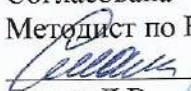


Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации Майского муниципального района»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №9 ст. Александровской» Майского района Кабардино-Балкарской Республики

Принята
на заседании
педагогического
совета
протокол №12
от 23.05.2023 г.

Согласована
Методист по ВР

Смаль Л.В.

Утверждена приказом
И.О. директора
МКОУ СОШ №9
ст. Александровской
от 23.05.2023 г.
№ 121-ОД

Вербицкая Г.С.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КИНОСТУДИЯ»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированная

Адресат: 11-16 лет

Срок реализации: 1 год, 144 часа

Форма обучения: очная

Автор: Городилова Алена Владимировна- педагог дополнительного образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	5
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	
Учебный план.....	6
Содержание учебного плана.....	8
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	11
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
Календарный учебный график.....	14
Кадровое обеспечение.....	14
Материально-технические условия реализации программы.....	14
Формы аттестации и оценочные материалы.....	14
Методическое и дидактическое обеспечение программы.....	19
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	
Список литературы для педагога.....	20
Список литературы для учащихся	21
Интернет-ресурсы.....	22

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киностудия» имеет художественную направленность, стартовый уровень, вид программы – модифицированная.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р

Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».

Паспорт Федерального проекта от 07.12.2018 г. № 3 «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование».

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

Письмо Министерства образования и науки РФ «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Постановление от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» с изменениями (в ред. Постановлений Главного государственного санитарного врача РФ от 24.03.2021 № 10, от 21.03.2022 N 9).

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями и дополнениями от 5 сентября 2019 г., 30 сентября 2020 г.

Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической

реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей».

Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».

Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

Приказ Минпросвещения КБР от 06.08.2020 г. №22-01-05/7221 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».

Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), разработанные Региональным модельным центром Минпросвещения КБР от 2022 г.

Локальные акты МКОУ СОШ № 9 ст. Александровской.

Киноискусство — это вид художественного творчества, которое является синтезом литературы, изобразительного искусства, театра и музыки. Говорят, что 28 декабря 1895 года родилась новая муза - муза кино. Технологические истоки указывают на две принципиальные составляющие кинематографа: фотография и движение.

Кино популярно во всех регионах РФ. Кино и общественная жизнь очень тесно переплетены. Фильм – это наиболее визуально яркое средство приобщения к «разумному, доброму, вечному». Произведения кинематографа формируют духовно-нравственную сферу личности ребенка.

Дополнительная общеобразовательная программа направлена на развитие учащихся посредством кинотворчества и представляет им возможность почувствовать, что они могут повлиять своими работами на некоторые из основных аспектов жизни общества: на природно-экологический аспект, на антропологический, демографический аспект, социальный аспект, духовно-моральный аспект, производственно-экономический аспект. Обучающиеся в объединении «Киностудия» учатся пользоваться видеокамерой и программой монтажа, учатся создавать свои фильмы, в которых от них требуется сориентировать зрителя на хорошее и плохое, правильное и неправильное, добро и зло.

Помимо профессиональных и теоретических знаний кино, программа предоставляет возможность приобрести навыки организатора и руководителя, учит общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать свои сценарии, претворять в жизнь идеи.

Настоящая программа предполагает знакомство со всеми этапами создания фильмов. В учебно-тематический план включены темы, которые раскрывают не только техническую сторону создания кино (видеосъемка, монтаж), но и темы,

направленные на обучение основ актерского мастерства, режиссуры, создание сценариев игровых и документальных фильмов, социальных роликов.

Новизна данной дополнительной программы ориентирована на очевидную социальную значимость, отклик в местном сообществе. Учащиеся в «Киностудии» оказывают помощь учителям в производстве видео презентаций, дают спектакли в общественных организациях, перед ветеранами войны, труда и людьми пожилого возраста в рамках социального партнерства.

Актуальность данного курса обусловлена возрастными особенностями школьников: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана сформировать нравственно эстетические чувства, обогатить словарный запас, сформировать технические навыки, расширить творческий потенциал ребенка, так как именно в школьном формируется творческая личность, закрепляются нравственные нормы, формируется духовность.

Адресат: учащиеся в возрасте от 11 до 16 лет.

Срок реализации: 1 год, 144 часа.

Режим занятий: 4 часа в неделю. 2 раза в неделю по 2 академических часа с переменной в 10 минут. Академический час – 45 минут.

