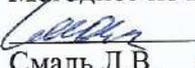


Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации Майского муниципального района»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №9 ст. Александровской» Майского района Кабардино-Балкарской Республики

Принята
на заседании
педагогического
совета
протокол №12
от 23.05.2023 г.

Согласована
Методист по ВР

Смаль Л.В.

Утверждена приказом
и.о. директора
МКОУ СОШ №9
ст. Александровской
от 23.05.2023 г.
№  -ОД
Вербицкая Г.С.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА .
«Театр»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированная

Адресат: 11-16 лет

Срок реализации: 1 год, 144 часа

Форма обучения: очная

Автор: Городилова Алена Владимировна- педагог дополнительного образования

КБР, ст. Александровская
2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	5
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	
Учебный план.....	6
Содержание учебного плана.....	8
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	11
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
Календарный учебный график.....	14
Кадровое обеспечение.....	14
Материально-технические условия реализации программы.....	14
Формы аттестации и оценочные материалы.....	14
Методическое и дидактическое обеспечение программы.....	19
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	
Список литературы для педагога.....	20
Список литературы для учащихся	21
Интернет-ресурсы.....	22

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» имеет художественную направленность, стартовый уровень, вид программы – модифицированная.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р

Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».

Паспорт Федерального проекта от 07.12.2018 г. № 3 «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование».

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

Письмо Министерства образования и науки РФ «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Постановление от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» с изменениями (в ред. Постановлений Главного государственного санитарного врача РФ от 24.03.2021 № 10, от 21.03.2022 N 9).

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями и дополнениями от 5 сентября 2019 г., 30 сентября 2020 г.

Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической

реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей».

Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».

Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

Приказ Минпросвещения КБР от 06.08.2020 г. №22-01-05/7221 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».

Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), разработанные Региональным модельным центром Минпросвещения КБР от 2022 г.

Локальные акты МКОУ СОШ № 9 ст. Александровской.

Актуальность

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся. *Актуальность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» состоит в том, что обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания учащегося через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Кроме того, *актуальность программы определяется* необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа способствует развитию у учащихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна

Новизна образовательной программы «Театр» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения

представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Отличительные особенности

Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность

Образовательная программа «Театр» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я». Программа привлечет учащихся к занятиям в детском театральном коллективе, что решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет обучающимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Адресат: учащиеся в возрасте от 11 до 16 лет.

Срок реализации: 1 год, 144 часа.

Режим занятий: 4 часа в неделю. 2 раза в неделю по 2 академических часа с переменой в 10 минут. Академический час – 45 минут.

Наполняемость группы: 15-20 человек.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, проектная деятельность.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации данной образовательной программы - традиционная. Она представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Личностные:

сформировать готовность и способности к саморазвитию;
развить познавательный интерес и учебную мотивацию;
сформировать мотивацию к творческой самореализации;

сформировать доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;

развить коммуникативные навыки;

сформировать умения соблюдать правила игры, договариваться друг с другом

Предметные

дать представление о театре, как о виде искусства;

обучить навыкам создания художественного образа;

развить театральные - исполнительские способности;

сформировать у учащихся комплекс навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей;

обучить владению голосом для улучшения дикции.

Метапредметные

сформировать способности самостоятельно включаться в творческую деятельность;

сформировать понимание о возможности существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

сформировать умение проявлять взаимоуважение, взаимопомощь;

сформировать умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций;

развить умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме, выражать свои мысли полно и точно;

обучить осуществлению контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

сформировать умение анализировать причины успеха/неуспеха, умения осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;

развить память, внимание, наблюдательность, воображение и др.;

развить навык коллективного взаимодействия.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Водное занятие	2	1	1	Опрос, игра «Продолжи...»
2	Раздел 2. Основы театральной культуры	14	8	6	
2.1	Зарождение искусства.	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
2.2.	Театр как вид искусства.	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства».
2.3	Театр Древней Греции.	3	2	1	Викторина «Театр в

