

**Приложение к образовательной программе на основе ФКГОС  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №9 СТ. АЛЕКСАНДРОВСКОЙ»  
МАЙСКОГО РАЙОНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

РАССМОТРЕНА  
на заседании МО  
гуманитарного цикла  
Протокол № 1  
от 18 08.2020 г.

*В. Ч...*

СОГЛАСОВАНА  
методист по учебно-методической  
работе \_\_\_\_\_  
Склярова М.Н.  
от 18 08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МКОУ «СОШ №9  
ст. Александровской»  
от 18 08.2020 г. № 189-10

**Рабочая программа по литературе  
для 11 класса  
на 2020 – 2021 учебный год**

Разработчик программы:  
Диденко О.Б.,  
учитель русского языка  
и литературы

Ст. Александровская  
2020г

## 1. Пояснительная записка.

### Статус документа.

Рабочая программа спецкурса по литературе для 11 класса составлена на основе:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования (приказ Минобрнауки Российской Федерации от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями));
- Примерной программы основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (письмо Департамента государственной политики в образовании МОиН РФ от 07.06.2005 г. № 03-1263);
- Положения о структуре рабочей программы педагога МКОУСОШ № 9, реализующего ФК ГОС ООО; учебного плана МКОУСОШ № 9 на 2020-2021 учебный год.

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе примерной Программы среднего общего образования по литературе и учебника Русский язык и литература. Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. О.М.Михайлов, И.О.Шайтанов, В.А.Чалмаев и др.; сост.Е.П.Пронина/; под ред.В.П. Журавлева.- 2 изд.-М.: Просвещение,2018

Данная программа составлена на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, в **11 классе** выделяется **102 часа**

**(3 часа в неделю)**

### Общая характеристика учебного предмета.

**Литература**– базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к

проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Учащиеся 11 а класса осваивают учебную дисциплину “Литература” на общеобразовательном уровне. Базовый уровень изучения литературы предполагает знакомство учащихся с наиболее общими, фундаментальными основами предмета, однако изучение литературы на этом уровне сохраняет традиционную основу курса, играющего важнейшую роль в формировании нравственной сферы личности ученика, его культурного багажа.

Содержание тем по литературе позволяет приобщить учащихся к важнейшим гуманитарным ценностям, к богатствам культуры, литературы удмуртского народа, сформировать представления о литературе как о социокультурном феномене, развивать эмоциональную культуру личности, чувство гражданственности, патриотизма.

В старших классах создаются основы для формирования читательской компетентности и осознания учеником своих интересов и способностей. На этом этапе важно научить школьников постигать общечеловеческий и конкретно-исторический смысл художественного произведения, давать самостоятельную оценку литературных произведений; формировать умения и навыки владения литературным языком.

### **Цели обучения:**

**Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Задачи курса:**

- обеспечивать общее и литературное развитие старшего школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности
- сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника, обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
- обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста, развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.

- развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения), развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Для достижения этих задач курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- подготовка рефератов, докладов;
- создание творческих работ.

### **1.1 Место предмета «Русский язык» в базисном учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает изучение программы по **литературе в 11 классе 102 часа (3 часа в неделю).**

### **1.2. Перечень учебно-методического обеспечения.**

**Список литературы для учителя:**

1. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский и др. / Под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2011).
2. Литература: 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. \ под ред. В.П. Журавлёваа– М.: Просвещение, 2009 г.
3. Корсалова Е.В., Леденев А.В., Шаповалова Ю.М. «Серебряный век» русской поэзии. Пособие для учителей. –М.:Новая школа, 1996
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс- М.:ВАКО, 2005
5. Миронова Н.А.. Литература в таблицах: 5-11 классы: справочные материалы.- М.Астрель, 2012
6. Тексты художественных произведений

**Список литературы, развивающей познавательный интерес обучающихся к предмету:**

1. Иванов Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века: 11 класс. ФГОС – М.: Издательство «Экзамен», 2015

2. Мавлетов В.С. Русская литература. Книга для учащихся старших классов. Уфа. Полиграфкомбинат.2001
3. Русская литература XX века. Хрестоматия для 11 кл. ср. шк.: в 2 ч./Сост. А.В.Баранников. –М.: Просвещение, 1993
4. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. Кн. для учащихся 11 кл.сред. школы В 2 ч./ Сост. Е.П.Пронина; под ред. Ф.Ф.Кузнецова.-М.:Просвещение, 1991
5. Русские писатели. Библиограф.слов. в 2 ч./Редкол:Б.В.Егоров и др..-М.: Просвещение, 2009
6. Энциклопедия для детей. Т 9. Русская литература. XX век/Глав. Ред. М.Д.Аксёнова-М.:Аванта+, 2001

#### **Образовательные интернет-ресурсы для ученика и учителя:**

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

<http://www.it-n.ru/> Сеть творческих учителей

<http://www.openclass.ru/>Открытый класс

<http://www.fipi.ru/> Федеральный институт педагогических измерений

<http://gia.edu.ru/> Официальный информационный портал государственной итоговой аттестации

<http://sochinenie11.ru/> - Официальный информационный портал для подготовки к выпускному сочинению

#### **Интернет ресурсы:**

- |  |   |
|--|---|
| 1. lib.ru  | 9. <a href="http://book.ru">http://book.ru</a>  |
| 2. <a href="http://refrus.narod.ru">http://refrus.narod.ru</a>   | 10. <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>                         |
| 3. <a href="http://www.fplib.ru">http://www.fplib.ru</a>         | 11. <a href="http://www.internet-biblioteka.ru">http://www.internet-biblioteka.ru</a> |
| 4. <a href="http://litcatalog.al.ru">http://litcatalog.al.ru</a> | 12. <a href="http://www.azlib.ru">http://www.azlib.ru</a>                             |
| 5. <a href="http://www.slovesnik.ru">http://www.slovesnik.ru</a> | 13. <a href="http://waplib.net">http://waplib.net</a>                                 |
| 6. Яндекс, Рамблер, Гугл.  | 14. <a href="http://www.flibusta.net">http://www.flibusta.net</a>                     |
| 7. <a href="http://www.poiskknig.ru">http://www.poiskknig.ru</a> | 15. <a href="http://www.litra.ru">http://www.litra.ru</a>                             |
| 8. <a href="http://flibusta.ru">http://flibusta.ru</a>           | 16. <u>Телеканал Школьник ТВ</u>  |

