

Анализируемой текст представляет собой ранний рассказ Василия Макаровича Мухомина "Светлые души", написанный в 1959 году. Автор представляет нам этно-портрет молодой семейной пары Бесталовых - простых людей, работников колхозников Михайла и Анны. На первый взгляд данный рассказ поражает какой-то бесконечностью и почти ничем не отличается от стандартных колхозных урны 50-х.

Кажется, что в произведении вообще ничего не происходит, всё очень бурно и обильно. Но прочувствовав эти рассказы, будучи в него почти месяц, что те самые бурные, обычные и является необычными. Поражает то обстоятельство, насколько талантливо сумели передать немеркантильность, простоту, душевность и истинность этих персонажей автор, не прибегая к каким-либо сюжетным и разнообразным литературным приемам и трюкам.

Этот рассказ "Светлые души" построен на резком контрасте безудержности героя, вставшего на свой двор на машине, вставшего души радости враня от дела, и песни Анны, готовящей баню, кружит семейного покоя, счастья: "Подурь ты козлом в поле!". Он как-то "весело" озабочен и полярной в моторе, ему непременно надо "кардатор посмотреть". В весь рассказ рассказывается на редкость тонко и ускоренно: Анна торопливо возмущивает свои бытовые заботы - надо бы купить, надо бы рассказать мужу о некоем деле, мажори которого стеганый ревутор. Но единственное, что герой вспоминает, что многоговейно воспринимает - это летняя ночь: "... Огненная светлая, тихая."

На мой взгляд, проблемами произведения активна и на сей день, так как читая "Светлые души" создается впечатление, что ты невольно персонажей считаешь такую жизнь самой обычной, работящей супружеской парой.

Степень персонажей, созданная автором, не только помогает читателю глубже прочувствовать бытовую обстановку произведения, но и показывает то, какими были люди той эпохи, что их волновало, с какими проблемами они сталкивались и как решали их.

Можно сказать, что в этом произведении не два, а три действующих лица так как в действие то и дело враняется машина Михайла, о которой он все думает, к которой то и дело выдегает и к которой ревутор героя. Но кроме этого есть еще второстепенные, "вне-

существенные персонажи: завладевшая Тамар, понававший пор ре-
визию и суд, Василиса, которая ждала, выжидалась без
меры, Зоя, которая, в день по два раза пересовывалась,
не знала какой платы царить: Эти персонажи созда-
ют контрастную темную драму, на которой можно
разглядеть, светлые души "шаблонных" героев. Почему пи-
сатель называет их светлыми? Потому что в них нет
зависти и злобы, гордости и лжи. Они просты, прямоли-
нейны, добры. В их душе есть свет любви.

Весь рассказ почти целиком состоит из диалога, пред-
ставленного в течение вечера и ночи. Мастерство Василисы
Макаровны и Мухоморова проявляется в том, как в этом
обсуждении простых бытовых деревенских дел они сумели по-
казать искреннюю любовь героев друг к другу, их чуж-
дость и прелесть. Главной чертой этой тихой беседы выступи-
вает в рассказе красота летней ночи. Мухоморова, бродящая
"волною", настоящей на запахе палочек корицы; мо-
жет возникнуть пейзажем совершенно необычайно и
даже космополитно. Тихо шуршит, что слышится!.. Ночь-то!..
Этими словами заканчивается рассказ.

Много мне дайной текет очень понравился, потому что
он реалистичный, чужеземный, без отступлений и прост-
ранных мыслей. Автор в этой общности, в этих, каж-
дое бы, символических образах сумел показать истинно-
ую любовь. При чем такую тихую, постоянную, не-
показную.

20
15
4
7
5
54

Как известно внастоящее время очень часто установиваются памятники деятелям искусства, среди которых очень много писателей и поэтов. Великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин во многом повлиял на формирование русского языка, его поэзия является величайшим нравственным образцом, его таланты невозможно оценить обобщенными словами. Узнав тему своей творческой работы, я сразу поняла, о памятнике какому писателю я хотела бы написать. Конечно, о памятнике А.С. Пушкину. Почему именно ему? Попробую объяснить.

Пушкинское творчество - это творчество, по законам красоты; это из великих проявлений самой сути человеческого творчества вообще. Герои Александра Сергеевича - это люди, на редкое понятие чести, они отличаются своим характером, для характера у них есть чему поучиться каждому из нас. Именно поэтому неслучайно из них я хотела бы выбрать на памятник Александру Сергеевичу.

Первый герой, это, конечно же, Гепт Грив - мужественный человек, обладающий чувством долга и великой силой. Это действительно "природной" образом в мужском смысле этого слова. Он не берет противному совету: "береги честь смолоду и честь смолоду". Сама повесть "Капитанская дочка" представляет собой непревзойденный образец как с точки зрения литературы, так и с точки зрения исторических фактов. Но помимо этого она также является призывом молодого поколения беречь честь и достоинство, отстаивать его любовью при любых обстоятельствах.

С честью связан и образ Матвеева Мариины из романа "Своя земля". Матвеева Мария страдает взаимной любовью, но не рассказывает этого, потому что не хочет ставить на кон свою честь и честь своего мужа. Она замужняя женщина, поэтому не может ответить Матвееву взаимностью. Героиня верна самой себе, честь для нее - внутренний показатель собственной правды и своего понимания правильности жизни.

Третий герой, которого я хотела бы выбрать на памятник Пушкину это Владимир Дубровский, который является показателем строгой моральности и чести. Он защищает чужбину и отбирает наравленные тем делом. Так часто он пытается восстановить поруганную честь, чтобы не допустить, что Дубровские не проявляют предательства и обид. Дубровский благороден, смел и романтичен. Как и у других героев, перечисленных в этом сочинении, у него есть чему поучиться.

Из всех образов великого и многогранного творчества А.С. Пушкина

Я выбрала именно этих героев, потому что они являются
ся яркими примерами мужества, благородства, нрав-
ственности, самоотверженности.

Так много А.С. Пушкиным мог еще увидеть, прочувст-
вовать сказать... Он, несомненно, остался одним из луч-
ших писателей всех времен, произведение которого иудо-
но прошивают время, разлет моды, вояновение, а самое
главное, воспитывают в нас людей нравственно чистых,
душевных, честных.

Я думаю, что памятники поэту должны стоять
на Кавказе, где так много красок, звуков жизни, где
всегда что-то шибает и слова рождаются. Фигура, уст-
ремленная вперед. Ветер, летящий вперед за водами,
который, как бы развевает волосы поэта. На губах из-
рает некая улыбка, а в глазах строгие улыбки и
устремленность вперед, в будущее!