					Древней Греции). Тест «Театр Древней Греции».
2.4.	Русский народный театр.	3	2	1	Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
2.5	Театр и зритель.	2	1	1	Викторина (тест) «Этикет в театре»
2.6	Театральное закулирье.	2	1	1	Загадки, творческое задание. «Эскиз костюма сказочного героя».
3	Раздел 3. Техника и культура речи.	34	7	27	
3.1	Речевой тренинг	19	2	17	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок
3.2	Работа над литературно- художественным произведением.	15	5	10	Наблюдение, конкурс чтецов.
4	Раздел 4. Ритмопластика.	30	7	23	
4.1	Пластический тренинг.	15	2	13	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа.	15	5	10	Творческие задания – пластические импровизации.
5	Раздел 5. Актерское мастерство.	41	10	31	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
5.2	Сценическое действие.	15	2	13	Этюд, миниатюра.
5.3	Творческая мастерская.	16	6	10	Сценическое выступление, театрализованное представление.
6	Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.	23	7	16	
6.1	Выбор пьесы.	1	-	1	Опрос
6.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	2	1	1	Творческое задание.
6.3	Анализ пьесы по событиям.	2	1	1	Опрос
6.4	Работа над отдельными эпизодами	3	2	1	Отрывки из спектакля, показ.
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов.	4	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.6	Изготовление реквизита, декораций.	4	1	3	Творческое задание

6.7	Прогонные репетиции. генеральные	5	-	5	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
6.8	Итоговое занятие: показ спектакля.	2	-	2	Показ спектакля.
ВСЕГО:		144	38	106	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Понятие о театре, как о виде искусства.

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям.

Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Основы театральной культуры (14 часов)

Тема 2.1. Зарождение искусства (2 часа)

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени». Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра».

Тема 2.2. Театр как вид искусства (2 часа)

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».

Тема 2.3. Театр Древней Греции (3 часа)

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов. Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».

Тема 2.4. Русский народный театр (3 часа)

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра, викторина «Русский народный театр».

Тема 2.5. Театр и зритель (3 часа)

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Викторина (тест) «Этикет в театре»

Тема 2.6. Театральное закулирье (2 часа)

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники». Творческое задание. «Эскиз костюма сказочного героя».

Раздел 3. Техника и культура речи (34 часа).

Тема 3.1. Речевой тренинг (19 часов).

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. истоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Тема 3.2. Работа над литературно-художественным произведением (15 часов)

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Раздел 4. Ритмопластика (30 часов)

Тема 4.1. Пластический тренинг (15 часов)

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Тема 4.2. Пластический образ персонажа (15 часов)

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Раздел 5. Актерское мастерство (41 час)

Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти (10 часов)

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Тема 5.2. Сценическое действие (16 часов)

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Тема 5.3. Творческая мастерская (15 часов)

Теория. Театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр.

Практика. Отработка навыков: Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем (23 часа)

Тема 6.1. Выбор пьесы (1 час)

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Тема 6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд (2 часа)

Теория. Основная идея пьесы.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Тема 6.3. Анализ пьесы по событиям (2 часа)

Теория. Учимся анализировать пьесу.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Тема 6.4. Работа над отдельными эпизодами (3 часа)

Теория. Понятие об этюде. Основой замысел.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

Тема 6.5. Выразительность речи, мимики, жестов (4 часа)

Теория. Учимся работать над образом. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Тема 6.6. Изготовление реквизита, декораций (4 часа)

Теория. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Практика. Изготовление декорации для кукольного театра к сказке.

Тема 6.7. Прогонные и генеральные репетиции (5 часов)

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиция спектакля.

Тема 6.8. Итоговое занятие: показ спектакля (2 часа)

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю, подведение итогов обучения. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

У учащихся будет/будут:

сформированы готовность и способности к саморазвитию;
развит познавательный интерес и учебную мотивацию;
сформирована мотивация к творческой самореализации;

сформировано доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
развиты коммуникативные навыки;
сформированы умения соблюдать правила игры, договариваться друг с другом

Метапредметные результаты:

У учащихся будет/будут:

сформированы способности самостоятельно включаться в творческую деятельность;
сформировано понимание о возможности существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
сформировано умение проявлять взаимоуважение, взаимопомощь;
сформировано умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций;
развито умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме, выражать свои мысли полно и точно;
умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
сформированы умение анализировать причины успеха/неуспеха, умения осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
улучшится память, внимание, наблюдательность, воображение и др.;
развит навык коллективного взаимодействия.

Предметные результаты:

У учащихся будет/будут:

представление о театре, как о виде искусства;
навыки создания художественного образа;
развиты театральные - исполнительские способности;
сформирован комплекс навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей;
умение владеть голосом;
улучшится дикция.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график

Срок реализации программы	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год	01.09.2022	31.05.2023	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

Кадровое обеспечение

Программа реализуется одним педагогом. Минимальные требования к образованию: среднее профессиональное образование по подготовке специалистов среднего звена без предъявления к уровню квалификации.

Материально-технические условия реализации программы

Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать:

Наглядные пособия.

Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса (индивидуальный для каждого учащегося).

Информационное обеспечение: электронные презентации по основным разделам программы; инструкционные карты, необходимые для выполнения индивидуальной практической работы; компьютерные программы: Windows.