#### **Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

##### **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

##### **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений, определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

### **1.3. Планируемые результаты изучения**

#### **Личностные УУД:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные УУД:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные УУД:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Технологии, методики:**

- 1.уровневая дифференциация;
- 2.проблемное обучение;
- 3.информационно-коммуникационные технологии;
- 4.здоровьесберегающие технологии;
- 5.коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава);
- 6.проектно-исследовательская технология.

### **Методы и формы обучения.**

Уроки - лекции, уроки - собеседования, урок - практическая работа, уроки-соревнования, уроки с групповыми формами работы, уроки взаимообучения обучающихся, уроки творчества, уроки, которые ведут обучающиеся, уроки-зачеты, уроки -творческие отчеты, уроки-конкурсы, уроки-игры, уроки-диалоги, уроки-семинары, уроки-концерты, уроки-презентации проектов, урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-исследование, урок-практикум, урок развития речи.

### **Формы контроля учащихся.**

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или школьника (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование.

## **2. Содержание тем учебного курса**

### **Особенности литературного процесса рубежа веков (23 часа)**

Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX веков. Основные направления развития русской литературы. (1 час)

Основные направления развития русской литературы рубежа XIX-XXвеков: реализм и модернизм. (1 час)

### **Творчество И.А.Бунина (5 часов)**

Поэтический мир И.А.Бунина. Социально-философские обобщения в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Цикл «Темные аллеи». Любовь в прозе Бунина. Анализ рассказа «Чистый понедельник».

### **Жизнь и творчество И.А.Куприна (7 часов)**



Повесть «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств в повести. Повесть А.И.Куприна «Олеся».

### **Жизнь и творчество М.Горького. (9 часов)**

Художественный мир писателя. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Новаторство Горького-драматурга.

Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне». Философский аспект пьесы «На дне». Спор о правде на страницах пьесы М.Горького «На дне». Публицистика М.Горького.

### **Русская поэзия серебряного века (28 часов)**

Русская поэзия Серебряного века. **Символизм** как литературное течение начала XX в. (2 часа)

**В.Я. Брюсов** как теоретик символизма. Очерк жизни и творчества. (1 час)

#### **Личность и художественный мир А.Блока (10 часов)**

Блок и символизм. Поэтический путь Блока и «трилогия вочеловечения». Биографическая и философская основа стихов первого тома: «Стихи о прекрасной Даме». Анализ лирики («Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Я все гадаю над Тобою...» и др.)

Лирик второго тома. Мир стихий в поэзии Блока.

Р/р. Анализ стихотворения «Незнакомка».

Лирика третьего тома «Страшный мир» в поэзии /А.Блока. «Ночь, улица, фонарь...» Лирический герой в лирике Блока. Тема России («Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «Коршун»).

Поэма «Двенадцать». Философская проблематика и своеобразие поэтики.

Систематизация материалов к сочинению («Лирика Блока как «трилогия вочеловечения»»; «Тема любви...» или «Образ России в поэзии А.Блока»; «Художественное своеобразие поэмы «Двенадцать»).

**Футуризм. (1 час)** Эгофутуристы, кубофутуристы. Эстетические и формальные эксперименты футуристов.

**И.Северянин (1 час)** Жизнь и творчество. «Увертюра», «Стансы».

Биография и особенности творческого пути **В.Хлебникова. (1 час)**

Анализ лирики («Зверинец», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони...»)

**В.В.Маяковский. (3 часа)** Новаторский характер и лирический пафос творчества. «Послушайте!», «Флейта-позвоночник», «Хорошее отношение к лошадям». Поэма «Облако в штанах».

Эволюция творчества **С.А.Есенина (3 часа)** Анализ лирики. Трагические мотивы в творчестве и судьбе поэта.

Проблематика и поэтика поэм С.Есенина «Анна Снегина».

#### **Акмеизм как национальная форма неоромантизма (1 час)**

**Лирика Н.Гумилева.** «Капитаны», «Заблудившийся трамвай».

Биография и особенности творческого пути **А.А. Ахматовой (3 часа)**. Анализ ранней лирики. Основные мотивы.

Тема Родины в лирике А.Ахматовой. Гражданские мотивы творчества.

Идейно-художественное своеобразие поэмы А.Ахматовой «Реквием». Анализ произведений поэтов начала XX века.

**М.Горький «Мать» (обзор). (1 час)** Зарождение литературы социалистического реализма, противоречия и достижения творческого метода.

### **Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после 1917 г. (31 час)**

Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература 1920-х- 1940-х годов. (1 час)

**А.А.Фадеев «Разгром».** Тема гражданской войны в советской литературе. (1 час)

**Е.И.Замятин «Мы».** Жанр антиутопии. Судьба человека в бесчеловечном мире. (1 час)

**Б.Пастернак.** Лирика («Гамлет», «Зимняя ночь», «Чудо»). Глубина поэтического осмысления окружающего мира. (1 час)

Роман «Доктор Живаго». (1 час)

**М.И.Цветаева.** (1 час) Лирика («Вчера еще в глаза глядел...», «Поэт – издали заводит речь...», «Стихи о Москве») Своеобразие поэтического стиля и языка. Особенности образа лирической героини.

**О.Э. Мандельштам.** (1 час) Лирика. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики. Художественное мастерство поэта.

Сочинение «Поэтические индивидуальности начала XX века». (2 часа)

**Мир и человек в произведениях М.А.Шолохова (11 часов)**

Мир и человек в произведениях М.А.Шолохова. «Донские рассказы». Мастерство писателя. Трагический пафос произведений, глубина реалистических обобщений.

