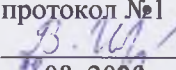



Приложение к образовательной программе на основе ООП СОО

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №9 СТ. АЛЕКСАНДРОВСКОЙ» МАЙ-  
СКОГО РАЙОНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНА  
на заседании МО  
гуманитарного цикла  
протокол №1  
  
Чернухина В.В.  
от 08.08.2020 г

СОГЛАСОВАНА  
методист  
по учебно-методической работе  
  
Склярова М.Н.  
от 08.08.2020 г

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МКОУ «СОШ №9  
ст. Александровской»  
от 08.08.2020г № 189-ОЖ

**Рабочая программа  
по литературе  
для 10 класса  
на 2020-2021 учебный год**

Программу разработала  
учитель  
Федорова Н.Н.

ст. Александровская  
2020 г

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10 класса МКОУ СОШ №9 ст. Александровской на 2020-2021 учебный год составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2020- 2021 учебный год;
- Программа курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год ;
- Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ СОШ №9 ст. Александровской;
- Учебный план МКОУ СОШ № 9 на 2020 - 2021 учебный год;
- Положение о рабочих программах и учебных курсах МКОУ СОШ №9.

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 10 классе предполагает:

- творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
- обращение к литературоведческой науке;
- понимание суждений литературной критики.

Рабочая программа рассчитана на **105 часов** и реализуется в течение **35 учебных недель (3 часа в неделю)**, что соответствует авторской.

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;

- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;

- развитие потребности в чтении художественных произведений;

- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;

- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;

- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

### **1.1. Место предмета в учебном плане**

Программа по литературе составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю).

### **1.2. Учебно-методический комплект**

1. Программа Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2016 г.

2. Учебник: Ю.В. Лебедев. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. ФГОС-М.: Просвещение, 2017.

3. Поурочные разработки. Литература. 10 класс: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Ю.В. Лебедев, А.Н. Романова - М.: Просвещение, 2014.

### **1.3. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

**Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**



Достижение **личностных** результатов СОО, отраженных в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

Личностные результаты СОО по ФГОС	Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО
<p>Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).</p>	<p>Сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX-XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину.</p> <p>Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX-XX веков.</p>
<p>Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.</p>	<p>Сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX-XX веков.</p>
<p>Готовность к служению Отечеству, его защите.</p>	<p>Осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших</p>

Личностные результаты СОО по ФГОС	Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО
	<p>ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества.</p> <p>Способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX-XX веков.</p>
<p>Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p>	<p>Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX-начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса).</p> <p>Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX-начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене (в объёме учебной программы курса).</p>
<p>Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.</p>	<p>Способность оценивать явления художественного творчества XIX-начала XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать</p>

Личностные результаты СОО по ФГОС	Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО
	<p>собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно-творческих, социокультурных и т.д.).</p>
<p>Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.</p>	<p>Наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования на ступени СОО.</p>
<p>Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p>	<p>Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX- начала XXI века, соотносить их с собственной жизненной позицией.</p>
<p>Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p>	<p>Успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации.</p>
<p>Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.</p>	<p>Способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10-11 классах, а также прочитанных самостоятельно.</p>
<p>Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни,</p>	<p>Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении</p>



Личностные результаты СОО по ФГОС	Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО
<p>потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.</p> <p>Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и у других людей, умение оказывать первую помощь.</p>	<p>норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время.</p>
<p>Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.</p>	<p>Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, ученого-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе).</p>
<p>Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.</p>	<p>Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX- начала XXI века.</p>
<p>Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.</p>	<p>Способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи.</p>

### Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени СОО являются обязательными для организаций, реализующих программы СОО.

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

1. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2. в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

3. - осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности



произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### **Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX- начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX- начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX- начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX- начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10-11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения

произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.



## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Введение (1 ч).**

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

### **Становление реализма как направления в европейской литературе. (3ч.)**

Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Обзорная лекция по творчеству Ф. Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

### **Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. (1ч.)**

Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

*Теория литературы: литературоведение.*

### **И.С.Тургенев (11 ч)**

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

### **Н.Г.Чернышевский (2ч)**

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

### **И.А.Гончаров (9ч)**

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы

«Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» – роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

#### **А.Н.Островский (7ч)**

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

#### **Ф.И.Тютчева (3ч)**

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

#### **Н.А.Некрасов (10ч)**

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря



святोरусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

#### **А.А.Фет (3ч)**

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

#### **А.К.Толстой (4ч)**

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

#### **М.Е.Салтыков-Щедрин (4ч)**

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

#### **Ф.М.Достоевский (8ч)**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

#### **Л.Н.Толстой (19ч)**

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысье горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812



года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

### **Н.С.Лесков (3ч)**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

### **Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (2ч)**

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

### **А.П.Чехов (9ч)**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к деталям, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша,

Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Нравственные уроки русской литературы 19 века.

#### Подведение итогов года (4ч)

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения

### 3. Тематический план учебного предмета

Содержание	Кол-во часов	Уроки контроля	Развитие речи
Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1		
Литература XIX в.	104		
Становление реализма как направления в европейской литературе.	3		
Становление реализма в русской литературе XIX века	1		
И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.	11		3
Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество.	2		
И.А. Гончаров. Жизнь и творчество.	9	2	3
А.Н. Островский. Жизнь и творчество.	7		1
Поэзия Ф.И. Тютчева.	3		
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор).	1		
Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.	10	1	2
Поэзия А.А. Фета.	3		1
Творчество А.К. Толстого.	2+2	2	
М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	4		
Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество.	8		1
Русская литературная критика второй половины XIX века.	1		1
Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.	19	1	4
Творчество Н.С. Лескова.	3		
Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор).	2		
А.П. Чехов. Жизнь и творчество.	9	1	1
Обобщающее повторение.	1		
Итоговая контрольная работа.	3	3	
<b>ИТОГО:</b>	<b>105</b>	<b>10</b>	<b>17</b>

#### 4.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 10 КЛАСС

№ п/п	Название раздела Тема урока	Кол-во часов	Контроль	Дата план	Дата факт
<b>Введение (1ч.)</b>					
1.	Введение. Русская литература в контексте мировой культуры	1		01.09	
<b>Становление реализма как направления в европейской литературе (3ч.)</b>					
2.	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	1	Тезисный план	02.09	
3.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак	1		03.09	
4.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс.	1		08.09	
<b>Русская литература II половины XIX века</b>					
5.	Становление реализма в русской литературе XIX века	1		09.09	
<b>И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (11ч.)</b>					
6.	Судьба писателя И.С. Тургенева Формирование общественных взглядов	1	Тезисный план	10.09	
7.	Вн. чт. «Записки охотника». Преходящее и вечное в художественном мире И.С. Тургенева.	1		15.09	
8.	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Первое знакомство с Евгением Базаровым.	1		16.09	
9.	Р/Р Споры партий и конфликт поколений в романе. (Анализ 5-11 глав романа)	1	Анализ эпизода.	17.09	
10.	Сатирическое изображение И.С. Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников.	1	Конспект статьи Д.Писарева «Базаров».	22.09	
11.	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой. (Анализ 12-16 глав романа)	1	Сравн. характера.	23.09	
12.	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. (Анализ 17-19 глав романа)	1		24.09	
13.	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений. (Анализ 20-21 глав романа)	1		29.09	