Техническое обеспечение: фотоаппарат, компьютер, видеокамера, интерактивная доска.

Формы аттестации и оценочные материалы

Форма подведения итогов по образовательной программе: спектакль, участие в мероприятиях.

Программой предусмотрены формы контроля:

опрос;

игра;

театр-экспромт;

кроссворд;

викторина;

инсценировка;

загадки;

скороговорки;

творческое задание;

конкурс чтецов;

этюды;

сценическое выступление.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) учащихся. В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный контроль – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

Промежуточный контроль – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый контроль – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Также в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания. Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

участие в дискуссии;

выполнение контрольных упражнений, этюдов;

показ самостоятельных работ;

участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;

работа над созданием спектакля.

Оценочные материалы

№	Список учащихся / балл	Предметные								
		Теоретическая подготовка				Практическая подготовка				Уровень результативности (в,с,м)
		Теоретические знания		Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки		Творческие навыки		
I	II	I	II	I	II	I	II			

№	Список учащихся / балл	Метапредметные				
		Учебное сотрудничество	Самоконтроль	Информационная культура	Итого баллов	Уровень результативности (в,с,м)

		I	II	I	II	I	II		

15

№	Список учащихся / балл	Личностные									
		Активност ь, организа торские способност и		Коммуникатив- ные навыки		Дисципли- нирован- ность		Креатив- ность, склон- ность к исслед. детельнос -ти		Итого баллов	Уровень результативности (в,с,м)
		I	II	I	II	I	II	I	II		

Показатели оцениваемых результатов:

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – минимальный уровень.

Предметные:

1 Теоретическая подготовка.

1. Теоретические знания

3 балла - высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);

2 балла - средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2);

1 балл - минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой).

2. Владение специальной терминологией:

3 балла - высокий уровень (учащийся знает специальную терминологию и умеет ее применять);

2 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет);

1 балл - минимальный уровень (учащийся знает не все термины).

3. Практическая подготовка.

Практические умения и навыки, предусмотренные программой:

3 балла - высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);

2 балла - средний уровень (учащийся знает все термины, но не применяет);

1 балл - минимальный уровень (учащийся знает не все термины). Творческие навыки:

3 балла- творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества);

2 балла - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);

1 балл - начальный уровень развития креативности (учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога).

Метапредметные:

1. Учебное сотрудничество

3 балла-проявляет учебную самостоятельность, легко вступает в отношения сотрудничества с педагогом и сверстниками, активно включается в совместную деятельность, групповую работу, учитывает не только свои интересы, но и интересы других, выстраивает деятельность на основе взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма, понимает собеседника, активно высказывается; умеет формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

2 балла - активно принимает участие в работе группы, стремится к сотрудничеству, бесконфликтному поведению, пользуется поддержкой педагога в организации совместной деятельности.

1 балл- пассивен в организации совместной деятельности, не стремится к поиску общего решения, слабая аргументация своего мнения, неумение разрешать конфликтные ситуации.

2. Самоконтроль.

3 балла- способность организовать свою деятельность и оценить результат. Планирует свою деятельность, распределяет учебное время, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. организует своё рабочее место, действует по плану, осознает трудности и стремится их преодолеть, адекватно оценивает свои действия.

2 балла- действует по плану, предложенному педагогом, сомневается, нуждается в поддержке педагога, не уверен в своих действиях и выводах.

1 балл - слабая организация собственной деятельности, не берется за трудные задания, безразличен к результату.

3. Информационная культура

3 балла - осознает познавательную задачу, умеет слушать, находить искомую информацию, извлекать (компьютерные, литературные источники), понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать.

2 балла - осознает познавательную задачу, умеет слушать, извлекать информацию с помощью педагога, требуется помощь в работе с информацией в разных формах (схемы, модели, рисунки).

1 балл - не справляется с поставленной познавательной задачей, не может сам для себя её сформулировать, самостоятельно не справляется с поиском информационного материала.

Личностные критерии и показатели динамики личностного роста учащихся.

3 балла – ярко проявляются

2 балла – проявляются

1 балл – слабо проявляются

0 баллов – не проявляются

Активность. Организаторские способности

Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлён, трудолюбив, прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других – 3 балла.

Активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов – 2 балла.

Малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание, результативность невысокая – 1 балл.

Пропускает занятия, мешает другим – 0 баллов).

Коммуникативные навыки, умение общаться

Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты конструктивным способом, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию и, как правило, успешно выступает перед аудиторией – 3 балла.

Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает публично по инициативе педагога – 2 балла.

Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает – 1 балл.

Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом – 0 баллов.

Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность

Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 3 балла.

Выполняет поручения охотно, ответственно, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 2 балла.

Неохотно выполняет поручения, начинает работу, но часто не доводит ее до конца, справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей - 1 балл; уклоняется от поручений, часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения – 0 баллов

Креативность, склонность к исследовательской деятельности

Имеет высокий творческий потенциал, самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы, является разработчиком проекта, находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий, может создать творческую команду и организовать её деятельность – 3 балла.

Может разработать свой проект, исследовательскую работу с помощью педагога, способен принимать творческие решения, но в основном использует Традиционные способы решения – 2 балла;

Может работать в исследовательско-проектной группе при поддержке и контроле, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы – 1 балл.

В творческую, проектно-исследовательскую деятельность не вступает – 0 баллов.

Обработка и интерпретация результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по показателям:

Предметные (общая сумма баллов)

13 – 15 баллов - высокий уровень

8 – 12 баллов – средний уровень

5 – 7 баллов – минимальный уровень

Метапредметные (общая сумма баллов)

8 – 9 баллов - высокий уровень

6 – 7 баллов – средний уровень

3 – 5 баллов – минимальный уровень

Личностные (общая сумма баллов)

13 – 16 баллов - высокий уровень

9 – 12 баллов – средний уровень

4 – 8 баллов – минимальный уровень

Методическое и дидактическое обеспечение программы

Методы обучения: поисковый, проблемный, репродуктивный, игровой, коллективного и индивидуального обучения.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся:

Объяснительно - иллюстративный метод: (восприятие и усвоение информации).

Репродуктивный метод: (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности: тренинг, отработка технических навыков).

Частично – поисковый метод: (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, решение проблемных ситуаций).

Исследовательский (творческий) метод: самостоятельная творческая деятельность.

Методы воспитания: формирование детского коллектива; выявление неформального лидера в детском коллективе; организация воспитательной работы.

Формы занятий: объяснение материала, лекция, беседа, презентация, дискуссия, тестирование, творческие задания, самостоятельная работа, интервью, зачёт, тренинг, игра.

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, проблемного обучения, дистанционного обучения педагогической мастерской, ТРИЗ, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, критического мышления, здоровьесберегающие, портфолио и др.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Дидактические материалы по соответствующим темам занятий.

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные

шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

Видеотека: записи спектаклей.

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Алгоритм учебного занятия:

организационный момент;

разминка: короткие логические задания на коррекцию внимания, памяти, восприятия, мышления, мелкой моторики;

разбор нового материала, выполнение заданий;

физкультминутка;

самостоятельная работа;

подведение итогов занятия.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009.
2. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010 – № 4 – С. 42–49.
3. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд- во СПб ГАТИ, 2007.
4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. –Москва АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
- 6.Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008.
7. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008.
8. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
9. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
10. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
11. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
12. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
13. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
16. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
17. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А.

Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

18. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)

19. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

20. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002

21. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)

22. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. - М., 2003

Список литературы для учащихся

1. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.

2. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.

3. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.

4. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.

5. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.

6. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал
Издательство: Аргументы и факты, 2008.

7. Энциклопедия для детей. «Искусство» том 7, часть 3 Издат. «Аванта», 2001.

8. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. - М., 2003

9. 300 новых стихов к праздникам для детей: хрестоматия: Астрель: Аст. 2009—366

Интернет-ресурсы

Драматешка

<http://dramateshka.ru/>

Содержит большое количество детских пьес, музыку для спектаклей, театральные шумы, рекомендации по изготовлению костюмов, методическую литературу и многое другое для постановки детских спектаклей.

Театральная библиотека

<http://biblioteka.portal-etud.ru/>

Библиотека будет полезна людям, интересующимся театром. Здесь представлены пьесы, книги по истории театра, актерскому мастерству, ораторскому искусству, сценическому движению, пьесы и т.д.

Театральная библиотека Сергея Ефимова

<http://www.theatre-library.ru/>

На портале представлены современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены произведения российских драматургов и переводы зарубежной драматургии на русский язык.

Библиотека пьес Александра Чупина

<http://krispen.ru/>

Персональный сайт содержит более 5000 тысяч пьес.

Театральный Этюд

<http://biblioteka.portal-etud.ru/>

На сайте представлены различные материалы по истории театра, кино, телевидения, книги по актерскому и режиссерскому мастерству, тексты пьес, сценарии.

Сценарии Олеси Емельяновой

<http://www.olesya-emelyanova.ru/>

Пьесы и сценарии для кукольного театра.

Театральная библиотека

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>