Художественные особенности романа-эпопеи «Тихий Дон». Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм. Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы героя. Женские образы в романе-эпопее «Тихий Дон». Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа «Тихий Дон». Систематизация материалов к сочинению.

Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон». (2 часа)

**А.П.Платонов (2 часа)** «Сокровенный человек» Смысл названия рассказа, своеобразие героя. Проблема счастья.

Мастерство Платонова-реалиста (по рассказам «Третий сын», «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире»).

**Жизнь и творчество М.А.Булгакова. (9 часов)** Театральная деятельность писателя. Пьеса «Дни Турбиных». Идеиное звучание пьесы и споры вокруг нее.

«Мастер и Маргарита». История создания, идейно – художественное своеобразие романа. «Ершалаимские» главы. Философско-этическая проблематика романа. Проблема «слова и дела». Тема искусства в «московских» главах. Мастерство Булгакова – сатирика. Композиционное и жанровое своеобразие романа.

Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».

**Обзор литературной жизни 40- 60- х гг. XX в. (7 часов)**

Обзор литературной жизни 40- 60- х гг. XX в. (1 час)

Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет (обзор). (1 час)

**А.Н. Толстой** «Русский характер». Патриотизм, смысл названия новеллы. (1 час)

**В.П. Некрасов (1 час)** «В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны.

Военная лирика (обзор). (1 час)

Русское литературное зарубежье (судьба русской литературы в эмиграции). Основные темы творчества. Периодизация. (1 час)

Жизнь и творчество **В.В. Набокова.** «Другие берега» (обзор). Мастерство писателя.

(1 час)

Русское литературное зарубежье 1945-1990 гг. (обзор). Основные темы творчества. Традиции и новаторство. (1 час)

**Развитие литературы в послевоенные годы (10 часов)**

Развитие литературы в послевоенные годы. Обзор основных тем, проблематики русской литературы 60-80-х гг. XX в. (1 час)

Авторское решение проблемы человека на войне в произведениях **Ю.В. Бондарева** «Горячий снег», **В.Л.Кондратьева** «Сашка». (1 час)

Личность и художественный мир **А.И.Солженицына**, «Один день Ивана Денисовича». Изображение общественного устройства в рассказе. (1 час)

**А.Т. Твардовский.** Поэма «По праву памяти». Проблема субъективной боли лирического героя за судьбы своей страны и народа. (1 час)

**В.Г.Распутин** «Живи и помни». Судьба народная в произведении. (1 час)

**В.П.Астафьев** «Царь-рыба». Человек и природа. Философская символика произведения. Реализация традиций и новаторство драматургии **(1 час)**

**А.В.Вампилова**. Проблема распада человеческой личности в пьесе «Утиная охота».

Проблема ответственности человека за судьбы мира в произведении **Ф.А. Абрамова** «Дом». **(1 час)**

Сочинение-рецензия на произведение русской литературы второй половины XX в.  
**(2 часа)**

**Обзор русской литературной жизни конца XX в. (3 часа)**

Обзор русской литературной жизни конца XX в. Читательская конференция «Пути развития русской литературы в XX веке». **(1 час)**

Читательская конференция «Пути развития русской литературы в XX веке». **(2 часа)**

**3. Учебно-тематический план**

	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вн.чт.</b>	<b>Разв.речи</b>	<b>Контр.работы</b>
1	Особенности литературного процесса рубежа веков	23			
2	Русская поэзия серебряного века	28			
3	Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после 1917 г.	31		2	
4	Обзор литературной жизни 40-60- х гг. XX в.	7		2	1
5	Развитие литературы в послевоенные годы	10	1	6	3
6	Обзор русской литературной жизни конца XX в	3	3	2	3
<b>ИТОГО</b>		<b>102</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>7</b>

**Календарно-тематическое планирование. Литература.11 класс  
(102 часа, 3 раза в неделю)**

№ п/п	Тема урока	Кол-во час	Тип урока	Элементы минимального содержания образования	Элементы дополнительного содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения		
									План	Факт	Примечание
1	Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX веков.	1	Урок объяснения нового материала	Понятие литературного процесса рубежа веков, его особенностей	Сравнение литературного процесса рубежа веков, его особенностей в России и европейских странах	Знать: общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX века	Опрос по материалам лекции	Подготовка по материалам лекции	3.09		
2	Основные направления развития русской литературы XIX-XX веков: реализм и модернизм.	1	Урок объяснения нового материала	Понятие литературного процесса рубежа веков, его особенностей	Национальные особенности основных направлений развития литературы	Знать: основные закономерности историко-литературного процесса	Рефераты учащихся		5.09		
3	Поэтический мир И.А.Бунина	1	Урок объяснения нового материала	Дать понятие об особенностях поэтического мира И.А.Бунина ; о понятии «музыкальность прозы» Бунина	Стилистические особенности прозы Бунина (стилевые контрасты, использование диалектизмов, сравнения)	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Опрос по материалам урока	Подготовка по материалам урока, индивидуальные задания	10.09		
4-5	Социально-философские обобщения в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	2	Комбинированный урок	Глубина социально-философских обобщений в рассказе И.А.Бунина	Соотношение текста и подтекста при сопоставлении рассказа «Господин из Сан-Франциско»	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение	Сообщения подготовленных учащихся	Подготовка к семинару	12.09		
6	Цикл «Темные аллеи»	1	Комбинированный урок	Уточнение	Реализация эстетиче-	Уметь: анализиро-	Анализ рас-	Анализ рас-	12.09		