Наполняемость группы: 15-20 человек.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: беседа, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, практическая работа с приложениями, спектакль, работа с текстовым материалом, просмотр фильмов с последующим обсуждением, дискуссия, проектная деятельность.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации данной образовательной программы - традиционная. Она представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание условий для нравственного совершенствования личности учащихся, формирования социального опыта и технических компетенций подростков через участие в занятиях киноклуба и включение в проектную деятельность.

Задачи программы:

Личностные:

развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных

социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

формирование и развитие навыков видеомонтажа и видеосъемки.

Предметные:

сформировать систему базовых знаний по технологии создания экранных произведений по направлениям:

- операторская работа, монтаж;
- техники видеосъемки;
- режиссуры видеомонтажа;
- режиссуры кинофильма, театральной постановки и телепрограммы;
- грамотно обсуждать фильм и дискутировать, высказывать ценностные суждения об эстетической ценности просмотренного кинофильма в рамках своей возрастной компетенции;
- развивать актерские способности; - создавать сценарии для игровых и документальных фильмов

Метапредметные:

формирование умений планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;

формирование умений договариваться, готовность слушать собеседника; способность к самооценке на основе критерия успешности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Опрос, игра «Продолжи...»
	Раздел 1 Введение в кинематограф.	10	6	4	
1.1	Зарождение киноискусства	4	3	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
1.2	Российский кинематограф	2	1	1	Беседа, дискуссия, просмотр х/ф
1.3	Зарубежный кинематограф	2	1	1	Чтение из драматургических текстов. Просмотр х/ф

1.4	Влияние кинематографа на сферы жизни	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства».
	Раздел2. Кинодраматургия	14	9	5	
2.1	Работа с драматургом. Поиск истории. Работа с идеями	4	3	1	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
2.2	Анализ драматургического материала	2	1	1	Анализ, беседа.
2.3	Акт, сцена, эпизод. Жанры. Смещение жанров. Стилль.	5	3	2	Беседа. опрос
2.4	Основные этапы реализации замысла. Литературный сценарий.	3	2	1	Творческие задания. Наблюдение.
	Раздел 3. Мастерство оператора	24	7	5	
3.1	Основы фотографии. Композиция. Кадр. Объекты. «Золотое сечение».	5	3	2	Игра «Путешествие на машине времени».
3.2.	Видео файлы, свойства, характеристики.	4	2	2	Наблюдение, опрос.
3.3.	Освещение. Виды света. Съемка.	4	3	1	Опрос. Наблюдение
3.4	Построение изображения. Съемка.	6	3	3	Опрос.
3.5.	Планы. Склейка. Кривая склейка. Съемка панорамы, следование за объектом.	4	2	2	Инсценировка, викторина «Юный оператор».
	Раздел3. Работа режиссера с актером	34	9	22	
4.1	Режиссер и актер. Взаимоотношения.	4	2	2	Речевые упражнения
4.2	Актерская разминка. Упражнения.	8	3	5	Творческие задания – пластические импровизации
4.3	Актерское мастерство. Ассоциации и символы. Мизансцена. Этюды.	9	2	7	Творческие задания – пластические импровизации
4.4	Художественное чтение текста	4	1	3	Наблюдение, конкурс чтецов.
4.5	Актерская речь, дыхание	6	1	5	Творческие задания – пластические импровизации.
4.6	Репетиции спектакля. Спектакль.	3	-	3	Анализ. Показ и обсуждение.
	Раздел 5. Мастерство режиссера кино.	26	8	16	

5.1	Режиссерское видение	2	1	1	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
5.2	История кино. К/ф «Человек с бульвара Капуцинов» и т.д.	10	4	6	Анализ, наблюдение, беседа.
5.3	Мизансцена в кино. Расстановка камер на съемочной площадке. Съемка. Хлопушка.	14	4	10	Сценическое выступление, театрализованное представление.
	Раздел 6 Мастерство режиссера монтажа	34	5	16	
6.1	Обзор монтажных программ. Монтажные склейки. 10 правил классической склейки.	4	3	1	Опрос
6.2	Выбор темы для видеоролика.	1	-	1	Творческое задание.
6.3	Анализ видеоролика по событиям. Пробная съемка.	5	1	2	Опрос
6.4	Работа над отдельными эпизодами. Изготовление реквизита, декораций.	4	2	2	Отрывки из сценария, показ.
6.5	Репетиции. Съемка.	6	-	4	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.6	Съемка	8	-	4	Творческое задание
	Монтаж видеоролика.	4	-	4	педагогическое наблюдение, анализ.
6.7	Вывод фильма. Запись на DVD. Экспорт фильма или клипа в интернет	2	1	1	Показ.
	ВСЕГО:	144	38	106	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Понятие о кинематографии, как о виде искусства.