№ п/п	Название раздела Тема урока	Кол-во часов	Контроль	Дата план	Дата факт
14.	Дуэль Павла Петровича Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 22-24 глав романа)	1		30.09	
15.	Р/Р Базаров как «трагическое лицо». Анализ эпизода «Испытание смертью»	1	Анализ эпизода.	01.10	
16.	Р/Р Творчество И.С. Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов. Подготовка к домашнему сочинению	1		06.10	
<b>Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество (2ч.)</b>					
17.	Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1	Тезисный план	07.10	
18.	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Роль главы «Четвертый сон Веры Павловны»	1	Анализ глав.	08.10	
<b>И.А. Гончаров. Жизнь и творчество ( 9 часов)</b>					
19	Личность писателя И.А.Гончарова. Своеобразие художественного таланта	1	Тезисный план	13.10	
20	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя. Один день из жизни Обломова. ( Анализ 1-8 глав I части)	1		14.10	
21	Р/Р Сон Обломова. (Анализ 9-11 гл. I части романа) Роль эпизода в романе	1		15.10	
22	Р/Р Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе. Антитеза как прием композиции	1	Сравн. хар-стика.	20.10	
23	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью. (Анализ 5-12 глав II части романа)	1		21.10	
24	Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III части романа «Обломов»)	1		22.10	
25	Р/Р Победа обломовщины в романе «Обломов». Роман «Обломов» в зеркале критики	1	Конспект статьи «Что такое «обломовщина»?».	27.10	
26-27	Р/Р Классное контрольное сочинение по роману И.А Гончарова «Обломов»	2		28.10 29.10	
<b>А.Н. Островский. Жизнь и творчество (7ч.)</b>					
28	Личность и творчество А.Н. Островского	1	Тезисный	10.11	

№ п/п	Название раздела Тема урока	Кол-во часов	Контроль	Дата план	Дата факт
			план		
29	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1		11.11	
30	Нравы города Калинова	1		12.11	
31	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	1		17.11	
32	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1		18.11	
33	Р/Р Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н.Добролюбова «Луч света в темном царстве»	1	Конспект статьи	19.11	
34	Вн.чт. А.Н.Островский.«Бесприданница».Художественное своеобразие пьес Островского	1	Д/с по драме «Гроза».	24.11	
<b>Ф.И. Тютчев (3ч.)</b>					
35	Ф.И. Тютчева. Этапы биографии и творчества. Ф.И.Тютчев – поэт-философ и певец родной природы	1	Тезисный план	25.11	
36	Два лика России в лирике Ф.И. Тютчева.	1		26.11	
37	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф.И.Тютчева	1		01.12	
<b>Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1ч.)</b>					
38	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	1		02.12	
<b>Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (10ч.)</b>					
39	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова	1	Тезисный план	03.12	
40	Художественное своеобразие любовной лирики Н.А.Некрасова	1		08.12	
41	«Душа народа русского» в лирике Н.А.Некрасова	1		09.12	
42	Тема поэта и поэзии в творчестве Н.А.Некрасова	1		10.12	

№ п/п	Название раздела Тема урока	Кол-во часов	Контроль	Дата план	Дата факт
43	Н.А.Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения. Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов.  Комментированное чтение первой части поэмы	1		15.12	
44	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	1		16.12	
45	Сатирический портрет русского барства в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Комментированное чтение второй части поэмы. «Последыш»	1		17.12	
46	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	1		22.12	
47	Р/Р Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе. Подготовка к сочинению.	1		23.12	
48	Р/Р Классное контрольное сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1		24.12	
<b>Поэзия А.А. Фета (3ч.)</b>					
49	Поэзия и судьба А.А. Фета. Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты.	1		12.01	
50	Мир как красота в лирике А.А. Фета	1		13.01	
51	Р/Р Поэтический час. Чтение лирических стихотворений А.А.Фета / Ф.И.Тютчева			14.01	
<b>Творчество А.К. Толстого (4ч.)</b>					
52	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К. Толстого.	1		19.01	
53	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии.	1		20.01	
54	Урок-зачет по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого.	1	Зачет.	21.01	
55	<b>Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.</b>	1		26.01	
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4ч.)</b>					
56	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-	1		27.01	