	Концепция любви в прозе Бунина.		ваннный урок	понятия «цикл рассказов»; «лики любви» в прозе И.А.Бунина	ских принципов писателя в цикле, способы достижения своеобразия рассказов при общей сюжетной схеме	вать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	сказов «Чистый понедельник», «Поздний час», «Солнечный удар»	сказа (по выбору учащегося)			
7	<b>Р.Р. Анализ рассказа «Чистый понедельник»</b>	1	<b>Урок развития речи</b>	Комплексный анализ текста	Лингвистический эксперимент: сопоставление рассказа со стихотворением Бунина «Эпитафия»	Уметь: выполнять комплексный анализ текста	Письменная работа	Сообщения о жизни и творчестве И.А.Куприна	17.09		
8	Жизнь и творчество И.А.Куприна.	1	Урок объяснения нового материала	Биография и особенности творческого пути А.И.Куприна из текста	Сопоставление особенностей творческого мировоззрения И.А.Бунина и А.И.Куприна	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Хронологическая таблица	Повесть «Гранатовый браслет», анализ	19.09		
9-10	Повесть «Гранатовый браслет», Мир человеческих чувств в повести.	2	Комбинированный урок	Содержание, идейный замысел, творческая манера писателя. Поиски духовной гармонии.	Музыкальная инструментовка текста: ритмика абзацев, эмоционально окрашенные предложения, повторы	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Письменная работа по материалам урока	19.09 24.09		
11-12	Повесть А.И.Куприна «Олеся».	2	Комбинированный урок	Поэтическое изображение природы в повестях А.И.Куприна	Мастерство Куприна-реалиста	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Письменная работа	Индивидуальные задания	26.09 26.09		
13-14	<b>РР. Сочинение</b> "Тема любви в русской прозе рубежа XIX-XX веков. Он и Она"	2	<b>Урок развития речи</b>				Письменная работа		01.10 03.10		
15-16	Художественный мир М.Горького. Ранние рассказы	2	Урок систематизации ЗУН	Биография и особенности творческого пути	Особенности художественного мира М.Горького.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Сообщения учащихся	Индивидуальные задания	03.10		

17	Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне». Новаторство Горького-драматурга.	1	Комбинированный урок	Особенности драматургии М.Горького. Глубина и своеобразие конфликта в пьесе	Сопоставление Очерки В.А.Гиляровского «Трущобные люди», «Москва и москвичи»	Уметь: аргументировано формулировать свое отношение к произведению	Беседа, сообщения учащихся	Сообщения учащихся, анализ текста	5.10		
18	Философский аспект пьесы «На дне».	1	Комбинированный урок	Раскрыть глубину и своеобразие философского аспекта пьесы	Сопоставление пьесы «На дне» с пьесами А.П. Чехов; символизм М.Горького	Уметь: аргументировать формулировать свое отношение к произведению	Сообщения учащихся	Анализ образной системы пьесы	8.10		
19-20	Спор о правде и о человеке на страницах пьесы М.Горького «На дне».	2	Урок объяснения нового материала	Проблема, идейный замысел пьесы, их аспекты	Проблема смысла жизни на страницах пьесы	Уметь: аргументировано формулировать свое отношение к произведению	Письменная работа	Индивидуальные задания	12.10 13.10		
21	РР. Сочинение по пьесе «На дне»	1	Урок развития речи				Письменная работа				
22	Внеклассное чтение: А.М.Горький «Дело Артамоновых».	1	Комбинированный урок			Уметь: аргументировано формулировать свое отношение к произведению					
23	Публицистика М.Горького.	1	Урок объяснения нового материала	Особенности позиции Горького-публициста («Несвоевременные мысли» и публицистика 30-х гг. XX в.)	Характеристика авторского стиля, идейное содержание «Несвоевременных мыслей» и «По стране Советов»	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Беседа	Сочинение по творчеству М.Горького	15.10		
24	Русская поэзия Серебряного века. Символизм	1	Урок объяснения нового материала	Понятия «декадентство в русской литературе», «Серебряный век», «символизм», «символ»	Своеобразие литературных течений «серебряного века», сопоставление их по отношению к реальности, взглядам на призвание поэта	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Опрос по материалам урока	Материал лекции, сообщения учащихся	19.10 20.10		

25	В.Я. Брюсов как теоретик символизма. Очерк жизни и творчества.	1	Урок объяснения нового материала	Общие эстетические принципы писателя и их реализация в творчестве	Сопоставление поэзии В.Я. Брюсова и французских символистов	Уметь: выразительно читать лирическое произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Беседа, анализ лирики («Кинжал», «Юноша», «В глубинах Вселенной...»)	Письменная работа по материалам урока	2.11		
26	Личность и художественный мир А.А.Блока. Блок и символизм	1	Урок систематизации ЗУН	Биография и особенности творческого пути А.А. Блока. Поэтический путь Блока и «трилогия вочеловечения»	Сопоставить общие эстетические принципы, идейное содержание, реализацию в творчестве А.А. Блока и А. Белого	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Беседа по материалам урока, анализ лирики	Материал лекции, сообщения учащихся	2.11 5.11		
27	Биографическая и философская основа стихов первого тома: «Стихи о прекрасной Даме». Анализ лирики.	1	Комбинированный урок	Сочетание в лирике А.Блока биографической и философской основ, своеобразие цикла «Стихи о прекрасной Даме»	Традиции средневековой поэзии и поэзии Возрождения (Петрарка, Данте) в ранней лирике Блока	Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ лирики, письменная работа по материалам урока	Анализ стихотворения (по выбору учащегося)	9.11		
28-29	Лирика второго тома. Мир стихий в поэзии Блока. РР. Анализ стихотворения «Незнакомка».	2	Комбинированный урок Урок развития речи	Смысловая основа второго тома. Понятия «стихи» в лирике Блока	Отражение диссонансов реальной жизни в трансформации женского образа. Динамика процесса в циклах «Город», «Снежная маска», «Фаина»	Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ лирики	Стихотворение «Незнакомка» - наизусть	9.11 12.11		
30	Лирика третьего тома «Страшный мир» в поэзии А.Блока. «Ночь, улица, фонарь...»	1	Комбинированный урок	Смысловая основа третьего тома. «Страшный мир» в поэзии Блока. Свообразие понимания жизни, смерти, любви	Сопоставительный анализ стихотворений А.Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...» и А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновение...»	Уметь: выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения.	Анализ лирики.	Анализ стихотворения, наизусть (по выбору учащегося)	16.11 17.11		
31-32	<b>РР. Тема России в лирике Блока.</b> («Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «Коршун»).	2	Комбинированный урок Урок развития речи	Эволюция творчества А.Блока. Лирический герой	Сопоставление реализации темы Родины в творчестве М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, И.А.Бунина, А.Блока.	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение	Сообщения подготовленных учащихся, письменная работа	Поэма «Двенадцать».	19.11 23.11		