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о кино. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям.

Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2 Введение в кинематограф. (10 часов)

Тема 2.1 Зарождение киноискусства. (4 часа)

Теория Первые шаги кинематографа. Дальнейшее развитие. Кинематограф на грани рождения.

Практика. «Путешествие на машине времени». Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра».

Тема 2.2 Российский кинематограф (2 часа)

Теория Советское кино. Постсоветское кино. Киноиндустрия. Самые высокобюджетные российские фильмы. Кинофестивали. Кинопремии
Самые кассовые российские фильмы. Российское кино за рубежом.

Практика. Беседа, дискуссия, просмотр х/ф «Александр Невский» 1938 г. реж. Сергей Эйзенштейн.

Тема 2.3 Зарубежный кинематограф. (2 часа)

Теория. История киноиндустрии Голливуда. Рождение. Становление. Расцвет и классический Голливуд. Независимое кино. Современный период. Немое кино.

Практика. Чтение из драматургических текстов. Просмотр ф. «Король в Нью-Йорке» (1957) Чаплин.

Тема 2.4 Влияние кинематографа на сферы жизни (2 часа)

Теория. Влияние кинематографа на культуру. Влияние кинематографа на общество.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей, социальных видеороликов.

Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».

Раздел 3. Мастерство оператора (14 часов)

Тема 3.1. Основы фотографии. Композиция. Кадр. Объекты. «Золотое сечение». Видеофайлы, свойства, характеристики (2 часа)

Теория. Операторское искусство. Зарождение искусства. Роль телеоператора в создании телепродукта.

Практика. Игра «Путешествие на машине времени». «Собери картинки»

Тема 3.2. Планы. Склейка. Кривая склейка. Съёмка панорамы, следование за объектом. (2 часа)

Теория. Виды искусства. Выбор камер (классификации камер, значения размера сенсора, светочувствительности, частоты кадров), постановочная художественная съёмка, съёмка панорамы- пластика кинокадра. Телесъёмка на натуре.

Практика. Просмотр отрывков из фильмов. Кино-викторина, Просмотр видеофильма первый советский цветной художественный фильм "Груня Корнакова", снятый оператором Ф. Ф. Проворовым.

Тема 3.3. Построение изображения. Съёмка. (3 часа)

Теория. Композиция. Кадр. Устойчивая и неустойчивая композиция. Симметрия, асимметрия

Практика. Опрос, просмотр отрывков из х/ф «Отель гранд Будапешт», «Летят журавли». Съемка.

Тема 3.4. Освещение. Виды света.(3 часа)

Теория. Контраст. Ракурс. Перспектива. Значение освещения при съёмке.

Практика. Опрос. Операторская гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Викторина (тест)

Раздел 4 Работа режиссера с актером (34 часа).

Тема 4.1. Режиссер и актер. Взаимоотношения (19 часов).

Теория. «Действие». «Действие» и « событие». «Предлагаемые обстоятельства». «Оправдание».

Практика. Игра «Расскажи о себе» «Воздушный шарик»

Тема 4.2. Актерская разминка.

Теория. Актерская разминка. Упражнения. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Тема 4.3. Актерское мастерство. Ассоциации и символы. Мизансцена. Этюды. (30 часов)

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Тема 4.4. Художественное чтение текста (15 часов)

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Тема 4.5 Актерская речь, дыхание (41 час)

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос.

Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные.

Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса.

Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Тема 4.6. Репетиции спектакля. Спектакль (16 часов)

Теория. Театрализованное представление, Характер, речь персонажа, походка, Основная идея пьесы.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Раздел 5 . Мастерство режиссера кино (15 часов)

Тема 5.1 Режиссерское видение

Теория Наблюдение за людьми. Наблюдение за животными. Наблюдение за человеком в процессе труда. Выявление характера. Наблюдение за «характерными» людьми.

