объяснения нового материала	Понятие «своеобразие литературного процесса в послевоенные годы»	Сравнение литературного процесса, его особенностей в России и европейских странах. Национальные особенности	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Индивидуальные задания	26.04		

91	Авторское решение проблемы человека на войне в произведениях Ю.В.Бондарева «Горячий снег», В.А.Кондратьева «Сашка».	1	Комбинированный урок	Сопоставление авторского подхода к решению проблемы человека на войне в рамках разных тенденций внутри жанра	Рецензия на произведение (по выбору учащегося)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Работа в группах, реализация индивидуальных заданий	Письменная работа по материалам урока	28.04		
92	Личность и художественный мир А.И.Солженицына, «Один день Ивана Денисовича». Изображение общественного устройства в рассказе.	1	Урок объяснения нового материала	Личность, мировоззрение и своеобразие творчества писателя, идейный замысел, художественный мир рассказа «Один день Ивана Денисовича»	Временная и пространственная организация повествования	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Беседа по материалам урока	Индивидуальные задания	02.05		
93	А.Т.Твардовский. Поэма «По праву памяти». Проблема субъективной боли лирического героя за судьбы своей страны и народа.	1	Комбинированный урок	Реализация темы памяти в творчестве А.Т. Твардовского. Историзм и публицистичность поэмы «По праву памяти»	Сопоставление творчества А.Т.Твардовского и Н.А.Некрасова	Знать: основные факты жизни и творчества А.Т. Твардовского	Беседа по материалам урока	Письменная работа по материалам урока, индивидуальные задания	04.05		
94	В.Г.Распутин «Живи и помни». Судьба народная в произведении.	1	Комбинированный урок	Роль композиции и сюжета в раскрытии авторского видения проблемы человеческого в человеке	Связь творчества В.Г. Распутина с традициями русской литературы	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Реализация индивидуальных заданий	Индивидуальные задания	06.05		

95	В.П.Астафьев «Царь-рыба». Человек и природа. Философская символика произведения.	1	Комбинированный урок	Гуманистическое звучание произведения, художественное мастерство писателя	Реалистическая доминанта творчества В.П.Астафьева, понятие «жестокый реализм»	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Письменная работа по материалам урока	Индивидуальные задания	12.05		
96	Новаторство драматургии А.В.Вампилова. Проблема распада человеческой личности в пьесе «Утиная охота».	1	Комбинированный урок	Художественное мастерство писателя, традиции и новаторство драматургии А.В. Вампилова	Чеховские традиции в драматургии Вампилова	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Реализация индивидуальных заданий	Индивидуальные задания	16.05		
97	Проблема ответственности человека за судьбы мира в произведении Ф.А. Абрамова «Дом».	1	Комбинированный урок	Своеобразие авторского видения проблемы человеческого в человеке	Рецензия на произведение Ф.А. Абрамова «Дом»	Знать: основные факты жизни и творчества Ф.А. Абрамова	Реализация индивидуальных заданий	Индивидуальные задания	16.05		
98-99	РР.Сочинение-рецензия на произведение русской литературы второй половины XX в.	2	Уроки развития речи	Систематизация материала, совершенствование навыка письменной речи	Сочинение-публицистическая статья	Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы	Письменная работа		19.05 20.05		
100	Обзор русской литературной жизни конца XX в.	1	Урок объяснения нового материала	Понятие своеобразия литературной жизни конца XX в.	Сравнение динамики развития литературного процесса в начале и второй половине XX в.	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя	Опрос по материалам лекции	Подготовка сообщений учащихся	23.05		

101 - 102	Читательская конференция «Пути развития русской литературы в XX веке».	2	Комбинированный урок	Пути развития русской литературы в XX веке	Сопоставление динамики литературного процесса в России в XIX в. и в XX в.
-----------------	--	---	----------------------	--	---

сведения по истории и теории литературы	Реализация индивидуальных заданий	Индивидуальные задания	24.0 5		
---	-----------------------------------	------------------------	-----------	--	--