33-34	Поэма «Двенадцать». Философская проблематика и своеобразие поэтики.	2	Комбинированный урок	Содержание, идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения.	Различные трактовки образа Христа в поэме; библейские мотивы в поэме «Двенадцать»	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения подготовленных учащихся, письменная работа по материалам урока.	Систематизация материалов к сочинению.	23.11 26.11		
35	<b>Р.Р. Систематизация материалов к сочинению</b> «Тема любви...» или «Образ России в поэзии А.Блока»; «Художественное своеобразие поэмы «Двенадцать»	1	<b>Урок развития речи</b>	Обобщение изученного по теме, систематизация материала по предложенным темам сочинения.	Анализ тем сочинения с точки зрения оптимального содержания.	Уметь: создавать сочинения различных жанров на литературные темы	Письменная работа	Сочинение	30.11		
36	Футуризм. Эгофутуристы, кубофутуристы. Эстетические и формальные эксперименты футуристов.	1	Урок объяснения нового материала	Понятие об особенностях художественного мира футуристов; содержание творчества	Сопоставление русского и итальянского футуризма, анализ	Уметь: аргументированно формулировать своё отношение к произведению	Опрос по материалам лекции	Материал лекции, сообщения учащихся	30.11		
37	И.Северянин. Жизнь и творчество. «Увертюра», «Стансы».	1	Урок объяснения нового материала	Биография и особенности творческого пути И.Северянина	Особенности стихотворчества И.Северянина -кинематографическое видение динамики жизни	Уметь: аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Анализ лирики	Анализ стихотворения (по выбору учащегося)	3.12		
38	Биография и особенности творческого пути В.Хлебникова. Анализ лирики («Зверинец», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони...»)	1	Урок объяснения нового материала	Личность, мировоззрение и особенности творческого пути В.Хлебникова	Понятие «Самовитое слово»	Уметь: аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Анализ лирики	Чтение и анализ стихотворений В.Маяковского.	7.12		



39	В.В.Маяковский. Новаторский характер и лирический пафос творчества.	1	Урок систематизации ЗУН	Личность мировоззрения и эстетические принципы В.В.Маяковского, новаторский характер творчества	Анализ позитивной программы футуристов, реализация её принципов в творчестве Маяковского	Уметь: аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Коментированное чтение стихотворений	Анализ стихотворений В.В.Маяковского.	7.12		
40	В.В.Маяковский «Послушайте!», «Флейта-позвоночник», «Хорошее отношение к лошадям».	1	Комбинированный урок	Характер лирического героя и средства художественной выразительности в лирике В.В.Маяковского	Сопоставление лирических героев поэзии В.Маяковского и А.Блока	Уметь: аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Анализ лирики	Анализ стихотворения, наизусть (по выбору учащегося)	10.12		
41	В.В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах».	1	Комбинированный урок	Содержание, идейный замысел, характер лирического героя средства выразительности	Своеобразие трактовки библейских образов и заповедей в поэме, творческая и социальная революционность	Уметь: аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Беседа по материалам урока, комментированное чтение	Письменная работа	14.12		
42-43	Эволюция творчества С.А.Есенина. Анализ лирики. Трагические мотивы в творчестве и судьбе поэта.	2	Комбинированный урок	Тематика и проблематика творчества.	Имажинизм. «Ключи Марии». Эстетическая программа поэта	Уметь: анализировать произведение	Анализ лирики «Гой ты, Русь родная...», «Песнь о собаке» и др.	Эссе «В чем секрет песенной поэзии?»			
44	Проблематика и поэтика поэм С.Есенина «Анна Снегина».	1	Урок объяснения нового материала	Содержание, идейный замысел, средства художественной выразительности	Рецензия на поэму «Анна Снегина»	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Письменная работа.	Крестьянская тема в русской поэзии (обзор)			

45	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Лирика Н.Гумилева. «Капитаны», «Заблудившийся трамвай».	1	Урок объяснения нового материала	Понятие «акмеизм», эстетические принципы направления, их реализация в творчестве Н.Гумилева	Неоромантизм в борьбе с декадансом и дегероизацией в литературе. Эстетическое совершенство поэзии Н.Гумилева, сопоставление звукописи в цветописи	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ лирики, сообщения подготовленных учащихся.	Письменный анализ стихотворения, наизусть (по выбору учащегося)			
46	Биография и особенности творческого пути А.Ахматовой. Анализ ранней лирики. Основные мотивы.	1	Урок объяснения нового материала	Личность, мировоззрение и эстетические принципы А.Ахматовой, новаторство	Понятие лирической «новеллы»; сопоставление стихотворения «Песня последней встречи» и 9-й главы романа Тургенева «Рудин»	Знать: основные факты жизни и творчества, мотивы лирики. Уметь: сопоставлять средства художественной выразительности	Анализ лирики «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью»	Анализ стихотворения, наизусть (по выбору учащегося)			
47	Тема Родины в лирике А.Ахматовой. Гражданские мотивы творчества.	1	Урок систематизации ЗУН	Своеобразие раскрытия темы родины в творчестве А.Ахматовой	Сопоставление гражданской лирики А.Ахматовой с поэзией Н.А.Некрасова	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сопоставительный анализ стихотворений: «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...» А.Ахматовой и «Несжатая полоса» Н.А.Некрасов	Поэма «Реквием» - чтение и анализ текста	11.01		
48	Идейно-художественное своеобразие поэмы А.Ахматовой «Реквием».	1	Урок систематизации ЗУН	Идейно-художественное своеобразие поэмы, ее нравственное содержание	Полиметричность поэмы как средство художественной выразительности; евангельские мотивы	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока, тест	Письменная работа по материалам урока	11.01		