Практика. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Тема 5.2. История кино. Создание фильмов для участия в кинофестивалях. (1 час)

Теория Кинематографические базы данных. КиноПоиск. IMDb. Movie Tome

Практика. Работа за столом. Просмотр фильмов. Обсуждение. Что понравилось. Какие вызвало чувства.

Тема 5.3. Мизансцена в кино. Расстановка камер на съемочной площадке. Съемка. Хлопушка. (2 часа)

Теория. Сотрудничество с творческой группой. Организация предкамерного пространства. Профессиональная этика. Выбор природы, интерьера. Критерии выбора природы и интерьера.

Построение кадра. Кадр, как единица композиции и драматургии.

Практика. «Танцуем» от мизансцены, «танцуем» от направления. Глубинные мизансцены, съемка с движения, «уход от «Восьмерки». Методика работы с оператором. Методика работы с артистами. Работа с декорациями.

Раздел 6. Мастерство режиссера монтажа (2 часа)

Тема 6.1 Обзор монтажных программ. Монтажные склейки. 10 правил классической склейки.

Теория. Технология чернового монтажа. Тонировка. Методика работы со звукорежиссером и артистами при озвучании. Синхронные шумы и подбор шумов. Цветокоррекция. Влияние цвета на стиль фильма и психологию восприятия.

Практика. Анализ. Элементарные склеивания изображений, конкурс творческих работ.

Тема 6.2. Выбор темы для видеоролика. (3 часа)

Теория. Понятие об этюде. Основой замысел.

Практика. Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Тема 6.3. Анализ видеоролика по событиям. Пробная съемка (4 часа)

Теория. Учимся анализировать произведение.

Практика. Анализ ролика по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Тема 6.5. Работа над отдельными эпизодами. Изготовление реквизита, декораций. (4 часа)

Теория. Основной замысел

Практика. Этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами.

Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

Тема 6.6. Репетиции. Съемка. (5 часов)

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиция, съемка.

Тема 6.7. Съемка (2 часа)

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю, подведение итогов обучения. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Тема 6.8 Монтаж видеоролика (4 часа)

Практика. Монтаж видеоролика в программе CupCut

Тема 6.9. Вывод фильма (2 часа)

Практика. Экспорт фильма в интернет.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

учащиеся познакомятся с классическими произведениями кинематографа, научатся критически относиться к современной кинопродукции;

научатся отстаивать свою гражданскую позицию, ощущать чувство патриотизма;

будут применять и использовать в жизни чувства товарищества, командный дух;

будут мотивировать себя и других на достижение конкретных конечных результатов, на поддержку семейных и нравственных ценностей;

воспитают и разовьют в себе художественный вкус, уважение и любовь к литературе, чтению, музыке, театру;

будут приобщены к здоровому образу жизни.

Метапредметные результаты:

учащиеся: будут знать терминологию кинематографа, его историю, профессии, жанровую систему; практически сыграют разные театральные роли;

разовьют внимательность, гибкое мышление, нестандартный подход к типовым задачам съемки и монтажа;

разовьют творческое воображение и фантазию;

получат опыт социального взаимодействия и педагогические навыки;

разовьют актерские способности, технику речи, внимательность и наблюдательность.

Предметные результаты:

будет сформирована система базовых знаний по технологии создания экранных произведений по направлениям:

-операторская работа, монтаж;

-техники видеосъемки;

-режиссуры видеомонтажа;

-режиссуры кинофильма, театральной постановки

- научиться создавать сценарии для игровых и документальных фильмов.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график

Срок реализации программы	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год	01.09.2023	31.05.2024	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

Кадровое обеспечение

Программа реализуется одним педагогом. Минимальные требования к образованию: среднее профессиональное образование по подготовке специалистов среднего звена без предъявления к уровню квалификации.

Материально-технические условия реализации программы

Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать:

Наглядные пособия.

Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса (индивидуальный для каждого учащегося).

Информационное обеспечение: электронные презентации по основным разделам программы; инструкционные карты, необходимые для выполнения индивидуальной практической работы; компьютерные программы: Windows, Photoshop, CupCut.

Техническое обеспечение: фотоаппарат, компьютер, видеокамера, интерактивная доска, штатив, осветительные предметы, фоны.

Формы аттестации и оценочные материалы

Форма подведения итогов по образовательной программе: спектакль, участие в мероприятиях.