№ п/п	Название раздела Тема урока	Кол-во часов	Контроль	Дата план	Дата факт
	Щедрина. Жизненная позиция писателя.				
57	Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		28.01	
58	«История одного города» как сатирическое произведение. Глуповские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России.	1		02.02	
59	Народ в «Истории одного города».Размышление автора о прошлом и будущем России.	1		03.02	
<b>Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (8ч.)</b>					
60	Ф.М.Достоевский. Судьба писателя трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1	Тезисный план	04.02	
61	В Петербурге Достоевского. (Анализ I части романа «Преступление и наказание»)	1		09.02	
62	«Униженные и оскорблённые» в романе «Преступление и наказание». (Анализ II части романа «Преступление и наказание»)	1	Анализ эпизода.	10.02	
63	Социальные и философские источники теории Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. (Анализ III части романа «Преступление и наказание»)	1	Анализ эпизода.	11.02	
64	Раскольников и его «двойники». (Лужин и Свидригайлов). (Анализ IV части романа «Преступление и наказание»)	1		16.02	
65	Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. (Анализ V части романа «Преступление и наказание»)	1		17.02	
66	Раскольников и Порфирий Петрович. (Анализ VI части романа «Преступление и наказание»)	1	Хар-тика героини.	18.02	
67	Р/Р Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения. Подготовка к сочинению.	1	Д/сочинение по роману.	23.02	
<b>Русская литературная критика второй половины XIX века (1ч.)</b>					
68	Р/Р Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)	1	Конспект	24.02	
<b>Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество (19ч.)</b>					
69	Страницы великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель.	1	Тезисный план	25.02	
70	Вн. чт. Л.Н. Толстой – участник Крымской	1		02.03	

№ п/п	Название раздела Тема урока	Кол-во часов	Контроль	Дата план	Дата факт
	войны. «Севастопольские рассказы»				
71	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения. Эволюция замысла произведения.	1		03.03	
72	Роман «Война и мир». Эпизод «В салоне А.П. Шерер.Петербург. Июль1805г.»	1		04.03	
73	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. ( 8-11,14-17 главы)	1	Сравн. хар-тика.	09.03	
74	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. (т.1. ч. 2-3)	1		10.03	
75	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.	1	Отрывок «Небо Аустерлица»	11.03	
76	Поиски плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А. Болконского. (т.2, 1-3 ч.)	1		16.03	
77	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа	1		17.03	
78	Что такое война? Философия войны. Изображение войны 1812 года. (т.3)	1		18.03	
79	Война 1812 года в судьбах героев романа.	1		01.04	
80	Р/Р Бородинское сражение в романе «Война и мир» (Анализ 19-39 глав 2 части 3 тома)	1		06.04	
81	Р/Р Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории.	1	Проектная работа	07.04	
82	Изображение Л.Н. Толстым народного характера войны. (Т. IV, часть 2)	1		08.04	
83	«Мысль народная» в романе Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев.	1		13.04	
84	Р/Р Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова.	2	Сравн. характ-ка	14.04	
85	Л.Н.Толстой о назначении женщины. (Эпилог) Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир».	1		15.04	

№ п/п	Название раздела Тема урока	Кол-во часов	Контроль	Дата план	Дата факт
86	Р/Р Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов.	1		20.04	
87	Классное контрольное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1	Сочинение	21.04	
<b>Творчество Н.С. Лескова (3ч.)</b>					
88	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С. Лескова.	1	Тезисный план	22.04	
89	Пестрота русского мира в хронике Н.С. Лескова «Очарованный странник».	1		27.04	
90	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.	1		28.04	
<b>Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор) (2ч.)</b>					
91	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии.	1	Тезисный план	29.04	
92	Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу.	1	Проектная работа.	04.05	
<b>А.П. Чехов. Жизнь и творчество (9ч.)</b>					
93	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения.	1	Тезисный план	05.05	
94	Вн.чт. Борьба живого и мертвого в рассказах А.П. Чехова	1		06.05	
95	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч».	1		11.05	
96	Особенности драматургии А.П. Чехова. «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Тема разрушения дворянского гнезда	1		12.05	
97	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.	1		13.05	
98	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям.	1		18.05	
99	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» А.П. Чехова.	1		19.05	
100	Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству А.П. Чехова	1		20.05	



№ п/п	Название раздела Тема урока	Кол-во часов	Контроль	Дата план	Дата факт
101	Р/Р Контрольное сочинение по творчеству А.П. Чехова	1		25.05	
<b>Обобщающее повторение (1ч.)</b>					
102	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1		26.05	
<b>Итоговая работа (3ч.)</b>					
103-105	Итоговое сочинение.	3	Сочинение	27.05 28.05 29.05	