49	<b>Р.Р. Анализ произведений поэтов начала XX века</b>	1	<b>Урок развития речи</b>	Проверка сформированности навыка анализа лирического произведения	Анализ произведения с точки зрения эстетической ценности	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Письменная работа по материалам урока	Обзор поэзии начала XX в. (самостоятельная работа)	14.01		
50	Зарождение литературы социалистического реализма, противоречия и достижения творческого метода. М.Горький «Мать» (обзор)	1	Урок объяснения нового материала	Объективность предпосылок появления метода, его противоречия и достижения	Сопоставление романа «Мать» и экранизации романа Г.Панфилова. Христианские и библейские мотивы в романе и киноверсии	Знать: основные факты жизни и творчества М. Горького	Беседа по материалам урока	Сообщения учащихся, опрос по материалам лекции	18.01		
51	Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после 1917 г.	1	Урок объяснения нового материала	Особенности реалистической и модернистской тенденций в развитии литературы. Понятие «массовой литературы» Судьба русской литературы в эмиграции	Расслоение русской литературы после 1917 г. В России и за рубежом. Анализ литературного произведения по выбору	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ литературного произведения: Б.Зайцев, И.Шмелев и др. (по выбору уча-ся)	Опрос по материалам лекции, подготовка к семинару	18.01		
52	А.А.Фадеев «Разгром». Тема гражданской войны в советской литературе.	1	Урок объяснения нового материала	Идейный замысел, своеобразие художественного мира, характеристика авторского стиля	Современная полемика о романе	Знать: основные факты жизни и творчества А.А.Фадеева	Беседа по материалам урока	Письменная работа по материалам урока	21.01		
53	Е.И.Замятин «Мы». Жанр антиутопии. Судьба человека в бесчеловечном мире.	1	Комбинированный урок	Содержание, идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения	Влияние антиутопии «Мы» на мировой литературный процесс (антиутопии Д.Оруэлла, О.Хаксли)	Знать: основные факты жизни и творчества Е.И.Замятина	Письменная работа по материалам урока	Анализ особенностей поэтики произведения	25.01		

54	Б.Пастернак. Лирика («Гамлет», «Зимняя ночь», «Чудо»). Глубина поэтического осмысления окружающего мира.	1	Комбинированный урок	Глубина и своеобразие философской насыщенности поэзии Б.Пастернака	Сопоставление лирических героев поэзии Б.Пастернака («Стихи Юрия Живаго») и В.Маяковского, С.Есенина, А.Блока	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Сопоставительный анализ стихотворений, анализ лирики	Роман «Доктор Живаго», чтение и анализ	25.01		
55	Б.Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	1	Урок объяснения нового материала	Содержание, идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения	Сопоставление лирического героя поэзии Б.Пастернака и героя романа «Доктор Живаго»	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Письменная работа по материалам урока	28.02		
56	М.И.Цветаева. Лирика. Своеобразие поэтического стиля и языка.	1	Комбинированный урок	Личность, мировоззрение и эстетические принципы М.Цветаевой; своеобразие поэтического стиля и языка,	Сопоставление лирических героинь поэзии М.Цветаевой и А.Ахматовой	Знать: основные факты жизни и творчества М.Цветаевой	Анализ стихотворений, письменная работа по материалам урока	Анализ стихотворения, наизусть (по выбору учащегося)	1.02		
57	О.Э. Мандельштам. Лирика. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики. Художественное мастерство поэта.	1	Комбинированный урок	Жанрово-поэтическое своеобразие лирики, художественное мастерство О.Э. Мандельштама	Сопоставление особенностей творческого мировоззрения Мандельштама и Ахматовой.	Знать: основные факты жизни и творчества О.Э. Мандельштама	Анализ стихотворений («Дано мне тело-что делать...») «Нет, не луна, а светлый циферблат...»	Анализ стихотворения, наизусть (по выбору учащегося)	1.02		
58-59	<b>РР. Сочинение</b> «Поэтические индивидуальности начала XX века».	2	<b>Урок развития речи</b>	Систематизация материала, совершенствование навыка письменной речи	Сопоставление художественного мира двух и более поэтов (по выбору)	Уметь: создавать сочинения различных жанров на литературные темы	Письменная работа	Подобрать стихи для анализа (по выбору ученика)	4.02 8.02		

60-61	Мир и человек в произведениях М.А.Шолохова. «Донские рассказы». Мастерство писателя. Трагический пафос произведений	2	Урок объяснения нового материала	Личность, мировоззрение и особенности творческого пути М.А.Шолохова. Трагический пафос рассказов,	Художественная концепция Гражданской войны в «Донских рассказах» как трагедия «расчеловечивания»	Знать: основные факты жизни и творчества М.А.Шолохова	Сообщения учащихся. Анализ текста («Чужая кровь», «Шибалково семя»)	Анализ рассказа	08.02 11.02		
62-63	Художественные особенности романа «Тихий Дон». Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм.	2	Комбинированный урок	Идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения	Сопоставление с художественными особенностями романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир». История казачества	Уметь: анализировать пейзажные зарисовки	Опрос по материалам лекции	Образ Григория Мелехова, анализ избранных глав	15.02 15.02		
64-65	Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы героя.	2	Комбинированный урок	Образ главного героя, его нравственные искания. Трагичность судьбы человека в годы Гражданской войны. Образ Григория	Сопоставление образов Григория Мелехова и Ивана Флягина	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Женские образы в эпопее «Тихий Дон», анализ избранных глав	18.02 22.02		
66	Женские образы в романе-эпопее «Тихий Дон».	1	Комбинированный урок	Женские образы в эпопее «Тихий Дон», их роль в создании яркой картины в жизни главного героя	Сопоставление образов Аксиньи и Натальи в рамках продолжения традиции противопоставления «любви-страсти» и «любви семейной» в классической русской литературе	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока, письменная работа	Анализ текста, подготовка к семинару	22.02		