Программой предусмотрены формы контроля: опрос, игра; кроссворд; викторина; инсценировка; творческое задание; конкурс чтецов; этюд; сценическое выступление, самоанализ, коллективный самоанализ, презентация творческих работ.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося. Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) учащихся. В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный контроль – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о кинематографии), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

Промежуточный контроль – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый контроль – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в съемке видеоролика, уровень освоения программ).

Также в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания. Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- участие в дискуссии;
- выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- показ самостоятельных работ;
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;
- работа над созданием видеоролика.

Оценочные материалы

№	Список учащихся / балл	Предметные									
		Теоретическая подготовка				Практическая подготовка					Уровень результативности (в,с,м)
		Теоретические знания		Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки		Творческие навыки		Итого баллов	
		I	II	I	II	I	II	I	II		

№	Список учащихся / балл	Метапредметные							
		Учебное сотрудничество		Самоконт роль		Информационная культура		Итого баллов	Уровень результативности (в,с,м)
		I	II	I	II	I	II		

№	Список учащихся	Личностные

ся / балл												
		Активност ь, организа торские способност и		Коммуникатив- ные навыки		Дисципли- нирован- ность		Креатив- ность, склон- ность к исслед. детельнос -ти		Итого баллов	Уровень результата тивности (в,с,м)	
		I	II	I	II	I	II	I	II			

Показатели оцениваемых результатов:

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – минимальный уровень.

Предметные:

1 Теоретическая подготовка.

1. Теоретические знания

- 3 балла - высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);
- 2 балла - средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½);
- 1 балл - минимальный уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой).

2. Владение специальной терминологией:

- 3 балла - высокий уровень (учащийся знает специальную терминологию и умеет ее применять);
- 2 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет);
- 1 балл - минимальный уровень (учащийся знает не все термины).

3. Практическая подготовка.

Практические умения и навыки, предусмотренные программой:

- 3 балла - высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);
- 2 балла - средний уровень (учащийся знает все термины, но не применяет);
- 1 балл - минимальный уровень (учащийся знает не все термины). Творческие навыки:

- 3 балла- творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества);
- 2 балла - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);
- 1 балл - начальный уровень развития креативности (учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога).

Метапредметные:

1. Учебное сотрудничество

- 3 балла-проявляет учебную самостоятельность, легко вступает в отношения сотрудничества с педагогом и сверстниками, активно включается в совместную деятельность, групповую работу, учитывает не только свои интересы, но и

интересы других, выстраивает деятельность на основе взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма, понимает собеседника, активно высказывается; умеет формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

2 балла - активно принимает участие в работе группы, стремится к сотрудничеству, бесконфликтному поведению, пользуется поддержкой педагога в организации совместной деятельности.

1 балл- пассивен в организации совместной деятельности, не стремится к поиску общего решения, слабая аргументация своего мнения, неумение разрешать конфликтные ситуации.

2. Самоконтроль.

3 балла- способность организовать свою деятельность и оценить результат. Планирует свою деятельность, распределяет учебное время, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. организует своё рабочее место, действует по плану, осознает трудности и стремится их преодолеть, адекватно оценивает свои действия.

2 балла- действует по плану, предложенному педагогом, сомневается, нуждается в поддержке педагога, не уверен в своих действиях и выводах.

1 балл - слабая организация собственной деятельности, не берется за трудные задания, безразличен к результату.

3. Информационная культура

3 балла - осознает познавательную задачу, умеет слушать, находить искомую информацию, извлекать (компьютерные, литературные источники), понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать.

2 балла - осознает познавательную задачу, умеет слушать, извлекать информацию с помощью педагога, требуется помощь в работе с информацией в разных формах (схемы, модели, рисунки).

1 балл - не справляется с поставленной познавательной задачей, не может сам для себя её сформулировать, самостоятельно не справляется с поиском информационного материала.

Личностные критерии и показатели динамики личностного роста учащихся.

3 балла – ярко проявляются

2 балла – проявляются

1 балл – слабо проявляются

0 баллов – не проявляются

Активность. Организаторские способности

Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлён, трудолюбив, прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других – 3 балла.

Активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов – 2 балла.

Малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание, результативность невысокая – 1 балл.

Пропускает занятия, мешает другим – 0 баллов).

Коммуникативные навыки, умение общаться

Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты конструктивным способом, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию и, как правило, успешно выступает перед аудиторией – 3 балла.

Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает публично по инициативе педагога – 2 балла.

Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает – 1 балл.

Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом – 0 баллов.

Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность

Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 3 балла.

Выполняет поручения охотно, ответственно, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 2 балла.

Неохотно выполняет поручения, начинает работу, но часто не доводит ее до конца, справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей - 1 балл; уклоняется от поручений, часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения – 0 баллов

Креативность, склонность к исследовательской деятельности

Имеет высокий творческий потенциал, самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы, является разработчиком проекта, находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий, может создать творческую команду и организовать её деятельность – 3 балла.

Может разработать свой проект, исследовательскую работу с помощью педагога, способен принимать творческие решения, но в основном использует Традиционные способы решения – 2 балла;

Может работать в исследовательско-проектной группе при поддержке и контроле, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы – 1 балл.

В творческую, проектно-исследовательскую деятельность не вступает – 0 баллов.

Обработка и интерпретация результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по показателям:

Предметные (общая сумма баллов)

13 – 15 баллов - высокий уровень

8 – 12 баллов – средний уровень

5 – 7 баллов – минимальный уровень

Метапредметные (общая сумма баллов)

8 – 9 баллов - высокий уровень

6 – 7 баллов – средний уровень

3 – 5 баллов – минимальный уровень

Личностные (общая сумма баллов)

13 – 16 баллов - высокий уровень

9 – 12 баллов – средний уровень

4 – 8 баллов – минимальный уровень

Методическое и дидактическое обеспечение программы

Методы обучения: поисковый, проблемный, репродуктивный, игровой, коллективного и индивидуального обучения.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся:

Объяснительно - иллюстративный метод: (восприятие и усвоение информации).

Репродуктивный метод: (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности: тренинг, отработка технических навыков).

Частично – поисковый метод: (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, решение проблемных ситуаций).

Исследовательский (творческий) метод: самостоятельная творческая деятельность.

Методы воспитания: формирование детского коллектива; выявление неформального лидера в детском коллективе; организация воспитательной работы.

Формы занятий: объяснение материала, лекция, беседа, презентация, дискуссия, тестирование, творческие задания, самостоятельная работа, интервью, зачёт, тренинг, игра.

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, проблемного обучения, дистанционного обучения педагогической мастерской, ТРИЗ, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, критического мышления, здоровьесберегающие, портфолио и др.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Дидактические материалы по соответствующим темам занятий.

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

Видеотека: кинофильмы.

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Алгоритм учебного занятия:

Организационный момент;

Разминка: короткие логические задания на коррекцию внимания,

памяти, восприятия, мышления, мелкой моторики;
разбор нового материала, выполнение заданий; физкультминутка;
самостоятельная работа; подведение итогов занятия.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009.
2. Александр Митта. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому.../ М.: Зебра Е, 2007. – 480 с.: ил.
3. Базен А. Что такое кино? — М.: Искусство, 2012
3. 1. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов Воспитательные результаты и эффекты внеурочной деятельности школьников. – М.: Просвещение, 2010.
4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. –Москва АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
- 6.Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008.
7. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
8. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
9. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
10. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
11. Профессия – продюсер кино и телевидения: практические подходы: учеб. для вузов / ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчиков. – М.: ЮНИТИ, 2010. – 711 с.
12. Раззаков Ф.И. Наше любимое кино... о войне. – М.: Алгоритм, 2005. – 480 с.
13. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
14. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
16. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
17. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
18. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. - М., 2003

Список литературы для учащихся

1. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
2. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
3. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
4. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
5. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
6. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал
Издательство: Аргументы и факты, 2008.
7. Энциклопедия для детей. «Искусство» том 7, часть 3 Издат. «Аванта», 2001.
8. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. - М., 2003
9. 300 новых стихов к праздникам для детей: хрестоматия: Астрель: Аст. 2009—366

Интернет-ресурсы

Драматешка

<http://dramateshka.ru/>

<http://biblioteka.portal-etud.ru/>

Театральная библиотека Сергея Ефимова

<http://www.theatre-library.ru/>

Библиотека пьес Александра Чупина

<http://krispen.ru/>

Персональный сайт содержит более 5000 тысяч пьес.

Театральный Этюд

<http://biblioteka.portal-etud.ru/>

Сценарии Олеси Емельяновой

<http://www.olesya-emelyanova.ru/>

Пьесы и сценарии для кукольного театра.

Театральная библиотека

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>