67	Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа «Тихий Дон».	1	Комбинированный урок	Гуманистический и патриотический характер романа-эпопеи	Сопоставление литературного отражения событий Гражданской войны и исторической основы (борьба с Калединым, организация Донской советской республики, казнь Ф.Подтелкова)	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения учащихся, письменная работа	Систематизация материалов к сочинению	25.02		
68	<b>Р.Р. Систематизация материалов к сочинению</b>	1	<b>Урок развития речи</b>	Систематизация материала по предложенным темам сочинения: романа»	Анализ темы сочинения с точки зрения оптимального содержания по темам: «Григорий Мелехов в поисках смысла жизни», «Мысль семейная» на страницах эпопеи», «Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире	Уметь: систематизировать материал для сочинений разных жанров на литературные темы	Письменная работа	Индивидуальные задания	28.02		
69-70	<b>Р.Р.Сочинение</b> по роману-эпопее «Тихий Дон».	2	<b>Урок развития речи</b>	Совершенствование навыков письменной речи	Сопоставление художественного мира М.А.Шолохова и Л.Н.Толстого	Уметь: создавать сочинения различных жанров на литературные темы	Письменная работа	Перечитать рассказ Платонова «Сокровенный человек»	28.02 03.03		
71	А.П.Платонов «Сокровенный человек» Смысл названия рассказа, своеобразие героя. Проблема счастья.	1	Урок объяснения нового материала	Идейный замысел, своеобразие героя рассказа (образ странника, бытовое и философское) и поэтика произведения	Решение проблемы счастья и смысла жизни в русской литературе XIXв. (Н.С.Лесков «Очарованный странник», Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»)	Знать: основные факты жизни и творчества А.П.Платонова	Беседа по материалам урока, письменная работа	Подготовка к семинару (работа в группах)	07.03		

72	Мастерство Платонова-реалиста («Третий сын»), «На заре гуманной юности», «В прекрасном и яростном мире»)	1	Комбинированный урок	Глубина и своеобразие художественного мира писателя	Характеристика авторского стиля, языка Платонова, осмысление истоков и принципов языковой манеры (нарушение лексической сочетаемости, авторские плеоназмы)	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Работа в группах, сообщения учащихся	Письменная работа по материалам урока	07.03		
73	Жизнь и творчество М.А.Булгакова. Пьеса «Дни Турбиных». Идеиное звучание пьесы.	1	Комбинированный урок	Личность, мировоззрение и особенности творческого пути писателя, его театральная деятельность,	Своеобразие художественного мира пьесы в сопоставлении с драматургией А.П.Чехова, романно «Белая	Знать: основные факты жизни и творчества писателя					
74	«Мастер и Маргарита». История создания, идейно – художественное своеобразие романа.	1	Комбинированный урок	История создания, глубина и своеобразие художественного мира произведения	Полифонизм и синтетичность романа	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение	Опрос по материалам лекции, сообщения учащихся	Индивидуальные задания (работа в группах)	10.03		
75-76	«Ершалаимские» главы. Философско-этическая проблематика романа	2	Комбинированные уроки	Философско-этическая проблематика романа	Сопоставление авторской интерпретации с библейским сюжетом проблема прототипов	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение	Письменная работа по материалам урока	Индивидуальные задания (работа в группах)	14. 03 15.03		
77	Тема искусства в «московских» главах. Мастерство Булгакова – сатирика.	1	Комбинированный урок	Реализация мастерства Булгакова – сатирика	Роль фантастической условности в романе	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ эпизода	Письменная работа	17.03		

78	История мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные ценности.	1	Комбинированный урок	Своеобразие лирического начала в романе	Соучастие в судьбе близкого как принцип создания образа всеобъемлющей любви	Уметь: анализировать и интерпретировать Роман «Мастер и Маргарита»	Беседа по материалам урока	Подготовка к семинару (работа в группах)	28.03		
79	Композиционное и жанровое своеобразие романа.	1	Комбинированный урок	Композиционное и жанровое своеобразие романа	Система внутренних соответствий в рамках, понятия «роман-мистерия»	Работа в группах, сообщения учащихся		Систематизация материалов к сочинению	28.03		
80-81	<b>Р.Р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».</b>	2	<b>Урок развития речи</b>	Написание сочинения «История любви Мастера и Маргариты», «Проблема Добра и Зла в романе»)	Сочинение- дневник, сочинение- письмо	Уметь: создавать сочинение различных жанров на литературные темы	Письменная работа		31.03 04.04		
82	Обзор литературной жизни 40- 60- х гг. XX в.	1	Урок объяснения нового материала	Понятия своеобразие литературного процесса 40-60-х гг. XX в., его особенностей	Сравнение литературного процесса, его особенностей в России и европейских странах. Национальные особенности	Уметь: анализировать произведения, используя сведения по истории и теории литературы	Опрос по материалам лекции	Подготовка сообщений	7.04		
83	Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет (обзор).	1	Комбинированный урок	Осмысление подвига и трагедии народа в произведениях К.Симонова, А.Твардовского, Ю.Бондарева и др.	Сопоставление идейных позиций авторов произведений о Великой Отечественной войне	Уметь: анализировать и интерпретировать художественные произведения	Беседа по материалом урока, работа в группах	Индивидуальные задания	11.04		
84	А.Н. Толстой «Русский характер». Патриотизм, смысл названия новеллы.	1	Комбинированный урок	Обсудить патристический пафос и художественное совершенство новеллы	Рецензия за очерк	Уметь: анализировать произведения, используя сведения по истории и теории литературы	Реализация индивидуальных заданий	Индивидуальные задания	11.04		
85	В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда». Изображение будней войны.	1	Урок объяснения нового материала	Мастерство писателя, идейная позиция автора	Сопоставление художественного мира М.Шолохова и В.Некрасова	Уметь: анализировать произведения	Беседа по материалом урока, работа в группах по	Индивидуальные задания	14.04		



86	Военная лирика (обзор).	1	Комбинированный урок	Единство русских писателей в годы войны, реализация темы памяти в творчестве поэтов 40-х гг (К.Симонов, М.Джалиль др.)	Характеристика авторского стиля поэтов	Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Реализация индивидуальных заданий	Анализ стихотворения, наизусть (по выбору учащегося)	18.04		
87	Русское литературное зарубежье (судьба русской литературы в эмиграции). Основные темы творчества. Периодизация.	1	Урок объяснения нового материала	Понятия феномена русского литературного зарубежья, его особенностей, периодизаций, основные представители (М.Адамович, М. Адланов, М. Осоргин, Г. Газданов)	Реализация традиций русской классики и новаторства. Черты европейской литературы	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Реализация индивидуальных заданий	Индивидуальные задания	18.04		
88	Жизнь и творчество В.В. Набокова. «Другие берега» (обзор).	1	Урок объяснения нового материала	Мастерство писателя (на примере «Другие берега»)	Понятия о менталитете литературности и авто-рефлексивном тексте	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Письменная работа по материалам урока	Подготовка к читательской конференции	21.04		
89	Русское литературное зарубежье 1945-1990 гг. (обзор). Основные темы творчества.	1	Комбинированный урок	Основные темы творчества, эстетические и идейные позиции представителей русского литературного зарубежья 1945-1990 гг	Сопоставление художественного мира, эстетических и идейных принципов и их реализации в творчестве писателей	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Письменная работа: рецензия на произведение (по выбору учащегося)	25.04		
90	Развитие литературы в послевоенные годы. Обзор основных тем, проблематики русской литературы 60-80-х гг. XX в.	1	Урок объяснения нового материала	Понятие «своеобразие литературного процесса в послевоенные годы»	Сравнение литературного процесса, его особенностей в России и европейских странах. Национальные особенности	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Индивидуальные задания	26.04		

91	Авторское решение проблемы человека на войне в произведениях Ю.В.Бондарева «Горячий снег», В.А.Кондратьева «Сашка».	1	Комбинированный урок	Сопоставление авторского подхода к решению проблемы человека на войне в рамках разных тенденций внутри жанра	Рецензия на произведение (по выбору учащегося)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Работа в группах, реализация индивидуальных заданий	Письменная работа по материалам урока	28.04		
92	Личность и художественный мир А.И.Солженицына, «Один день Ивана Денисовича». Изображение общественного устройства в рассказе.	1	Урок объяснения нового материала	Личность, мировоззрение и своеобразие творчества писателя, идейный замысел, художественный мир рассказа «Один день Ивана Денисовича»	Временная и пространственная организация повествования	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Беседа по материалам урока	Индивидуальные задания	02.05		
93	А.Т.Твардовский. Поэма «По праву памяти». Проблема субъективной боли лирического героя за судьбы своей страны и народа.	1	Комбинированный урок	Реализация темы памяти в творчестве А.Т. Твардовского. Историзм и публицистичность поэмы «По праву памяти»	Сопоставление творчества А.Т.Твардовского и Н.А.Некрасова	Знать: основные факты жизни и творчества А.Т. Твардовского	Беседа по материалам урока	Письменная работа по материалам урока, индивидуальные задания	04.05		
94	В.Г.Распутин «Живи и помни». Судьба народная в произведении.	1	Комбинированный урок	Роль композиции и сюжета в раскрытии авторского видения проблемы человеческого в человеке	Связь творчества В.Г. Распутина с традициями русской литературы	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Реализация индивидуальных заданий	Индивидуальные задания	06.05		

95	В.П.Астафьев «Царь-рыба». Человек и природа. Философская символика произведения.	1	Комбинированный урок	Гуманистическое звучание произведения, художественное мастерство писателя	Реалистическая доминанта творчества В.П.Астафьева, понятие «жестокый реализм»	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Письменная работа по материалам урока	Индивидуальные задания	12.05		
96	Новаторство драматургии А.В.Вампилова. Проблема распада человеческой личности в пьесе «Утиная охота».	1	Комбинированный урок	Художественное мастерство писателя, традиции и новаторство драматургии А.В. Вампилова	Чеховские традиции в драматургии Вампилова	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Реализация индивидуальных заданий	Индивидуальные задания	16.05		
97	Проблема ответственности человека за судьбу мира в произведении Ф.А. Абрамова «Дом».	1	Комбинированный урок	Своеобразие авторского видения проблемы человеческого в человеке	Рецензия на произведение Ф.А. Абрамова «Дом»	Знать: основные факты жизни и творчества Ф.А. Абрамова	Реализация индивидуальных заданий	Индивидуальные задания	16.05		
98-99	<b>РР.Сочинение-рецензия на произведение русской литературы второй половины XX в.</b>	2	<b>Уроки развития речи</b>	Систематизация материала, совершенствование навыка письменной речи	Сочинение-публицистическая статья	Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы	Письменная работа		19.05 20.05		
100	Обзор русской литературной жизни конца XX в.	1	Урок объяснения нового материала	Понятие своеобразия литературной жизни конца XX в.	Сравнение динамики развития литературного процесса в начале и второй половине XX в.	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя	Опрос по материалам лекции	Подготовка сообщений учащихся	23.05		

101 - 102	Читательская конференция «Пути развития русской литературы в XX веке».	2	Комбинированный урок	Пути развития русской литературы в XX веке	Сопоставление динамики литературного процесса в России в XIX в. и в XX в.
-----------------	--	---	----------------------	--	---

сведения по истории и теории литературы	Реализация индивидуальных заданий	Индивидуальные задания	24.0 5		
---	-----------------------------------	------------------------	-----------	--	--

